Кут Хуми

Бессонова Елена

 **Учение Синтеза**

****

5 Школа Аннигиляционный Аматик ИВДИВО.

15-16-03-2025 г.

 ИВДИВО Уральск.

**Оглавление**

[**День 1, часть 1.** 3](#_Toc195563841)

[**Практика-тренинг стяжания 3072-х Систем Аппаратов Частностей. Стяжания 8-ми Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца.** 10](#_Toc195563842)

[**Тренинг-практика работы с Розой Сердца подразделения. Развёртка 64-х Эталонных Чувств ИВО Души ИВО.** 17](#_Toc195563843)

[**Тренинг-практика с индивидуалными инструментами –технологиями.** 24](#_Toc195563844)

[**Тренинг-практика выработки Пси Огня, Пси Духа, Пси Света, Пси Энергии выражения ИВАС Кут Хуми в зале Психодинамики ИВДИВО.** 35](#_Toc195563845)

[**День 1, часть 2.** 45](#_Toc195563846)

[**Тренинг-практика отстройки баланса Частей Совершенством Творения**. 48](#_Toc195563847)

[Т**ренинг-практика выстраивания Частей по осям Синтеза на выражение ИВАС Кут Хуми и по личному вопросу.** 52](#_Toc195563848)

[**Действие по гармонизации Среды ИВДИВО каждого.** 57](#_Toc195563849)

[**Тренинг с выражением лица в вышестоящем теле по рассинхронизации с ситуациями или людьми.** 58](#_Toc195563850)

[**Действие с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет.** 61](#_Toc195563851)

[**Задание на утро.** 62](#_Toc195563852)

[**День 2, часть 1.** 63](#_Toc195563853)

[**Тренинг-практика расшифровки ночной учёбы.** 63](#_Toc195563854)

[**Тренинг выявления и аннигиляции матриц и сценариев действия**. 70](#_Toc195563855)

[**Тренинг-практика с ИВАС Свет работы с телами, со сценариями и стратегиями.** 77](#_Toc195563856)

[**День 2, часть 2.** 97](#_Toc195563857)

[**Тренинг-практика аннигиляции и стяжания Матриц, Стратегий деятельности Совета ИВО.** 107](#_Toc195563858)

**День 1, часть 1.**

Итак, добрый день. Мы начинаем с вами 5-ю Школу Аннигиляционного Аматика ИВДИВО в подразделении ИВДИВО Уральск. Так, всех опаздывающих мы не ждём. Я только, знаете, я так только думаю, сейчас вот как раз 5-я школа. Думаю, сейчас чем-нибудь серьёзным начнём заниматься, чем-нибудь серьёзным в плане что-нибудь для подразделения, знаете, для территории. Что-то такое, да, вот может быть кстати говоря, у вас предложения какие-то есть вот для подразделения, для территории, что-то видите, как такую необходимость, на злобу дня может быть, или вот? Нет.

Из зала: - У нас вообще вот вода идёт сейчас, как паводки в прошлом году, этот прогнозируют по всему Казахстану, и в том числе у нас не то, что там, где-то пять, шесть областей.

Из зала: - Затопление.

Да. Вроде снега-то немного было.

Из зала: - Нет, по-моему.

Из зала: - А снег позже же всегда появляется, когда вода подниматься будет, с России идёт. Они будут договорились в тот раз они по чуть-чуть будут, отпускать воду, но снег этот. А всё равно, где-то в апреле она, вода же будет опять подниматься же, земля ещё же не этот, не осела.

То есть какую-то защиту, да, попросить?

Из зала: - Да, да, да.

Ну да, мы в принципе.

Из зала: - Можем весь Казахстан там.

Ну, насчёт всего мы, конечно, мы конечно попросим, да, насколько там это сработает, это второй вопрос. Потому что в целом, да, ещё.

Из зала: -И ещё можно такой ещё вопрос. У нас Казахстан тоже так, в недрах земли есть редкоземельные элементы.

Так это в контексте современности.

Из зала: - Чтобы это у нас оставалось в государстве, чтобы мы могли, а то у нас, получается, контракты такие невыгодные для Казахстана. Мало же стран, где есть редкоземельные, есть только в Украине, поэтому там война идёт, у нас в Казахстане редкоземельные.

Вот так. Чё, чё-то связали, да, всё-таки.

Из зала: - Месторождения, чтобы были.

Здесь знаете, у нас в принципе, по плану идёт в Школе Аматики, Аннагиляционного Аматика, есть программа работы с управлением, с Министерствами и так далее. Единственное, что у вас не столичное подразделение, поэтому здесь будет вопрос больше регионального управления. Поэтому в целом вы там сегодня в ночной учёбе можете поднять данные, то есть какие, как это называется Министерство, Департаменты. Что у вас тут на местах?

Из зала: - Департамент, департамент

Акимат, это городское управление, насколько я понимаю.

Из зала: -Областной, городской есть и областной. Губернатор у вас, у нас акимат, губернатор у вас самый высокий.

Это губернатор, смотрите, а вот вопрос, скажем так, там, допустим, вот как есть там Министерство, допустим, экономики, Министерство образования, Министерство там, я не знаю, транспорта, там вот это, как вот на местах, как это называется?

Из зала: - Это Департаменты.

Департаменты, да

Из зала: - Департаменты, но в областях там, по этим...

Из зала: - Управления.

Из зала: - Нет, управления-то городские, а Департаменты областное значение.

Именно, именно, вот то, что от Министерства идёт на, то есть, то есть, Министерства на отрасли деятельности, да. Департаменты. Тогда, где тогда у вас Уральск, центр областной или где? Откуда идёт вот это вот, да, управление, тогда это на какую область это совпадает с вашим Столпом. Или больше, или меньше совпадает?

Из зала: - Совпадает.

Совпадает, да. Вот. Ну вот отличненько. Всё тогда, мы, если получится сегодня.

Из зала: - Туда даже входит, если территориально, и Аксай. Он относится к нашей области.

Отлично. То есть, что мы можем с вами сделать, это называется Сиаматика управления, когда вы ИВДИВО-полис вашего подразделения, но в целом, там ИВДИВО-полис или ИВДИВО-территории. Или мы, допустим, там Синтезом Метагалактического Космоса, или вообще там далеко, что далеко ходить, собственно говоря, там и Метагалактики Фа иногда за глаза хватает, для управления. Когда мы с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и с Аватарами Сиаматического управления ИВДИВО-полиса вашего подразделения в целом делаем такую, условно говоря, Аматическую подушку от ИВДИВО-полиса сюда на физику: развития, соответственно, отраслей, экономики, образования. Вам надо единственное, что если мы нацеливаемся на то, чтобы там вот в завтра, например, это сделать, то тогда завтра после ночной учёбы вы должны прийти со списком Департаментов, которые у вас есть и немножко в голове понимать, где они просто физически расположены. Почему? Потому что будет прямая концентрация от ИВДИВО-полиса, от Аватаров Сиаматического управления на места. Вот на каждого там, в принципе, зафиксируется по одному или по несколько Департаментов, в зависимости от того, сколько по количеству нас будет. И, собственно говоря, там в течение месяца или вообще, до, там завершения Школы и после неё, условно говоря, за этот Департамент, там отвечаете, эманируете туда Огонь и так далее.

Вот сейчас объясню, в чём суть. То есть в каждой отрасли деятельности наработана некая матричность действий, то есть, по большому счёту с этим в том числе связано следующее, что, когда человек, например, вот он сидит там у себя на кухне, где-то и говорит, ой, ой, ой, ой, ой, как плохо себя ведут, а потом, хоп, заходит в управление и в целом через какое-то время, в принципе, прекрасно встраивается в систему. Да, почему? Потому что есть матричность определённая, которая наработана, либо ты в ней, и ты в системе, либо ты не в системе. Понимаете? И вот вопрос Сиаматического управления, в чём заключается? Когда Аматики, то есть Аматические матрицы начинают взаимодействовать по закону новой Эпохи Огнём с матричностью, наработанностью идёт мягкая, пластичная что, перестройка матричных связей. Это не слом системы ни в коем случае. Да, это наоборот, поддержка деятельности разных отраслей. Деятельности человечества, как граждан территории с насыщением Частностью, и с одновременной перестройкой старых матриц и наработкой нового. Увидели? То есть, это такая вот смена, причём Министерство-то, допустим, оно находится там, где-то конкретное здание, но отрасль в целом, допустим, сельское хозяйство, да. Сельское хозяйство, ну вот там, где-то вот по территории вообще, поэтому в целом, вот эта вот Аматическая матрица становится на всю территорию, центровка управляющая, да. Ядро в ИВДИВО-полисе подразделения в Министерстве, да, соответствующее там выражение в ИВДИВО-полисах, ведь тоже есть управление, да, там, в принципе, плюс минус приблизительно такие же, что области деятельности. Единственное, что они там по-разному действуют, по-разному организованы между собой и так далее. Но в целом, да, ну вот там плюс - одно и то же. И таким образом, мы добиваемся чего, с одной стороны, концентрации Огня и Синтеза, с другой стороны, там перестройки самой системы плавным способом. Плюс —это поддержка там, соответствующих Департаментов, соответствующих областей с, в том числе, защитными какими-то функциями необходимости. Увидели? То есть вот, вот эту историю мы можем запустить, вот. На весь Казахстан мы вряд ли, не сможем это сделать, потому что у вас не столичное подразделение. Увидели? То есть, как бы, но от ваших Департаментов так или иначе всё равно пойдёт, что импульс, да. А кстати говоря, мы в Астане такую штуку когда-то давным-давно возжигали. После чего, кстати говоря, у вас правительство поменялось через один или два месяца.

Из зала: - Так что можно ожидать таких изменений.

В Москве мы, кстати говоря, тоже делали, там тоже через месяц проект.

Из зала: - Ну, здесь тоже, допустим, давайте как, да.

Вот это не обязательное сопровождение, возможно это не с этим связано. Вот, поэтому в целом, возможно и в целом, и Казахстан там это Воскресить. Единственное, что там точно шёл, шла работа, только Метагалактика Фа. И, честно говоря, даже не помню, там 16384 реальности было или 64, тогда на тот момент, вот не могу сказать. Ну, то есть это, но это только была Метагалактика Фа, точно совершенно, поэтому в целом, за счёт того, что это уже было, когда-то развёрнуто соответствующий момент, мы можем там попросить обновить, это первый момент. Второй момент, когда вы начинаете вести, допустим, Аматику соответствующей отрасли на территории, вы тем, вы тем самым вступаете в обучение Управленцем, как бы там вы высшего звена у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, мы не влияем напрямую на людей, ни в коем случае. У нас есть Аматика, у нас есть Огонь, профессионалы пусть занимаются тем, чем они должны заниматься. Мы как бы в эти вопросы не вклиниваемся, мы даём заряд. Увидели? Вот, плюс вышестоящие ваши тела на эту тему начинают обучаться.

Более того Аннигиляционная Аматика —это и Есмь Управленец в разных отраслях и областях жизнедеятельности человечества, как бы вот на будущее, поэтому в целом, вот такая вот история. Вот это исходя из того, что редкоземельные металлы, да, я как бы смеюсь, я не потому что, что там я, потому что мысли свежие начали как бы гулять в головах, наконец-то, после определённого там заявления, да, господина.

Из зала: - И у нас хорошая новость. Мы две книги первых двух Школ отправили.

Да, вот это вот я видела, мне даже подарили одну книгу, первую книгу Аннигиляционного Аматика, мне уже подарили. Да, спасибо большое. Так что в целом, прям круто. Давайте. Я правда, единственное, что я её ещё не открывала, потому что мне прям перед отъездом просто презентовали.

Из зала: - Третий и четвёртый на подходе. Да, Женя просто знает, что мы Владыке Синтеза Книгу в подарок. Ну, дарим вот.

Так что опередили вас.

Из зала: - Мы рады.

Так что молодцы, всё хорошо. Вот. Поэтому это принимается, в целом нам направленность понятна. Вот такую вот работу можем с вами развернуть. Если получится, то прям, например, завтра мы можем это поставить, и потом там до конца школы периодически к этому вопросу возвращаться, то есть вам нужен список Департаментов. И приблизительное понимание, где это находится. Потому что вы будете ставить эти Ядра, да.

Из зала: - Мы в чате напишем, чтоб все уже ознакомились.

Из зала: - Ещё у нас вопрос с сайгаками вообще не решается.

А что, что сайгаки?

Из зала: - Численность сайгаков увеличилась, их вообще не (неразборчиво), они в Красной Книге, их охраняют, а людям вообще скот выпаса нет. Да, это вообще проблема. Они все пастбища вытаптывают, урожайность падает сильно и там, в общем, их надо мигрировать, да.

Из зала: - Но они живут в степи, когда они вот, как табуны же, не табуны, а как они стадо, да, стадами оказывается, где их нога ступает, там надолго, эти вообще не растут растения, у них вот такое свойство есть.

Вот это сайгаки. Да ничего себе такое.

Из зала: - Они во дворах людей лазили. И это не питьевой воды никаких нет. Отстрел запрещён.

Ну прям с сайгаками, как бы, я не знаю, честно говоря, потому что...

Из зала: - (неразборчиво) приезжали, ничего не решили.

Потому что это животное царство, вы можете, скажем так, от подразделения там попросить Владык, Владык животного царства, чтобы они куда-нибудь мигрировали, там, чтобы людям не мешали, или наносили, не наносили там большого вреда, какого-то.

Из зала: - Производство, они тоже мешают.

Ну, а, допустим, там на отрасли, да, это вот можно поставить там, организацию какую-то, я не знаю, там, я правда, не знаю, как это можно организовать, честно говоря, потому что сайгаки дикие. Министерство, Департаменты ещё более дикие.

Поэтому там вариант, да, это поставить, там соответствующий Огонь и Условия, чтобы этим занялись те, кто должен этим заниматься. И второй момент —это попросить Владык животного царства, чтобы как бы отогнали своих, куда-то там, но это опять же, понимаете, это может сработать, может не сработать. Почему? Потому что животное царство, это составляющая природы Планеты Земля. И у Матери Планеты Земля могут быть, что свои собственные Взгляды на происходящее, да. То есть это, знаете, такое, то есть вот стихии, царства, да, там животные, насекомые, вот это, знаете, вот вся история. Это ж вот там на планете что-то происходит, да, там одни виды вымирают, другие виды начинают появляться. То есть там, допустим, да, вот эта аномальная тёплая сейчас зима была в наших регионах, то есть, и не только в наших там, и в общем-то, и Северный полюс, там тоже как бы аномальные плюсовые температуры. И там в целом пошла уже вот эта жара. То есть часть животных уже там не смогли, допустим, размножиться у нерпы, например, не родили в этом сезоне детёнышей. Просто элементарно у них там простое правило, то есть понижается температура, нерпы начинают вить гнездо, а потом размножаться. Сейчас температура не опустилась, они не свили гнездо, значит размножаться, что не начали, всё нет поколения нерп, ещё там много, там что-то со слонами там происходит. То есть меняются эти цепочки пищевые, понимаете, с одной стороны, там вот недавно как раз там на Научном совещании, там это обсуждали, и там экологи, конечно, говорят все это беда, беда. С другой стороны, что-то у Матери Планеты происходит. То есть смена эпох, она всегда, что сопровождается сменой биологической среды, то есть меняются виды, да, то есть меняется Слово, а каждый там животный вид у Матери Планеты —это составляющая Слова Отца Планеты, да. То есть меняется Слово Отца Планеты, меняется составляющая Царств. Меняется там действия Стихий. Поэтому попросить за сайгаков можем, но какие, да, у Матери на это планы. Вот, судя по всему, сайгаки должны расплодиться и размножаться, да, судя по всему. А нерпы, что-то. Вот наоборот. А слонам сейчас еды какой-то не хватит, тоже будет вопрос. Ну то есть вот понимаете, мы же этих процессов, да, не разумеем.

Из зала: - У них как цепочка, да, одного тронешь.

Ну да, да. То есть это, это сложные, сложные пищевые цепочки, что-то меняется, там нечего кушать, да. Там кто-то вымирает, опять же еды нет, там, допустим, аномально тёплая зима или наоборот, аномально холодная всё, допустим, там видов растений каких-то уже, что нет, да. И кому-то опять же, нечего есть, понимаете. Это как бы вот у человека там всё просто, макдональдс закрыли, что-то ещё, да. Как бы, нет проблем, да, закончились одни, выращиваем других, да. А вот у животинок, у них как-то вот прям они более такие, знаете, как это называется-то привередливые, да, с этой точки зрения. Увидели? Поэтому попросить, да, не вопрос, насколько сработает.

Из зала: - Нет, сейчас наоборот, животные стали же с людьми сотрудничать. Они вот, например, стали сотрудничать, я имею ввиду, что не, не в природе ввиду, а привыкают, чтобы люди кормили, кто-то в супермаркеты приходит, там, где выносит еду, там приспосабливается, тоже приспосабливается.

Ну, естественно.

Из зала: - Только городские.

Обленились.

Из зала: - Сайгаки тоже пытаются там как-то приспособиться через нас.

Из зала: - Нет, через людей. Они же к природе приспособлены.

Из зала: - Нет, это идут вот эти процессы.

Ладно, хорошо. Всё 20 минут мы уже подождали, видимо не дождёмся, наверное, будем в малочисленном составе сегодня.

Хорошо, ладненько, всё с сайгаками, всё понятно. Попросим с редкоземельными металлами. Понятно, развернём. Работу на отрасли там, я знаю, знаю, да, что такое редкоземельные металлы. Они все имеют виды. Что известно на самом деле уже давно. Знаете, почему Африка так плохо живёт? Понимаете, именно поэтому так плохо живёт Африка.

Из зала: - Не даёт.

Хотя, хотя там огромное количество полезных ископаемых, но их добывает кто-то другой.

Из зала: - Да, тот раз писали.

Ну, естественно, поэтому, это всё, это всё понятно. Плохо выглядят обычно те, кто не даёт. Ну это современная политика. Ладно, всё. Ещё какие-то предложения по подразделению есть? Какие?

Из зала: - Какие перелёты, вот эти перелёты, лоукостеры, которые не (неразборчиво). Издевательство над людьми, когда килограммы раздеваться, переодеваться вплоть до рамы весы.

Из зала: - Просто тогда уже делали цены, чтобы комфорту соответствовало.

Из зала: - Было бы ещё Уральск -Москва, весы туда перенесли.

Из зала: - Уральск-Казань вообще круто было бы.

Хотелось бы, но здесь мы как бы проясняли эту ситуацию, там что-то с аэропортом, то есть там аэропорт не может принимать самолёты, то есть там какая-то техническая сложность у них есть, когда...

Из зала: - Конкуренции нет, вот это вот монополисты.

Вот, поэтому там...

Из зала: - У нас в Уральске звёздной дорожки нет соответствующих.

Ну да, там не могут принимать самолёты определённых типов, поэтому там завершили. Постольку, поскольку там на то, на что взлётная, есть эти модели, уже выходят из обращения, то есть другие лайнеры, а им не хватает длины. Всё здесь как бы вот такая вот история, поэтому там вопрос модернизации аэропорта стоит.

Из зала: - Самого вот этого...

Самого, конечно, то есть вообще просто, то есть вот концентрат и опять же, когда там будем вот Министерство транспорта, то есть, возможно, у вас отдельно есть какая-то, да, какой-то Департамент там, воздушного сообщения не знаю, честно говоря, там посмотрим на список. И вот там уже прям можно что-то концентрировать, допустим, Огонь, Синтез на перестройку, преображение самого аэропорта.

Из зала: - Вот сам же опять Департамент, да, получается, только авиаперелётов.

Там надо посмотреть, к какому это будет относиться, потому что, я не знаю, честно говоря, список.

Из зала: - Просто сейчас смотрю, в этом задание же дали на завтра собрать необходимые вот эти вот Департаменты.

Просто список там просто на сайте, где там это находится Министерство промышленности.

Из зала: - У нас аэрокосмическоое Министерство промышленности, цифрового развития, инноваций аэрокосмической и транспорта отдельно. Министерство транспорта отдельно.

Ну, можно и туда, и туда. Не проблема. Вот. Хорошо, ладненько.

Пойдёмте тогда к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь будем уже начинать действовать, что я сейчас немножечко объясню. Мы на начало стяжаем такую штуку, как восемь Голонических реальностей. Я сейчас, буквально вот начну объяснять.

Мы с вами как-то уже обсуждали, что восьмые части, это фактически, что такое Часть 8-го горизонта. Это выражение Изначально Вышестоящего Отца в нас и это те Части, которыми мы видим Изначально Вышестоящего Отца вокруг нас, то есть во вне и по большому счёту, почему это так вот, с точки зрения Изначально Вышестоящего Отца. У Изначально Вышестоящего Отца есть его реальность жизни. Изначально Вышестоящий Отец формирует в нас такую же реальность жизни, как она есть у него, через что? Через выражение 8-х частей, то есть в ИВДИВО по сути существует, по крайней мере на сегодняшний день, может быть их и больше, 8 Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца, которые мы начинаем ловить раз по мере развития наших Частей 8-го горизонта. То есть это 8 Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца, когда знаете, грубо говоря, реальность, да, Жизни Изначально Вышестоящего Отца начинает просвечивать в нашу Реальность именно про вот знаете, как вот просвечивает. То есть у нас восьмые Части, например, растут, развиваются. И это становится для нас, что? Всё более ощутимо, да, например, Голоническая реальность Прав Жизни, Голоническая реальность Совершенства Творения, Голоническая реальность, я не знаю, Иерархизации Любви или Компетенции Воли, то есть это то, чем живёт Изначально Вышестоящий Отец, по большому счёту там в названии: Жизнь, Репликация, Созидание, Творение и идём до Синтеза. Правильно.? То есть вот это вот базовая 8-рица выражения, с которого у нас всё, собственно говоря, начинается. Правильно? Вот, и идя там, Школа Аннигиляционного Аматика, мы там вот уже с вами начали восьмыми Частями, от восьмых Частей действовать, смотря, что они в нас отстраивают и как мы можем ими примениться, да. Вот, и мы прям вот для работы последующей, там в Школе, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца такие, знаете, фрагменты 8-ми Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца на то, чтобы нашим восьмым Частям, с одной стороны, было на что опираться, на что знаете, куда смотреть. Как, собственно говоря, жить, потому что, знаете, как вот я по-другому объясню.

Мы наши Части привыкли направлять куда? Во вне, то есть применить это к жизни какой, к нашей и в целом мы правы, да, в этом отношении. Но вот Части 8-го горизонта, они, кроме того, что, естественно, приносят там неописуемую пользу для нашей организации во внешней жизни ещё, знаете так подглядывают за той жизнью, которую ведёт Изначально Вышестоящий Отец. Почему? Потому что Части подглядывают, это знаете, так в кавычках только почему? Потому, что Часть 8-го горизонта выражает Изначально Вышестоящего Отца и фактически имеет соприкосновение с той реальностью, которой живёт Отец. Увидели? То есть вот или той Голонической реальностью, которой живёт Отец. Если коротко, у вас есть вопрос, сейчас такой возникает.

Что ж такое Голоника? С одной стороны, это наука, но мы сейчас с вами не о научном выражении разговариваем. Попробуйте увидеть следующее. Вот смотрите, Тело Изначально Вышестоящего Отца созидает, творит, синтезирует ИВДИВО вокруг. Сначала цельный и неделимый в синтезе 16-ти видов Космоса. То есть это, по сути дела, Вечный Сверхкосмос вокруг Тела Изначально Вышестоящего Отца, это его реальность жизни. Правильно? И только потом Отец начинает, что делать? Иерархизировать там космосами, архетипами, реальностями, мирами, эволюциями, куда к нам, да. Зачем? Чтоб мы до Жизни Изначально Вышестоящего Отца дотянулись. Правильно? Но есть вот сама вот эта реальность Жизни, которая вокруг Тела Изначально Вышестоящего Отца. При этом у Отца интересная такая позиция. Что Отец этим живёт, но и создал это тоже кто.

Из зала: - Отец.

Он же да, то есть любое движение Тела Изначально Вышестоящего Отца меняет, что? Любые связи вокруг него, любая Частность меняет, что всё. Правильно? То есть от Тела Изначально Вышестоящего Отца идёт Синтез, который одномоментно связан вообще с каждым, даже самым минимальным атомом вот нашей там физической реальности. Понимаете? То есть вот ничего нет вне того, что не сотворил бы Изначально Вышестоящий Отец, вот не само его Тело, а вообще, вот сама материальная среда. И вот эта взаимосвязь со всем Тела и ИВДИВО, с точки зрения Изначально Вышестоящего Отца, это называется Голомика по большому счёту, это вот Синтез всего во всём. Забудьте, вернее, нет, не забывайте.

Из зала: - Можно офизичить, да, например, вот взять, если минимально мысли, то мысли имеют же творящую силу.

Давайте так синтезировать, способность синтезировать и творить реальность вокруг себя, и творить, творить и синтезировать миры, да.

Из зала: - Ну да, Голоника даёт как бы в Отцовском выражении вот это вот как бы офизичить не просто вот как некий, ну вот, а именно вот офизичить.

Да, и так, как мы являемся клеточкой в Теле Изначально Вышестоящего Отца, то фактически, тоже самое нам, по сути дела, что? Доступно, мерой нашего развития. И вот Изначально Вышестоящий Отец закладывает нам Частями 8-го горизонта. Увидели? И, когда мы начинаем постепенно действовать, да, там развивать Часть 8-го горизонта, мы начинаем вот эту реальность, да, и взаимодействие Синтезом всего во всём, когда мы меняем, допустим, там матрицу или какую-то нашу Частность, меняется наша реальность. Увидели? То есть пока наша, или мы меняем, что-то меняется и одновременно там меняется реальность, допустим, территории или подразделения, вот эти же эффекты, понятное дело, что они пока ещё в таком, на минимальном начальном эффекте. Увидели?

И вот Части 8-го горизонта они существуют, с одной стороны и в нашей реальности, но в целом Части 8-го горизонта видят ту реальность, в которой, что? Живёт Изначально Вышестоящий Отец, сюда это записал. Увидели?

То есть реальности такой, какая она у Отца у нас нет, но Части 8-го горизонта туда, что? Входят. И все Аматические процессы, все Аннигиляционные процессы, все Сиаматические процессы, наше постепенное научение этому там, в принципе, оно достаточно такое сложное, потому что мы подходим сейчас с вами к 5-й Школе. Навыков в Теле не так много, как хотелось бы, потому что это действие Огнём.

По большому счёту там, в той же самой Самаре, мы прошли там 16 Школ и только после 16-рицы стали более-менее там готовы ещё к какому-то, вот на прям вот нормальному. Это непростой процесс, который требует, чего? Такой раскачки. Почему?

Потому что сама цель, да, к которой мы идём Аннигиляционным Аматиком в профессионализации, то есть первая задача: это стать Профессионалом в ИВДИВО.

Вторая задача: это вот просто даже там, с точки зрения ИВДИВО, овладеть Профессией Управленца, которая в следующих воплощениях огого, как как-бы пригодится, может быть кому-то уже и в этом воплощении, на самом деле, потому что это прям в ту сторону.

И третье. Третья позиция: это взрастить Тело Отца, Изначально Вышестоящего Отца.

И четвёртая позиция: это наработать 8 Голонических реальностей, чтобы не только наши восьмые Части туда подсматривали периодически, у них там просто написано в самих Частях, что должно происходить, но и в целом начали бы ощущать, видеть, там выстраивать эту самую реальность Отца.

Я понимаю, что я сейчас каких-то фантастических историй там наговорила, но в целом Образ пока возьмите, это с точки, это ментальная, это сложная позиция. Она что, Аматическая сложная, что вот Голонически-научно сложная, просто вот этот образ, реальность Отца, наши восьмые Части и то, что мы туда идём, да, нарабатывая по чуть-чуть постепенно в нашем Теле такие же способности, как в Теле Изначально Вышестоящего Отца, менять или созидать. Ну, пока у нас, мы пока на уровне менять, мы пробуем менять пока нашу реальность, да, мы пока ещё не очень синтезируем, но в целом в ту сторону идём. Увидели? Вот.

Поэтому мы сейчас пойдём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь, потом к Отцу пойдём и будем у Отца стяжать 8 фрагментов 8-ми Голонических реальностей.

Что вам это даст? То, что то, что у вас это будет пока раз. И второе то, что Части 8-го горизонта начнут эти фрагменты реальностей постепенно, но только постепенно здесь мы вот не думаем, что-то там завтра или послезавтра, постепенно эти вот реальности Голонические разворачивать или, или находить точки нашего соприкосновения, сопересечения с реальностью Жизни Изначально Вышестоящего Отца. Увидели? Так, в первом приближении.

Всё, вот в целом, вот такие у нас долгоидущие, или высоко, не долго идущие, а высоко идущие планы на жизнь Аннигиляционная Аматика в целом, всё окей. Наливай, наливай.

**Практика-тренинг стяжания 3072-х Систем Аппаратов Частностей. Стяжания 8-ми Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца.**

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь и переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Становимся в форме Должностно Полномочного пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь.

Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Слушайте там какие-то яркие такие образы этих сайгаков, я правда не знаю, как они выглядят, я просто не помню там прям знаете, у кого-то над головой.

Из зала: - Прыгает, бегает, да.

Просто Кут Хуми сейчас покажет вот это о сайгаках. Ну вот, чтобы успокоиться, там, спросить у Аватара Синтеза Кут Хуми, что? Это рыженькие такие, да. Ах, это они, вот они, вот они какие, вот ты какой северный олень.

Из зала: - Они живут только в степях. В этих, как в лесу не живут, поэтому тяжёлые, да?

Кут Хуми сказал, что это какие-то природные процессы просто идут. То есть это ненадолго, это вот что-то такое, там какое-то, это биологический какой-то процесс, то есть что-то, чтобы, всё. Поэтому, да...

Из зала: - Рога используются в медицине же.

Они краснокнижные.

Из зала: - Вот, поэтому они запрещены к отстрелу. Вот даже если их отстреляют, там или даже тушки нельзя подобрать, это всё каким-то образом просматривается, прослеживается. Население даже не могут воспользоваться тем, что дикие сайгаки на территории.

Из зала: - Там какой-то чип, да, у них чё то такое, какой-то технологический.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь, стяжаем Синтез Синтезов Изначального Вышестоящего Отца и Синтез Праполномочного Синтеза Изначального Отца каждому из нас.

И просим преобразить каждого из нас на явление Человека-Учителя Аннигиляционного Аматика ИВДИВО. Просим разработать в каждом из нас Аматические, Сиаматические, Аннигиляционные способности. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми План каждому из нас индивидуально на 5-ю Школу Аннигиляционного Аматика ИВДИВО, на команду и стяжаем План в подразделении ИВДИВО Уральск.

Возжигаемся индивидуальным планом, его вам выдали прям лист А4. Естественно, в индивидуальный план включаются командные, коллективные вариации. И вот в вашем плане попробуйте сейчас считать, что вам Аватар Синтеза Кут Хуми знаете, как прям вписал, как необходимость разработки на этой школе, это может быть какое-то там, какие-то перечисления качеств, свойств. Это может быть какая-то ваша ситуативность. Это может быть, например, синтезирование, опять же, новых каких-то возможностей. То есть просто считайте, вот, что вам Аватар Синтеза Кут Хуми внёс в План. Почему сейчас обращают наше внимание на это? Это что-то знаете, вы сейчас можете увидеть взгляд какой-то, который нам не характерен и непривычен. А это знаете, когда мы, допустим, действуем, когда у нас есть какая-то проблема, понятно надо её решать, а там что-то такое вне проблемы вам ставят, то есть либо пока ещё проблема не созрела, как превентивная мера, либо это вообще не связано с проблемами, а связано, например, с развитием вашим. Попробуйте сейчас такой, знаете, взгляд поменять, что вот так тоже можно, вот как Аватар Синтеза Кут Хуми вписал. Ну и соответственно, не возбраняется попросить разработать с вами какие-то ваши условия, какие-то ваши позиции, ситуации, качества, свойства. Попросите осмысления, осознания.

Возжигаемся Планом, как листом впитываем его в Тело. Это, соответственно, концентрация Огня, Синтеза, Частности Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, распределяем всю эту насыщенность по нашим Частям.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми шесть профессиональных Огней Аннигиляционного Аматика ИВДИВО и стяжаем форму и 96 инструментов Аннигиляционного Аматика ИВДИВО. В форму облачаемся. Инструменты развёртываем, распаковываем в Теле. И стяжаем Аннигиляционный Огонь, стяжаем Аннигиляционный Синтез, стяжаем Огонь Аннигиляционной Ядерности, стяжаем Огонь Дома, стяжаем Огонь Сиаматической благодати и стяжаем Огонь Симатика.

Вот попробуем с вами на этой школе подойти по крайней мере к применению Огня Симатика, если первыми пятью мы активно достаточно пользуемся при работе с (неразборчиво), то Симатика это прям вот он больше лично, он лично индивидуально фактически не очень срабатывает, но в Служении, там в разрешении каких-то противоречий, снятии конфликтов, там какие-то боевые ситуации, вот Огонь Симатика это прям вот то, что нужно, хорошо.

Возжигаемся, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми девять Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас на стяжание 8-ми фрагментов 8-ми Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца на перспективу нашего взрастания Аннигиляционным Аматиком ИВДИВО.

Возжигаемся. И вспыхиваем собственным, сейчас накопленным, собственной накопленной Аннигиляционностью. Вот, есть Огонь Аннигиляционный. А есть, знаете, такая способность наша Аннигиляционность. Это и к аннигилированию каких-то процессов, но Аннигиляционность—это больше, знаете, такое завершение предыдущего и инициация нового, знаете, такой вот, такая способность внутренняя. Просто повозжигайте всё, что наработано, в принципе Аннигиляцонность у нас копится за счёт Школы и за счёт чего? Ещё Новых Рождений, которые мы там стяжаем 32-я архетипами периодически. Что-то не, маловато, да, маловато как-то правильно.

Вот и теперь мы синтезируемся ещё глубже с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми и от Тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми идёт его Аннигиляционность. Вот мы выстраиваем общее поле Огня и Синтеза с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, сначала как Должностно Полномочное здесь будет легче от этого именно оттолкнуться, то есть Ядром Должностно Полномочного синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми. И Должностно Полномочным входим в Поле Огня и Синтеза Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Раскрываем наш наработанный Огонь и Синтез, и в Поле Огня Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, в Поле его Синтеза начинаем выстраивать внутреннюю взаимосвязь, внутреннюю Сиаматику. Самое простое сделать это от Ядра Должностно Полномочного, то есть у Ядра Должностно Полномочного, там есть некие записи, которые нас вводят во взаимосвязь внутреннюю с Кут Хуми. И вспыхиваем, даже давайте так, не вспыхиваем, а стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца, ой, у Изначально Вышестоящего Аватара Кут Хуми, извините, вот это общее Поле Огня и Синтеза, то есть наше с Кут Хуми. То есть мы не только вошли в Поле Кут Хуми, выстроили общее поле. То есть общее означает, что мы тоже в него что-то вносим, а именно наш Синтез, наш Огонь.

Вот теперь вот в этом общем Поле Огня и Синтеза проживаем Аннигиляционность, которая идёт от Тела Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. А это прямо Аннигиляцинность в масштабе ИВДИВО. Представляете, сколько в ИВДИВО разных матриц, которые постоянно там как-то что, двигаются. Как-то они там перестраиваются, постоянно что-то там постоянно происходит. Аватар Синтеза Кут Хуми, так как центральная фигура в центре ИВДИВО. То есть Отец создаёт ИВДИВО, а управляет им кто? Кут Хуми, правильно. То есть все вот эти вот процессы там с матричными связями, организацией Синтеза, это всё вопрос Аматизма, Аматики и Сиаматики ИВДИВО, которыми управляет Аватар Синтеза Кут Хуми, который нас обучает. Только мы пока в масштабе нашего собственного ИВДИВО каждого и ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта, ну чуть-чуть ещё с подразделением, Аватар Синтеза Кут Хуми прям весь ИВДИВО. Вы просто попробуйте вот этот масштаб уловить именно Аннигиляционности.

И входим, погружаемся в Аннигиляцинность, которая идёт от Аватара Синтеза Кут Хуми и восполняемся. То есть там вашей личной, индивидуальной Аннигиляционности не так много, но как бы в начале только процесса. Заполняемся. Зачем нужна вам эта Аннигиляционность? Понимаете, от этого зависит ваша способность быстро работать с матрицами. То есть можно одну и ту же матрицу мусолить, я не знаю, там 25 лет. Если Аннигиляционность, что внутренняя, слабая это вот, как там на реку пошёл, и вот белье ты её там потихонечку что-то сбиваешь с неё, либо, если Аннигиляционность там сильная, она, если она концентрированная, если способность телесная наработана, всё это достаточно быстрый процесс. Всё взял, поменялся, пошёл дальше. Не рассусоливая и, не возя это белье на реку, постоянно стирать вот это вот. Ой, я опять испачкался. Что такое?

Из зала: -Пошёл, поменял на другую одежду.

Ну или вообще прекратил. Ну, так поменялось, что всё, как бы сдержанный организм стал.

Из зала: - Организму же тоже надо свои функции выполнять.

В определённых местах.

Из зала: - Ну, понятное дело, в определённых местах.

Вот, да.

Из зала: - С определённой регулярностью.

В отведённых для этого местах, да, совершенно верно. Понимаете, и вот эта вот Аннигиляционность, то есть, да, взял, быстро перестроился и всё, пошёл дальше. И вот на что тебя хватит, да, то есть, либо это матрица, родившаяся вчера, чуть-чуть Аннигиляционности достаточно. Либо это какая-то матричная структура, такая, знаете, веками вызревающая, иногда веками, иногда многими воплощениями. Да, и правда же на это нужна, что? Своя сила Аннигиляционность, правильно. Ну вот и вот оставляя.

Из зала: - Истина устоялась, да.

Конечно, конечно. Поэтому, когда мы сталкиваемся вот с такими глубокими какими-то матричными структурами, думаем, а у меня что-то первый раз, с первого раза не получилось, так, мать, да, грубо говоря, Аннигиляционность-то у нас в каком объёме, то есть мы там подышали на эту матрицу чуть-чуть там уголочек оплавили. Как бы фараоны в действии. Так ладно.

Насыщаемся Аннигиляционностью, то есть своей не хватает, насыщаемся от Кут Хуми, всё как Должностно Полномочные, заполняемся, просим вырастить в нас Силу, Мощь и Могущество нашей личной, индивидуальной Аннигиляционности. Аннигиляционность, это как способность, да. Вот хорошо. Да, и у нас с вами ещё, знаете, вот с этой Школы такая вот, мы попробуем с вами всё-таки это осуществить на этой Школе. У нас с вами задача следующая, чтобы мы там работали с Аматикой реальностной. Мы в общем-то это и делали четыре предыдущие Школы. Начали выходить на Аматику Архетипическую, то есть это минимально восьмой архетип, это совершенно другой вариант Аматики. И желательно ещё на Аматику Космическую. В данном случае, мы не строим несбыточных планов, пока в Планах Метагалактический Космос. Как бы не прям восьмой сразу, где правда настоящая, прям вот Аматика Аматика Изначально Вышестоящего Отца. А вот такие вот у нас далеко идущие планы, то есть и с этой Школы мы прям будем накручивать именно Огонь и Синтез, чтобы кроме там всех решаемых нами задач, мы в целом, ну вот, как это пороха, да, понюхали разных вариаций Аматики, да. То есть зачем нам это надо?

Объяснимся когда-нибудь. Ладно, кроме шуток, это же опять вопрос силы и способа перестроения, то есть это разный уровень пластичности Огнём и Синтезом, это разная ёмкость Огнём и Синтезом. Увидели? Просто даже вот в Теле Огня. Хорошо. Помягче, берите.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут и Фаинь ещё глубже.

И синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца на 16385-й архетип ИВДИВО. Развёртываясь, становимся пред Изначально Вышестоящим Отцом Должностно Полномочно в форме Аннигиляционного Аматика.

Приветствуем Изначально Вышестоящего Отца. Поздравляем Изначально Вышестоящего Отца с праздником! Сегодня день Систем Аппаратов Частей. Стяжаем праздничный Огонь и Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Давайте, кстати говоря, под праздник стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца. А что стяжаем? А мы стяжаем следующее.

Мы возжигаемся 3072-я Частями, вспыхивая 1024- рицей Реальностных Частей Телом Человеческой реализации, возжигаемся 1024-рицей Архетипических Частей Телом Компетентного и возжигаемся 1024-рицей Синтез-Частей Телом Полномочного.

И просим Изначально Вышестоящего Отца сотворить каждым из нас явление Реальностных, Архетипических и Синтез-Частей по 1024 Системы каждой Части, по 1024 Аппарата каждой Части и по 1024 Частности каждого Аппаратов Систем каждой Части и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца.

То есть с начала возжигаемся 1024-рицей Реальностных Частей, просим и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца сотворить в каждой Части Реальностной по 1024 Системы. И синтезируемся 1024-рицей реальностных Частей с соответствующими Частями Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем по 1024 Репликации 1024-х Систем в каждую из 1024-х реальностных Частей. И сотворяясь Изначально Вышестоящим Отцом, в праздничном Огне развёртываемся в каждой реальностной Части 1024-я Системами.

И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом всеми Частями и Системами, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца прося сотворить каждому из нас по 1024 Аппарата Реальностных Частей Реальностных Систем Реальностных Частей. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Репликации Реальностных Аппаратов в каждую из Реальностных Систем, в каждую из Реальностных Частей. И возжигаясь, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца, прося сотворить каждому из нас и каждой из Реальностных Частей явлением Реальностных Систем Аппаратов по 1024 Частности Реальностные.

И возжигаясь, и вспыхивая, развёртываемся 1024-рицей Реальностных Частностей в каждом Аппарате каждой Системы каждой Реальностной Части в каждом из нас. И вспыхиваем, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1 миллион 048 тысяч 576 Реальностных Частностей каждому из нас.

И далее, уже побыстрее пойдём. Мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца, возжигаясь, развёртываясь 1024-рицей Архетипических Частей, просим сотворить каждому из нас в 1024-х Архетипических Частях по 1024 Архетипические Системы по 1024 Архетипических Аппарата и по 1024 Архетипические Частности.

И проникаемся Архетипическими Частями с Архетипическими Частями Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем по 1024 Репликации в Архетипические Системы в каждую из Архетипических Частей.

Сотворяясь Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем по 1024 Репликации 1024-х Архетипических Аппаратов в каждую из Архетипических Систем Архетипических Частей.

Возжигаясь, вспыхивая, сотворяемся ими и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Репликации 1024-х Архетипических Частностей в каждый Архетипический Аппарат каждой Архетипической Система каждой Архетипической Части.

И в целом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1 миллион 048 тысяч 576 Архетипических Частностей Изначально Вышестоящего Отца.

Возжигаясь Явленным Телом Компетентного, мы вспыхиваем Телом Полномочного. Возжигаясь 1024-рицей Синтез-Частей синтезируемся с 1024 -рицей Синтез-Частей Изначально Вышестоящего Отца. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Репликации 1024-х Синтез-Систем 1024-х Синтез-Частей.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Репликации 1024-х Синтез-Аппаратов, 1024-х Синтез-Систем Синтез-Частей в каждом из нас. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1024 Репликации 1024-х Синтез-Частностей в каждый из Синтез-Аппаратов каждой Синтез- Системы каждой Синтез-Части. И просим Изначально Вышестоящего Отца сотворить каждого из нас Праздничным Огнём и Синтезом явлением Синтез-Частей.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 1 миллион 048 тысяч 576 Синтез-Частностей в насыщенности Тела Полномочного каждому из нас и в Синтезе Тело Человеческой реализации, Тело Компетентной реализации, Тело Полномочной реализации.

Мы возжигаемся всем Синтезом наших реализаций и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца восемь Синтезов Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Отца сотворить в каждом из нас и развернуть в каждом из нас 8 Голонических реальностей Изначально Вышестоящего Отца. Прося Изначально Вышестоящего Отца вписать в 8 фрагментов 8-ми Голонических реальностей метрические активации Голоник Изначально Вышестоящего Отца.

И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Права Жизни Изначально Вышестоящего Отца.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Начала Репликации Изначально Вышестоящего Отца.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Синтезности Созидания

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Совершенства Творения Изначально Вышестоящего Отца.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Иерархизации Любви Изначально Вышестоящего Отца.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Ивдивости Мудрости Изначально Вышестоящего Отца.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Компетенции Воли Изначально Вышестоящего Отца.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Голоническую реальность Праполномочий Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

И просим Изначально Вышестоящего Отца наделить каждого из нас 8-ю фрагментами 8-ми Голонических реальностей. И развернуть Синтез Голоническую реальность Изначально Вышестоящего Отца ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта каждым из нас.

И просим Изначально Вышестоящего Отца разработать в каждом из нас Аннигиляционным Аматизмом, Аматикой, Сиаматикой Частей 8-го горизонта Голонические реальности Изначально Вышестоящего Отца. Вспыхиваем Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, фиксируем фрагменты Голонических реальностей в центровке ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта, в центровке ИВДИВО каждого, вспыхиваем фрагментами Голонических реальностей сейчас сначала в головном мозге. Эти фрагменты просто прикасаются к вашему головному мозгу, отдавая ему некую содержательность и способность различать, видеть какие-то нюансы. Дальше фиксация переходит физически в центр грудной клетки.

И мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца, возвращаемся в зал ИВДИВО к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Становимся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Будильник просыпаемся. Вот пока просто устаивайтесь Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, там такое, знаете, немножко пресыщенное там состояние от этого, сейчас центровка ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта эти фрагменты усвоит, вберёт и пойдём, да, дальше.

Давайте так, настройтесь сейчас на подразделение, явлением Должностно Полномочного настройтесь на подразделение ИВДИВО Уральск. И посканируйте реальность подразделения. Реальность подразделения. Мы сейчас стяжали фрагменты Голонических реальностей Отцовских, в принципе, подразделение —это выражение ИВДИВО и присутствие Изначально Вышестоящего Отца, правильно? На физике Планеты Земля. И вот с учётом, стяжённых Голонических реальностей посканируйте реальность самого подразделения, то есть она, какая, чем насыщена, да? Куда ведёт, как вы её сейчас воспринимаете? Только не разыскивайте сразу какие-то отрицательные явления. А то знаете, как эти вот гончие где, кто, куда, нет никуда, просто вот, ну то есть вот реальность. Знаете, у нас есть наша реальность, в ИВДИВО есть реальность ИВДИВО, да, у Отца есть его реальность, а есть реальность подразделения, правильно?

То есть в сфере подразделения мы, как Должностно Полномочные Аннигиляционные Аматики сейчас вот воспринимаем, да, само подразделение нам, чтобы немножечко, знаете, вот подусвоить, то, что мы сейчас стяжали. Потому что вы там, где-то начали на Частностях Архетипических, где-то вот в этот момент с реальностью, с Реальностных ещё так бодро, бодро, бодро было, а потом на Архетипических прям сладкий сон. Сон в летнюю ночь, да. И шмели полетели, настраивайтесь на реальность подразделения. Вот она, какая? Вот не территория, а именно подразделение. Как там, как там, давайте описывайте, что берёте, что сканируете или там, скажите, я не понимаю, что вы от меня хотите? Какая такая реальность подразделения? Дай поспать женщина, другие варианты. Как там? Непонятно, непонятно.

Из зала: - Зерцальное такое Тело там больше, ну, какой-то он такой, как на Зерцало, похоже, и где-то светится, где-то...

Из зала: - Как будто разряженность.

Как линза такая, да.

Из зала: - Да, такая линза, где-то она больше сияет разными цветами переливается. Где-то там тёмный, светлый, где-то сиреневый, розовый.

Есть какая-то насыщенность, в принципе, вот это вот это больше не зерцальность, а как вот линза, ну можно сказать, что это зерцальность, это вот, знаете, как явление Астральности и Души, да.

Из зала: - Где-то такая красивая, где-то прям, ну они интересные.

Или на Чашу похоже, что-то.

Из зала: - Да, вот есть всё-таки ближе к Чаше.

Так, это уже другое. Да, мы Чашу с вами, помните, на прошлой Школе стяжали для граждан. Не она ли это?

Из зала: - Вытянутая немножко.

В блюдечко превращается, не она, она? Вот вы Чашу насыщали, Огнём-то.

Из зала: - Насыщали.

Насыщали, распознайте, это она не она, вот это вот блюдечко.

Из зала: - Ну это не, он не дотягивает до Чаши, это вот блюдечко больше.

Ну, Чаша, когда в ней маловато Огня, она, у неё края опускаются здесь просто мы либо её насыщаем сейчас, либо это Чаша, да, у неё просто под опустились краешки чуть-чуть, и мы насыщаем Огнём, да, или как, или куда? Ну вообще да, это та Чаша, которую мы для граждан стяжали.

Надо интенсивнее насыщать, всё насыщаем, наполняем Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза по подразделению и по Должностной Полномочности. Ну, сейчас брюки превращаются, превращаются брюки.

Из зала: - Бриджи уже превращаются.

В элегантные шорты, да. Ну, по чуть-чуть, видите, краешки начинают подрастать. Насыщайте, насыщайте. То есть, помните, мы с вами говорили, что люди, да, из Чаши очень быстро разносят Огонь, очень быстро. То есть это прям вот. Просто прям представьте, что в любой практике ваши Должностно Полномочные просто какую-то часть Огня в эту чашу отдают, да, то есть вот эманируют, чтобы насыщенность была.

Из зала: - И вот в начале Школы было такое состояние, что людей на данной территории становится больше, но почему-то сама территориальность не растёт, как будто вот, если раньше вот был такой охват и было там, например, ну не знаю, 100.000 человек, и на этот же охват территориально, как будто уже идёт под 1.000.000, но она же, как бы, если численность граждан человеки рождаются и как бы численность растёт, она же должна тоже территориально. А такое ощущение, как будто вот сама территориальность, охват, она не растёт, как будто есть определённый, который когда-то там, ну вот поставлена вот так вот.

Вы какие-то соседние области хотите присоединить?

Из зала: - Нет. Ну может как- то вот...

Или что имеете ввиду?

Из зала: - Вот чуть-чуть самим даже как-то расширить это какие-то определённые границы, которые, если раньше, например, было вот так вот, окей. Ну знаешь, может сейчас мы уже к этому…

Из зала: - Где-то вот, как одной ногой уже подошли и возможно, попросить у Отца немножко побольше как бы, развернуть, чтобы и в том числе, может быть Чаша тоже как-то более как-то (неразборчиво), граждан, территорию.

Я не поняла территорию расширить?

Из зала: - Чуть-чуть, да.

Чуть-чуть?

Из зала: - Ну, можно.

Это вам филиал какой-то нужен там или что-то такое?

Из зала: - Только тогда, когда филиал.

А, ну там же ведь другие, ну как-то вот ещё другие подразделения есть.

Из зала: - А может увидеть, что мы только концентрируемся на Планете Земля, а надо подняться, вот Метагалактика, Октава там, вот это может.

Это хорошая мысль, но это чуть про другое. Мне кажется, что...

Из зала: - Это ограниченность.

Что хочется земли побольше нам.

Из зала: - Ну да, вот именно сама земля, да, территория, именно суть.

Хотя, вот это вот, то есть подняться, да, вот это вот расширить эманации, именно реальность, то есть вот знаете, как Восприятие реальности своей расширьте. А вот с самой территорией здесь вопрос, то есть это тогда вам филиалы нужны. Ну то есть, чтобы вам прирезать ещё кусочек казахской земли, казахстанской.

Из зала: - Было такое ощущение, что именно, как он по горизонтали всё расположено. А, хотя мы же говорили не про, вы говорили не про территорию, вы же говорили про подразделение.

Про подразделение, да.

Из зала: - И вот, например, до этого тоже была тематика, что именно Столп, он как бы идёт ввысь по вертикали, он не расположен по горизонтали, по факту Отца даже. А здесь, когда мы говорили про подразделение, всё было, как горизонтально расположено как-то всё. Да, разноцветно, да, может быть чуть-чуть меньше, но оно всё было по горизонтали, даже взгляда не было по вертикали, что вот, как Светлана предложила, а реальность, архетипы, это уже взгляд по, как бы, вот.

То есть, расширяя Восприятие реальности подразделения. Сейчас перестраиваемся внутри, аматизируемся и расширяем собственное Восприятие реальности подразделения на виды Космоса, на Архетипы, то есть методом Столпа, например, или просто в объёме сферы, когда мы не подразделение видим, не только там, территорией, да. А ещё и Архетипические, ещё какое-то количество зданий, да, подразделения ИВДИВО-полисов, то есть вот это знаете, реальность самого подразделения. Вот попросить у Аватара Синтеза Кут Хуми вот такого, знаете, максимальной полноты Взгляда, когда вы собираете вот эти вот элементы, да, начинаете видеть настоящую Реальность. Ну, знаете, мы так иногда...

Из зала: - Когда вы стали так говорить, там город появился.

ИВДИВО-полис, конечно.

Из зала: - Какое место, нету вот этого какой-то сжатого такого состояния, как будто вот это только и всё на этом и нету других вариантов.

Вот поэтому расширяем Восприятие Реальности.

Из зала: - Перевалиться некуда.

Что ещё туда, в реальность? Аватары Синтеза, да. Аватар, Изначально Вышестоящего Аватар Синтеза Кут Хуми, как команда, да.

Из зала: - Игнатий Вера.

А я что сказала?

Из зала: - Кут Хуми и Фаинь.

Нет, Игнатий Вера, Кут Хуми и Фаинь. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Игнатий, Аватар Синтеза Кут Хуми, правильно же, да? Так же оно звучит? Вот. Хорошо, всё достигли максимума. Отлично. И что вот в этой реальности сейчас происходит? В реальности подразделения. Поразличайте, просто поразличайте, здесь никакого намёка что-то плохое.

Из зала: - Масштабирование, концентрирование.

Из зала: - Такое состояние, что вот из всего, когда вот мы только что делали, есть определённый по итогу, как некая жатва, да, правильное слово. Я просто не знаю, когда бывает, собираешь, собираешь, и в конце что-то выдаётся, то, что вот нужно как бы отдать, вот тебе есть что, вот как отдай, тебе есть что предложить вот из всего вот этого, вот этого, как маленькая какая-то, концентрированная какая-то ёмкость, но тебе главное есть это не пустой какой-то без направления цели, явление, а именно, когда тебе есть что-то, вот что, как жатва, что-то пришло, есть вот это вот, во внешней даже, может быть, тоже Отцу тоже ИВДИВО предложить.

То есть, отдать что-то, да? Ага. Так, хорошо. То есть, давайте определяться тогда, что мы можем и кому отдать? То есть Отцу, Кут Хуми или гражданам, вот реальность подразделения сканируем, различаем. Что мы можем, собрать и отдать и кому предложить?

Из зала: - Гражданам, Огонь и Синтез.

Что-то гражданам можем предложить, да.

Из зала: - ИВДИВО-полис.

Из наработанного правильно и заполниться на опустошившееся место Отцовским, да, и Кут Хумовским, всё отлично.

**Тренинг-практика работы с Розой Сердца подразделения. Развёртка 64-х Эталонных Чувств ИВО Души ИВО.**

И вот возжигаем Розу подразделения. Возжигаем Зерцало Розы в основании Сферы, сквозь весь Столп, сквозь все ступени Столпа, сквозь Здания, прям такую, прям Розу она так, на весь объём ваш. И с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми распахтываем, сначала переплавляем весь наработанный Огонь и Синтез, как бы, знаете, оживляем его, включаем действие, мы на прошлой Школе, по-моему, с вами уже это делали. То есть тут ещё там 37-й Синтез пошёл, да, там тёпленькую включили, то есть там, как бы такой уже процесс-то запущенный, поэтому запущенный, как включённый, а не запущенный, да, что всё запустили.

И действуем, встаём даже Телами Должностно Полномочных на Зерцало Розы подразделения босичком, естественно. И вот концентрируем, синтезируем свою Синтез Розу с Розой подразделения, с Розой Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Аватар Синтеза Кут Хуми, кстати говоря, на каждого из вас ставит один из лепестков Розы подразделения, чтобы прям подействовали именно Розой подразделения. И Телом по Лепестку Розы, знаете, как вот Зерцало от основания Сферы и вот так вот вверх по Столпу Огнём, понимаете, о чём я говорю. Да знаете, как ракета такая, хоп, но только по Лепестку Огня. И вот пока вы поднимаетесь по Столпу, Огонь от этого лепестка по всем ступеням и в целом, по секторам Сферы, по всей оболочке, по всем организациям. И утвердите, что собираете всё нужное, ценное и полезное, всё нужное, ценное, полезное: Частности, наработки организаций в подразделении, для граждан. То есть вы знаете, как проскальзываете по Лепестку Огня Аннигиляционным Аматиком вдоль Столпа по секторам подразделения, и собираете некую матрицу наработанности, вы это собираете всё равно на вашу тему, на тему вашей Должностной Полномочности, но со всего подразделения. У вас, в принципе, некий объём, знаете, матрица соберётся чего-то для граждан. Вот таким образом долетайте до самого солнца, то есть до Северного полюса вашей Сферы подразделения, и если вы дошли до Северного полюса Сферы вашего подразделения, то где вы оказались. Стоп. Вниз, пока не скользим, хотя очень хочется, знаете, так приятно так вверх было взлетать, что хочется уже и вниз, но нет, пофиксируйтесь, где оказались на вершине. Северный полюс, вершина да Пламени Розы подразделения, куда вас вывело?

Из зала: - Кабинет вижу.

ИВДИВО-полис Изначально Вышестоящего Отца, где там вы?

Из зала: - 16385.

Ну, в лесу, в поле, в реке, где там сайгаков кормите, я не знаю? Зал Изначально Вышестоящего Отца, конечно, конечно. То есть эта вершина Северный полюс, это зал Изначального Вышестоящего Отца, правильно. Всё.

И вот вы вышли сейчас со всем, что вы собрали с подразделения, мы собирали не всё подряд, а, то, что полезно, ценно для граждан, правильно. И у вас вот сколько нас здесь, девять, десять считая, вместе со мной, да, объёмов матриц, да, чего-то полезного для граждан.

Всё, проникаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. При этом, вы знаете, есть такое, вы можете. Понимаете, странное такое ощущение что, с одной стороны, вы стоите на вершине Лепестка Розы, то есть ваши стопы прям вот знаете, как даже немножко щекотятся этим лепестком, а с другой стороны, вас в зале Изначально Вышестоящего Отца сейчас накрывает Роза Сердца Изначально Вышестоящего Отца. Но она уже не щекочет, она просто накрывает, да. Вот теперь пораспознавайте, а что ж вы, на какую тему то вы собрали данные с подразделения для граждан? Перед вами сферочка такая, сканируйте с неё, на какую тему вы собрали что-то полезное для граждан, это полезное. Мы не собирали неполезные вещи, неполезные мы сейчас просто сожжём, да.

Из зала: - Должностно Полномочности.

Да, это связано обязательно с вашим Должностно Полномочным Огнём, потому что вы сейчас действовали там, как Должностно Полномочный Аннигиляционный Аматик, то есть Аватар организации Аннигиляционный Аматик есть такая ещё разработка у нас в Школе. И что вы там насобирали, кто-нибудь может сформулировать?

Из зала: - Частности.

Это Частности, да, но они на какую-то тему такие Частности, знаете, как вот фрагменты наработанности организации, там есть такое вот ещё их немного.

Из зала: - Стратегия развития города, территории.

Хорошо. Вы прям можете, знаете, если так сложно, например, сканировать текстом, можете образ попросить развернуть из этого шарика. Чё то насобирали.

Из зала: - Огнеобраз, да?

Ну по форме это Огнеобраз, это какая-то тема, то есть набор Частностей на какую-то тему.

Из зала: - Образ Я идёт.

Ага. Вот, хорошо, ладно, там не перенапрягайтесь только, а то сейчас мы там и закончим сегодняшнее занятие, то что мозг там. Ага, всё хорошо.

Просим Изначально Вышестоящего Отца синтезировать, там эти Частности в Тезы для граждан, для территории подразделения ИВДИВО Уральск, если вдруг есть что-то ненужное, неполезное, некорректное, там, но выжечь, мало ли, да, мы ж, когда ещё там по Розе шли, могли же ещё какие-то свои коррективы внести, то есть собираю это, да. Ну, мало ли.

Просим с Изначально Вышестоящим Отцом сгармонизировать, синтезировать, там добавить в Частности, например, граждан на соответствующую тему. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца, какое количество населения.

Из зала: - 1.000.000.

 А, 1 000. 000 это у вас, значит, хорошая, красивая цифра. Да, отлично. Вот просим у Изначально Вышестоящего Отца записать эти фрагменты на 1.000.000 граждан. И отдаём прямо из зала Изначально Вышестоящего Отца на 1.000.000 граждан. Вот, да, там сколько? Десять тем гражданам территории подразделения ИВДИВО Уральск. Прямо из зала Изначально Вышестоящего Отца. Есть, отлично.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца в подразделение ИВДИВО Уральск в восполнении, мы же опустошились, 1024-х ричный Синтез Частностей Изначально Вышестоящего Отца. На сколько у вас Должностно Полномочных?

Из зала: - Шестьдесят.

На шестьдесят Должностно Полномочных 60-ти Организаций. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца новый Огонь, новый Синтез, в том числе праздничный Огонь и Синтез Систем Аппаратов Частностей Человека в Столп, в Сферу, в ИВДИВО-полис, в подразделение ИВДИВО Уральск. И прям заполняем из зала Изначально Вышестоящего Отца вот туда, вот вниз, в Сферу. То есть зал Изначально Вышестоящего Отца, это Северный полюс, а мы прямо вниз до Южного полюса, до фиксации на территории. Сейчас по территории, кстати говоря, развёрнуто ещё Зерцало Розы подразделения. Сегодня мы её прям, да, вот на Южный полюс вывели, да, в Сферу подразделения.

И просим Изначально Вышестоящего Отца наполнить и насытить Сферу ИВДИВО Уральск и реальность подразделения ИВДИВО Уральск Огнём, Синтезом Изначально Вышестоящего Отца.

Возжигаясь, входим в выражение явления Души Изначально Вышестоящего Отца. Возжигая на теле оболочку Души Изначально Вышестоящего Отца, как Должностно Полномочный. И сливаясь, синтезируемся с Душой Изначально Вышестоящего Отца в Теле Изначально Вышестоящего Отца. Это не наша Часть, не наша оболочка, то есть мы заполняемся просто Душой Изначально Вышестоящего Отца по Должностной Полномочности. И начинаем эманировать Явление, развёртывать Явление Души Изначально Вышестоящего Отца Реальностно, Архетипически и Синтез выражения в подразделение ИВДИВО Уральск и по территории, по границам Столпа разворачиваем. Душа развернулась. И потом, говорит, свернулась обратно, но не свернулась просто вот войдите Телом в Выражение Души Изначально Вышестоящего Отца, почувствознайте.

Кстати говоря, Душа сопрягается с какой реальностью Голонической? С Голонической реальностью Прав Жизни, да. И вот мы вспыхиваем с Изначально Вышестоящим Отцом Голонической реальностью Прав Жизни Изначально Вышестоящего Отца и ракурсом Голонической реальности Прав Жизни развёртываем выражение Души Изначально Вышестоящего Отца в Сфере подразделения и по территории. А что в Душе есть такого интересного, что гражданам прям нужно?

Из зала: - Чувство.

Чувство, дело хорошее.

Из зала: - Сканер, сканирование, восприятие, понимание.

Из зала: - Эмпатия.

Да, она там есть, но там, подождите астрально, да, гражданам Эмпатию включать. Они ещё от Головерсума со съезда не отошли, как бы. То есть это, это, знаете, к примеру, того что съезды вообще ИВДИВО, да, сказываются на людях. Если вы обратили внимание, на съезде были развёрнуты, как раз Головерсум Эмпатия. И если вы сейчас откроете любую социальную сеть, там на тему эмпатии, то есть, это как раз вот год сейчас, то есть идёт усвоение, я не все варианты отслеживаю, но это я прям вот вижу, это эффект съезда, то есть, Огня съезда, когда что-то вы разворачиваете. К вопросу, да, что подразделения выступают на съезде, то есть, как бы, а что вы хотите запустить в самом ИВДИВО и для граждан Планеты Земля. Увидели? Здесь, что хотите запустить, здесь не имеются ввиду, естественно, какие-то отрицательные явления. А я сейчас вам это показала, чтобы вы видели, как это вообще сказывается. То есть всё, что мы делаем на съезде, все люди это, в принципе, ловят и начинают это транслировать иногда толком даже не понимая, что они транслируют, понимаете, в хорошем смысле этого слова, просто это что, как заряд, да, увлекает. Душа поёт, как говорится, да, то есть в Душе есть хорошего, что? Много чего хорошего есть. Чувства, вы правильно сказали.

Давайте мы повозжигаемся сейчас Чувствами Души Изначально Вышестоящего Отца. А у Чувства есть такая, знаете история. А как вообще распознавать Чувства, как за счёт чего они проживаются эти самые Чувства? Знаете, если вы, допустим, сейчас вспомните, да, какое-то вот ваше там состояние влюблённости или любви, да, которое, я отрицательный не буду вам предлагать, да уж, мы всё-таки в Душе, Душой Изначально Вышестоящего Отца сейчас действуем. Если вы вспомните вашу какую-то влюблённость или любовь, у вас Тело, что, сразу как-то почувствует, это правильно?

Из зала: - Да.

А как оно это почувствует? Что-то будет такое в Теле, да? Как вы Любовь чувствуете?

Из зала: - Счастлива.

Счастлива. Вот я бы, конечно, ещё один вопрос задала. Как вы понимаете, что это Любовь? Ну ладно, я не буду вас до конца мучить. Мы же как-то узнаём, что это именно, да, Любовь. Ну вот мы же её чувствуем, мы как-то узнаем, что это Любовь, да? Правда же? То есть, это какое-то состояние в теле, а вот за счёт чего наше тело получает вот это знание Чувства, когда мы его узнаем?

Из зала: - Чакры передают, наверное, информацию.

Чакры, да, а чем, то есть, вот это погружение, понимаешь? Вы же сейчас вспомнили, понимаете? Вы же сейчас вспомнили, как оно было, да, но оно для вас прям сейчас реально, правда, это Чувство, ну, какое-то время было. Вот так (уф). Знаете, некоторые сделали, какая Любовь.

Из зала: - Наверное, Системы всех Частей передают этот испытанный опыт, который был когда-то.

Чувство разворачивается голографически. Именно поэтому. То есть, голограмма – это реальность, это состояние материи. Поэтому для нас это прям реально. То есть, любое Чувство, да, оно имеет голографичность, которая, вы совершенно правы, да, захватывает, что системы и аппараты, да. И более того, мы прям чётко понимаем, что это именно это, да, Чувство, правильно.

Вот, поэтому мы возжигаемся. Давайте, стяжаем 64 Чувства, такие Эталонные Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца в подразделение ИВДИВО Уральск. И просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть в Столпе, в сфере подразделения ИВДИВО Уральск 64 голограммы 64-х Эталонных Чувств Души Изначально Вышестоящего Отца.

Это не наши Чувства. Да, мы попросили Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца 64. Почему 64? Ну, давайте 64-мя поживём пока, да. И вот это Чувство взаимовыражения, да, всех Частностей Синтезом всего-во-всём. Движение Чувства, да, Ощущение Чувства, Мысль Чувства, да. И вот, возжигая сейчас вот в зале Изначально Вышестоящего Отца, прям проникаемся голограммой какого-то Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца Должносто Полномчным телом, Синтезом, да, Космических Реализаций, Синтезом наших Компетенций, Синтезом Полномочий, Человеческой Реализацией.

И прям доводим до Физического тела Человека и голографически, да, фиксируем на головной мозг. И вот чуть-чуть пораспознавайте сейчас да, Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца. Прям в эту голограмму Чувства, да, эталонного Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца погружаем все наши Части, всё наше тело. Вы сейчас знаете, что вы хотите? Вот вы прям ищете какой-то восторг или что-то такое, да? Ну, вот это, знаете, чувственное, прям такое, а оно там какое-то другое, понимаете? Ну, то есть. Чувствуете, оно там какое-то другое? Ну, то есть, не ищите привычных, да, состояний. Почему? Потому что это наш уровень, да, Чувства, зачем нам искать похожесть? Это же Чувство, да, Души Изначально Вышестоящего Отца, причём эталонное, правильно?

Вот, наоборот, не похожее ищем, а наоборот, пробуем узнать, а какое оно там, это Чувство, а что оно даёт всему Синтезу моих Частей, а это какой я становлюсь в этом Чувстве, понимаете? Мы же какими-то в Чувствах наших становимся, правильно? Вот вы там вспомнили сейчас Любовь, да, какую-то и стали в этом Чувстве, каким любящим. Правильно? Вспомнили какое-нибудь гадостное Чувство, стали бы в этом Чувстве гадостным, правильно? А мы не хотим такие Чувства сейчас вспоминать, правильно смотришь на меня. То есть, наше тело, ну, становится, да, таким, какое есть наше чувство.

Из зала: - Такое странное ощущение, бывает же, вот я, как капля в океане, но почему-то я чувствую весь океан, вот такое состояние и берега тоже почему-то охватываю. Хотя я лишь, как капля, но почему-то берега, где они начинаются, где заканчиваются? Ну, я их чувствую, странно как-то.

Ага. Вот. Ну, странно, потому что только по-другому, да, привыкли.

Из зала: - А мне пошло что это какое-то овеществление. Я раньше думала, что Чувство – это какое-то вот, как «вау», восторг. А теперь я поняла, что это материя прям реально, она прям входит в тело.

Как отстроенность, да, то есть, парадокс в том, что прям, как будто тело, отстроенное становится, да, в Чувстве. Мы привыкли, наоборот, к тому, что наше тело не отстроено, а у Отца то оказывается, что в Чувствах то мы, оказывается, отстроенными телесно становимся.

Из зала: - Тело отстраивает.

Да. Помните это взаимодействие семь-три, да? То есть, вот то, что есть в наших Чувствах, то сказывается на нашем теле, правильно?

Из зала: - У нас как раз семь-три.

А, ну да, кстати. Ну вот приблизительно так, да,

Из зала: - Когда одним ракурсом действуешь, оно вот так вспыхивает. А когда вот столпность уже, это Чувство через сквозь все материи проходит, выстраивается.

Во, а ещё прям гениальнейшая мысль. Вот попробуйте это, да, то есть, не горизонтом, а прям вот вертикально столпностями, да, поразворачиваться. Ну, в смысле, прям по всем Частям, да, Должностно Полномочным. Вот прям транслируете, да, это Чувство Души Изначально Вышестоящего Отца в подразделение. Нас вот с точки зрения, допустим, нашего, да, восприятия, это даже не то, чтобы, да, отдельное Чувство, как будто бы это вообще просто вот настрой всех Частей. Правильно? Ну, то есть это такое для нас всеобъемлющее. Вот.

И самое главное, что у вас начинает в теле от этого, вот от этой отстроенности Чувством Изначально Вышестоящего Отца появляться.

Из зала: - Вы знаете, вот когда начали углубляться в Чувство, допустим, Чувство Синтеза, я бы хотела, и оно такое уравновешенное, спокойное, а когда внутрь углубляешься, там такая прям Психодинамика, сверхпассионарность вот такая.

Угу.

Из зала: - Скорость. В общем, всё такое, движение большое.

Классно. Чувство Синтеза, Чувство ИВДИВО, да, когда там капли чувствую и всё, да, мы же можем из Чувства, да, Души Изначально Вышестоящего Отца это, собственно говоря, да, взять. Вот, да. Определённая, да, там позиция, это уже вектор, да, Чувства. И вот что в нашем теле из Чувства Души Изначально Вышестоящего Отца начинает появляться. Ну, первое, это вот обратите внимание на ясность, которая внутренняя.

Из зала: - Масштаб. Свобода.

Угу. И Чувства – это что ещё? Это же ведь расшифровка.

Из зала: - Информации.

Да, информации, конечно. То есть, как это не парадоксально, Чувство Души Изначально Вышестоящего Отца несёт такое внутреннее, да, ну, давайте назовём это знание о чём-то да, там о ИВДИВО, о Синтезе. Что вы запрашиваете. Ну, это такая сложноватая немножко позиция, всё, хорошо. То есть, усваиваем эту голографичность 64-х Чувств.

Из зала: - Чувства приводят именно вот у меня в активацию такое, ну вот состояние не активность, а вот именно происходит активация всех в целях каких-то определённых воздействий, как.

Угу.

Из зала: - При этом в этот момент возникает некое состояние серьёзности.

Из зала: - Ответственности.

Из зала: - Нет, именно серьёзность. Вот есть слово активация. Первое активация, которая приводит к 64-м Чувствам Изначально Вышестоящего Отца, а потом возникает состояние серьёзности от того, что происходит в этой активации.

Отлично. Угу. Хорошо. Вот и усваиваем, да, 64 голограммы 64-х Эталонных Чувств Души Изначально Вышестоящего Отца головным мозгом и телом. Хорошо.

И из зала Изначально Вышестоящего Отца мы сейчас поскользим, да, обратно по лепестку Розы подразделения, да, до основания, до Зерцала. То есть, откуда мы стартанули то? Помните, всё. А так не хочется уходить. Чувствуете?

Из зала: - Да, понравилось.

Вообще, вообще какая-то новизна, да, такая, кстати говоря. Ладно, давайте, может быть, ещё рановато уходить вот в 64-х эталонных, да, Чувств, Эталонных Чувствах Души Изначально Вышестоящего Отца повосполняйтесь сейчас, знаете, вот. То есть, восполните вашу, как бы хотела сказать, недостаточность Чувств, да, но это, наверное, неправильная формулировка, то есть, просто восполнитесь вот Чувствами, знаете, где вот их не хватает, каких-то?

Из зала: - Есть невосполненнность.

Да, есть невосполненность там, как Должностно Полномоченный, да. Как Компетентный, Полномочный, в Человеческой реализации, вообще вот в Синтезе Частей. Знаете, как расширьте спектр, да, Чувств, он же на самом деле достаточно такой, ну, не сказать, что широкий.

Из зала: - Чтобы не было вот этой скупости Чувств, да, какой-то, в которую изначально входили.

Да, хорошее, хорошее, хорошее слово, скупость Чувств, но она скупость не потому, что вы жадничаете, да, потому что спектр невелик. Да, вы знаете, вот вам вообще полезно такое есть упражнение, да, что взять там листок бумажки и вообще написать список Чувств, которые я испытывала. Очень интересный список получится, но он вообще совершенно небольшой, к сожалению, как правило, бывает. Я серьёзно, вот это вот спектр, маленький бывает.

Из зала: -Нужно 64 же, да?

Ну, желательно, желательно ещё больше. Ну, то есть, понимаете, диапазон, да, чувствительности, а там, как правило, ну, не такое уж большое количество. Понимаете, в чём вопрос? Увидели вот со списком ещё, когда мы вернёмся, напомните, я ещё кое-что скажу просто в зале Изначально Вышестоящего Отца, чтобы этот вопрос не поднимать.

Из зала: - Теперь я вижу живот.

И, кстати говоря, вам Изначально Вышестоящий Отец сейчас ваши списки Чувств развернул, не физически – это тоже полезная история. Вот там прям лист А4, не такой большой список. Не у всех лист даже заполнен полностью в столбик. Вы прям возжигайтесь 64-мя эталонами Чувств Души Изначально Вышестоящего Отца. Просим расширить диапазон относительно 16-ти видов Космоса, да, 16384-х Архетипов, 16384-х Реальностей каждого Архетипа. Знаете, там Отец говорит, блуждаете в трёх Чувствах, как в трёх соснах. Ну, такое, знаете.

Из зала: - Состояние, что купаюсь в чувствах.

Что восполняется? Расширяем диапазон.

Из зала: - Вот у меня жизнь становится интереснее, когда вот расширяется, хочется, ну, вот интерес появляется, исследования появляются, включается этими Чувствами, хочется всё это реализовать.

Конечно.

Из зала: - Поделиться.

Это прям верное наблюдение.

Из зала: - Пойдём в поход, возьмём рюкзаки и пойдём в поход.

По 16-ти видам Космоса. Ага, хорошо. Во, отлично, прям закрепите вот это состояние, но при большом, да, диапазоне Чувств. Вы прям правильно заметили, что жизнь становится интереснее гораздо почему? Потому что ты начинаешь её чувствовать, на минуточку. То есть, ты начинаешь её знать, ты начинаешь эту жизнь что, понимать, понимаете. Когда диапазон Чувств небольшой, мы именно на этот диапазон распознаем жизнь, понимаете.

Из зала: - Кушать, поспать, поесть.

Но это не чувства, это потребности биологические.

Из зала: - Вкусно поесть, вкус отдыха.

Поэтому Отец сказал сейчас, что в трёх Чувствах, как в трёх соснах и сводим, и думаем, что это и есть вся Реальность. Увидели? То есть, диапазон Чувства. Сейчас нам Отец показал, что он расширяет наш диапазон восприятия реальности, восприятие жизни.

Всё, это фиксируем, возжигаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. И по Огню Розы подразделения прямо с северного полюса из зала Изначально Вышестоящего Отца скользите вниз по Столпу и эманируйте 64 Голограммы 64 Эталонных Чувств. Душу Изначально Вышестоящего Отца, да, вот Должностной Полномочностью. По Столпу на каждую ступень, в каждый сектор сферы подразделения.

И вот Вышестоящими телами становимся на Зерцале Розы подразделения в основании Сферы подразделения физической реальностью. Ну, вот здесь вот от центровки вашего присутствия, от офиса. Прям возжигаем Зерцало Розы подразделения по всей территории. Она и так там, в принципе стоит. Просто проживите, вот, знаете, вот это состояние Розы подразделения и Сферы, прочувствуйте. Вот не побоюсь сейчас так вот сказать, только не своим чувствилищем. А Душой, как оболочкой Души Изначально Вышестоящего Отца.

Вот. Всё, отлично. Переходим в зал к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь на 16320-й архетип ИВДИВО. Становимся в зале ИВДИВО

Из зала: - В коляске ребёнок едет.

Из зала: - Так интересно, когда с таким звуком, внешне вот этот звук даже был. И за счёт того, что у нас было развёрнуто 64 Чувства Изначально Вышестоящего Отца, внутренне было расслабленное состояние, не напряжённое. Потом внешне, может быть, ситуации разные. Там кто-то проходит, говорит, там какая-то сигнализация. А, когда ты наполнен Чувством Изначально Вышестоящего Отца, у тебя получается внутри нету напряжения. Ты как, ты расслаблен именно внутренним своим мироощущением, этим чувствованием.

Угу. Хорошо. И вот посмотрите на зал ИВДИВО, на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Вот что-то в вашем восприятии сейчас поменялось, вот с Кут Хуми в зале, просто вот пока ещё не отошли, да, от предыдущего там тренинга с Душой Изначально Вышестоящего Отца.

Из зала: - Ярче стало.

Угу.

Из зала: - Глубже чувствовать начали.

Из зала: - Больше там каких-то подробностей появилось, что ты различаешь, больше детально.

Вот прям пофиксируйте это состояние, оно может сейчас вот уйти, да, и вы вернётесь в привычное, можете не уйти. Вот прям вот просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вот этот новый уровень в чём-то новый, кто-то больше видит, у кого-то ярче, у кого-то ярче проживание, там найдите свой нюанс, но восприятие точно поменялось сейчас у вас. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вписать и закрепить в нас, да, вот эту способность сейчас. Всё, есть, хорошо.

**Тренинг-практика с индивидуалными инструментами –технологиями.**

Идём дальше, да, переходим с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми в зал Сиаматики ИВДИВО. Становимся на своё место, располагаемся, развёртываем Синтез-Розу. Всё как обычно, да, четыре раза уже делали вот это. Помните, как приехать в какое-то место и разложить свои вещи, да, вот здесь вот ваше место определено Аватаром Синтеза Кут Хуми для тренинга, развёртываем Розу. Возжигаемся телом Огня, телом Ипостасным в Синтезе с телом Человеческой реализации, телом Полномочного, телом Компетентного. Что-то у вас там интересное такое, то есть, вот всё, располагаемся на вас фиксируется Столп Огня и Синтеза. Ну что-то ещё интересненькое вам там Аватар Синтеза Кут Хуми приготовил, попробуйте посмотреть перед собой, что вы там заметите, может, увидите, может, почувствуете? Что-то есть интересное?

Вот так вот за пределами Розы, где-то вот в этой области, там что-то.

Из зала: - Как сосуд вижу.

Это вот что, в смысле, объясните? Ну, то есть сосуд: бутылка, чашка.

Из зала: - Ну, это как ваза, но не предназначена, как для цветов, ваза именно, вот просто кувшин, она как будто не заполненная.

Из зала: - Как будто вытянутая капсула.

Из зала: - Ну и не пустая, которая, вот бывает же хоть в ней ничего нет, но она не пустая.

Угу.

Из зала: - Потом внешне красиво, очень так оформлено, необычно, интересно. А внутри почему-то так. Всё наоборот, всё так. Как сказать, мрачновато что ли внутри, внешне притом, что она вся такая вот такая вот, а внутри вот она такая какая-то так себе. Проживание от неё.

Хорошо, кто ещё что заприметил?

Из зала: - Это, ну, не для того, чтобы что-то в неё положить.

Там уже всё лежит, да, и у вас не обязательно всё одинаковое должно быть здесь как бы, у одной ваза, у всех остальных тоже ваза.

Из зала: - Главное внешне всё так, как я люблю.

Вот всё красивенько.

Из зала: - Да. А внутри не так, как я люблю.

Угу. У кого ещё? Что?

Из зала: - У меня икра.

Угу. Ещё кто что?

Из зала: - Глаз.

А глаз большой? Ну, прям вот такой или в размер там человеческого?

Он какой-то такой появляется бездонность, увеличивается.

Ага, всё, я поняла. Ага, хорошо. На глаз просто похоже, да. Угу.

Из зала: - У меня лепестки прям живые.

Лепестки, как цветок или они между собой не организованы?

Из зала: - Как живой организм.

Угу. Хорошо. То есть, у всех какой-то предмет, да, перед вами какой-то предмет. Вот теперь сканируйте, что это такое. Не по форме, да, а по сути.

Из зала: - Книга.

Может быть и Книга, то есть, у всех это какой-то предмет, да, то есть, у вас какой-то предмет там, что это такое?

Из зала: - Что-то связанное с Эталонами Учителя.

Угу. Что думаете про эталоны, да. Давай, давайте углубляемся, порасшифровывайте. Ну, что за интерес, когда я вам всё рассказываю? Никакого интереса. Правильно? Хоп, у вас какой-то предмет, а что это такое вам дали? Что это заготовили для работы? Мы сейчас будем с этим что-то делать.

Из зала: - Надо делать что-то.

С этим что-то будем делать, да. Вот всегда для того, чтобы понять, что делать, надо сначала распознать. Да, правильно.

Из зала: - Здесь, наверное, 64 Эталона Чувств.

Из зала: - Что чувствует вообще тело человеческое, тело твоё? Как шар.

А в нём тело.

Из зала: - Да, в нём, внутри.

Угу.

Из зала: - Обязательно должно быть тело, да? А у меня лепестки розы.

У всех всё разное. У кого-то лепестки, у кого-то у вас, да, лепестки как раз, да, правильно. У кого что, у кого-то книга, всё просто, у всех какой-то предмет. Но вопрос у нас сейчас какой? А что это вообще такое? То есть, ну что за предмет выдал, да, каждому Аватар Синтеза Кут Хуми? Можете по-другому, например, запросить, а что с этим делать-то теперь тело?

Из зала: - А внутри стоит Огненное тело.

Что с этим делать со всем? Как-то опознайте это всё, что вы теряетесь-то

Из зала: - Впитывать.

Подождите впитывать. Давайте так. Поинтересуйтесь, что делает этот предмет у вас?

Из зала: - Офизичивает Чувства.

Из зала: - У меня, допустим я, когда спросила, увидела, что этот экран сканирует. У меня, допустим, 64 Чувства появляются на одной стороне, потом Отец, Кут Хуми разворачивает все 64 эталона Чувства Изначально Вышестоящего Отца.

Угу.

Из зала: - И как бы всё это надо преобразить, впитать вот так, как этот экран, он такой идёт, и он такой многомерный, много реальностный там. В глубине очень объёмно.

Угу. У вас этот предмет, это какая-то технологическая штучка, да, это какая-то технология, да, это какая-то технология у вас у всех, то есть, вот сказали, да, что это экран, который там сканирует, разворачивает, да, и так далее. Допустим, там Книга, да, но здесь прям далеко ходить не надо. Это Книга, технология в Вышестоящем, да, для нас эта Книга, это Книга, да, с листами, а в Вышестоящем выражении, мы же знаем, да, что Книга – это на самом деле технологическая история по организации содержания, где каждый лист состоит из чего? Из огнеобразов, когда мы видим какую-то надпись, там, это просто один Aтом, например, развернул своё содержание. Вообще там, да, то есть, книга – это набор массы огнеобразов со спакованным большим количеством содержания, флешка, та же самая, понимаете?

Ну, то есть, единственное, что флешку мы куда-то вставляем, там экран всё, а книга просто сама по себе, да, работает.

Из зала: - Это есть обе стороны. Как вот это монета с двух сторон. И чем больше я вглядывалась в этот внешний её образ, который становился красивее, тем внутренне становилось уродливее. Вот у меня было такое состояние, и там именно вот было какое-то состояние, как будто вот бывает, вот, охота, вот так вот скребать всё это до белой чистоты. Вот, и покрасить ещё и белым, чтобы она внутри вот как блестела.

Зашпаклевать её ещё, вот этот предмет, да, то есть, мы выяснили, что у всех это какая-то технология. Да, вот проясните, что она делает? То есть, вот ваш предмет, что он делает? Да, вот у вас, да, вот этот кувшин, это тоже какая-то технология. Вот что он делает, если вот он такой хороший?

Из зала: - Я обожаю кувшины, просто обожаю.

Ну, физически это посуда, да, но у вас там это какая-то технология. То есть, вот что эта технология делает?

Из зала: - Идёт какой-то, как экран, планшет и электронный какой-то, например, матрица чего-то. И потом какие Чувства вызывает, как тренажёр Чувств, может, Отцовских, а потом раз на экране обратно, ты отслеживаешь в теле, какие Чувства вызывает?

Ага.

Из зала: - Можно вот этот список наш расширить, взращивать Чувства.

Давай, давайте, проясняйте.

Из зала: - Чувство, оно может менять материю. Я имею ввиду, как к Человеку с любовью, он тебе в ответ также, ну, есть такой пример любовью, если ты на него не очень, ну, отрицательные Чувства, да, он тем же тоже отвечает.

Ага.

Из зала: - Немножко вот это взаимодействие, взаимодействие Чувств с материей, они могут преображать материю.

Угу.

Из зала: - Как ты задашь.

То есть, вы сошлись в одном, да, все, что это что-то про Чувства. Да.

Из зала: - Ну, я бы не сказала, что это у меня с чувствами, это как просто вот именно двоякий какой-то вот формат, обе стороны.

Внешняя и внутренняя.

Из зала: - Да, внешняя и внутренняя, выше-ниже, лучше-хуже вот это вот. Какая-то и она при этом друг друга, оно это, как если здесь идёт улучшение, то здесь обязательно должен быть некий, как камень, который удерживает, чтобы вот, если что-то дальше, то обязательно что-то должно быть взамен, как предложено, которое даёт вот этот вот баланс. Чтобы не уходить до конца в то или как удерживающий, как обязательно, как вторая сторона должна быть удерживающим фактором, какая-то вот обязательно должно быть что-то предоставлено. Обязательно должен быть какой-то в этом баланс, который должен обязательно вот на этом всём строиться и так далее. Вот такой вот.

Ага, посканируйте вот этот вот инструмент, очень интересная, кстати говоря, история прям вот технология, да. Ну, то есть, там у нас просто коллега не может оторваться от образа кувшина, потому что любит кувшины, да, вот. Но технология прям очень интересная.

Из зала: - Скорее всего, капсула, да.

Ну, по форме то, по сути, что она делает, что она делает?

Из зала: - Взаимоотражение. Баланс какой-то.

Из зала: - Переводит Человека из одной жизни, из одной субъектности в другую.

Знаете, есть такая штука, я вот сейчас это назову, ну, определённым там словом, знаете, то есть, у всего есть обратная сторона, изнанка, так называемая. Вот эта вот технология, которую вам дал Аватар Синтеза, да, ну это прибор, технология – это прибор какой-то, техническое, что делает? И вот эта технология, которая у вас конкретно, почему я сказала, что очень интересная, да, история, он показывает изнаночную вот эту сторону. Знаете, как вот, вот есть фасад, да? А есть изнанка, да, поэтому у вас вот это, ну, как бы, вот то, что вы показывали, да, вот это вот, только это не баланс, а это именно, знаете, вот есть пальто, есть изнанка, да, и хорошо, когда изнанка у пальто красивая, да?

Из зала: - Двусторонняя.

Из зала: - Что-то прикольненькое в этом.

Да. Ну, или обратная сторона какого-то там дела. Вот это вот крутая, да, история, вам всем абсолютно крутые технологии дали, сейчас подействуем вот этими вот технологиями. То есть, в целом вам с этим надо будет что-то сделать.

Из зала: - Я понимаю, Школа всегда есть определённая, вот как человек, как субъект растёшь в Отца. И всегда есть какая-то технология, в любой школе появляется, которая всегда, ну как сопровождает параллельно. Я сейчас вспоминаю раньше, когда впервые там первые школы, как-то так остро реагировала. У меня слёзы, у меня там всё, что можно было. А так прикольно. Сейчас вот пятая Школа Аматики, и я как-то реагирую, как типа это то явление, с которым надо просто проработать. Я не драматизирую, я не тащу её из Школы в Школу, как раньше. Первое время же, как не автоматизировано.

Аннигиляционный Огонь копится. Хорошо, туда и отлично. Давайте так, вот смотрите, вам, да, вот это вот, ну, этот прибор там, да, эту технологию Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми дал не просто так, а для того, чтобы вы сейчас с этим поработали. Первое, включили, да, у вас всё ещё приборы не включены. Вы пока просто изучаете инструкцию, да? Утвердите, что вы включаете, как включаете Огнём и Синтезом. Пусть включится. То есть, по форме, да, вы все там свои, да, там вот эти вот приборчики, ну, условно говоря, да, опознали. Ну, вот надо включить.

Он включится на вас, то есть, вы включаете Огнём и Синтезом. Вот включаете первую тему, с которой вам надо будет вот сейчас поработать. Это тема ваша какая-то, вам обозначает Аватар Синтеза Кут Хуми. Вторую тему вы запросите сами. Ну, то есть, грубо говоря, да, то есть вот есть эта технология там, да, вот этой обратной стороны, да, или изнаночной стороны, всё. На какую-то тему сейчас Аватар Синтеза просто обозначит, да? То есть, вот там то-то, такая-то, допустим, ситуация или такая-то позиция, да? У нас прибор, да, по изнанке только один, у всех у вас какие-то другие приборчики, в этом и интерес, вам лично отвёртку выдали. Вот отвёртку дали, кому-то шуруповёрт, да, кому-то молоток. Кто-то просто ноготками, да? Ну, то есть, как мы физически, да, пользуемся все. Вот, хорошо. Всё. Тему сканируйте. Это какая-то ваша, вы знаете, скорее всего, эту тему вашу, то есть, это не что-то с неба свалившееся.

Это либо то, о чём вы там, да, могли вот недавно там вспоминать, думать, или там долгое время там действуете, работаете. Как вы справедливо, да, заметили эти технологии, да, они работают с Матрицами, с вашими, ну, правда, вот определённым образом. Всё, включайте прибор. И вот от заданной темы вам ваша, да, технология что-то разворачивает. То есть, там одному, да, на заданную тему, ну, грубо говоря, фасад, да, вот лицевую сторону очевидную, помните, как говорят, это прибор очевидного-невероятного. Ну, то есть, очевидное, да, и то, что за этим, да, будет изнанка. У кого-то там что-то ещё было, да, там экран сканирующий, да, с организацией, у кого-то там по содержанию, да, выявление содержания на какую-то тему. Я просто не всё запомнила. Там глаз у кого-то был, это явный намёк на Oко, это тоже какая-то работа с Эталонами, ну, то есть, что-то вот в эту тему.

Из зала: - Мне даже показали, что надо рассказывать?

Если хотите, давайте, если можете,

Из зала: - Ну, этот инструмент помогает, вот, допустим, взять какую-то задачу, которую надо решить. И есть эталонное решение Изначально Вышестоящего Отца на эту тему.

Ой, молодец. Ага.

Из зала: - Соединить эти начала, получается, как бы, ну, в результате соединяются. Получается преобразование того, что необходимо решить до того адаптивного состояния, которое на сегодняшний момент возможно. Не всегда эталонно получается. Но если максимум.

Ну, приближение идёт, да, эталона. Ага. То есть, это отлично. Да, вот эта технология приближения к эталону, да. Супер. Да, прям верно. Супер. Прям расшифровали. Молодцы. То есть, вот действуйте сейчас вот по теме, да, которую вам дал Аватар Синтеза Кут Хуми. Сейчас как доделаете, сразу начинайте, вот как только проживёте, что вы доделали, тут же начинайте думать. А какую тему вы попросите применить в этой технологии. Ну, то есть, как её проработать, по-другому скажу. Пока вы делаете, что это такое, да, то есть, смотрите, вот есть прям такие чисто биологические, да, методы действия, когда мы телом Частями, с Кубом Синтеза, да, хотя Куб Синтеза – это тоже технология. Комната, да, определённая, которая нам помогает.

А есть, допустим, прям вот инструментальная история, ну, то есть, когда применяются инструменты какие-то, это, знаете, вот как вот, допустим, там, в медицине, да, есть вот воздействия такие вот, ну вот они биологические, а есть, например, да, для диагностики применяются какие-то инструменты, приборы, правда же? В том числе там для восстановления, например, да, тела, вот этот прибор, который вот нам сейчас выдали, вот эти технологии, по сути дела, разные технологии, вот выстроенные на разных видах материи, и они призваны там для работы с разным уровнем Матрицы. Всё. Не более того, это очень интересная, кстати говоря, история. Ни одну группу с этим ещё не знакомили. Поздравляю вас. Что-то новенькое появляется у нас с вами

Из зала: - Инструменты, да, именно, получается помогают работать с технологией, которые у нас выработана, да? Ну, есть вот определённые, технология это, как некая.

Прибор.

Из зала: - Ну да, прибор, а инструменты, они именно помогают вот это вот с этим прибором как-то завершить, доработать. Ну, как-то вот.

Да, ну, то есть, вот эта именно технология направлена на то, чтобы вот именно вот это выявить, это показать там, приблизить это к эталону. Да, или, например, сделать, да, там соответствие вот этой там лицевой стороны и изнанки, да? Ну, то есть привести это в соответствие, например, достроить

Из зала: - У меня со Школы Инструментов началось вот это вот, прикольно. Ну, я имею в виду, если взять инструменты и взять вот это технологически, они же как бы из одной какой-то реальности, ну где-то входящей.

Да. Всё, завершайте. То есть, вот прибор остаётся прибором, да, технология остаётся технологией, но ваш результат вписывает, который вы достигли, да, при работе с вашей Матрицей, он вписывается в ваше тело. То есть, возжигаемся вот этой вот там достигнутой выразимостью. И вторая ваша тема, в чём вы хотите, то есть, вот воспользоваться этим инструментом, этой технологией?

Из зала: - Можно, да, сказать, вот если учитывать первый этап, который сейчас мы вот проделали, то второй. Логично, что на Ведение Синтеза или становление вот Учителем, Владыкой Синтеза. Потому что в основном, как бы, ну, понятное дело, что мы Человеки. Понятное дело, что мы, Аватары, служим. Понятное дело, что это всё, оно имеет тенденцию развития нас самих. И по итогу мы, в принципе, идём в Учителя, Владыку Синтеза, все, независимо, там 3000 человек, с учётом того, что должны входить новые, но мы идём, взрастаем вот в данном, вот в этом, в этой жизни, следующей не имеет значения. И если учитывать, что вот эти вот именно, вот которые нам мешает, и вот это одно как бы делает, то мы должны, соответственно, Отца просить именно усиляя вот в этом направлении каждый раз, потому что будут какие-то доработки, которые будут нас всё ближе приближать к тому, чтобы мы могли более качественно лучше являть Отца и вести его Синтез, так как он нам это напрямую даёт, а не так, как мы как бы со своим рукурсом опять-таки привыкли.

Как придумали.

Из зала: - Да, много разных.

Пожалуйста. То есть, любой вариант вашей темы хотите там, да, Учитель Синтеза, пожалуйста, у нас Школа, в принципе, да, ещё там Человек-Учитель, да, поэтому Человеческие ваши вопросы тоже не возбраняются, поэтому у нас ещё сколько там, да, до Человека Изначально Вышестоящего Отца осталось, всё. То есть, в целом, поэтому можете пройти прям чисто гранью, например, да, в вашей теме Учителя Синтеза, можете взять вот вопросы там Человека-Учителя. Или жизненные вопросы, я не знаю, тема, всё, уже, тема там озвучена практически многими.

Некоторые прям засмущались, так что там какую-то, да, такую тему там обозначили. Человеческую, раз нам ВШС, да, задвинула про Учителя Синтеза.

Из зала: - Ну, это как бы, да.

Правильно, правильно. Всё, просто некоторые засмущались. Я просто успокаиваю всех тех, кто засмущался. Всё в порядке. Взяли какую-то тему. Норм. Всё, применяйте прибор, технологию, инструмент. Аватар Синтеза говорит, что это всё-таки технология. Вот правильно называть, это технология, это Сиаматическая технология. То есть, это даже не разных видов материи, это прям Сиаматические технология. То есть, это та технология, которая имеет своим истоком Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Всё, вашу тему тоже вам подсвечивают.

Из зала: - Так интересно, что ещё это, даже если учитывать, что в разные воплощения в разных жизнях у нас были разные какие-то задачи, с которыми мы сталкивались или набирали. И в любом случае, это же Отец даёт. И, соответственно, он с этими задачами, он даёт также решение всех этих задач, которые потом уже со временем неактуальные. Вопрос в том, что мы просто, как Человеки могли перестроиться и пойти дальше. А так как бы даётся, как, ну, назовём так, да, завёрнутая проблема, так и даёт он её решение. По факту, получается, как бы, в этом его высший вид любви и милосердия к нам, как, ну, как Человечеству Планеты Земля даже.

Да. Как вы сказали, завёрнутые проблемы?

Из зала: - Ну да, типа, кажется же нам так, а сейчас, думаешь, вообще, оказывается.

Мне просто понравилось выражение «завёрнутые проблемы», завёрнутые, запакованные. Есть проблема. Я её взял в платочек, завернул, как это в этот, в красивый цыганский платок. Да, и вот он это, кстати говоря, про изнанку, да, здесь это красивый цыганский платок, а внутри завёрнутая проблема, да. Угу. Это почему? Я смеюсь, да, вот над этим, это, знаете, можно поплакать, конечно, но я предпочитаю обычно смеяться над чем можно поплакать.

Это, ну, это личный выбор, ну, вайб личный. Вот. И здесь, понимаете, всё дело в том, что вот это вообще часто распространённая история, когда какую-то проблему или какое-то негативное состояние Человек начинает упаковывать во что-то прям красивое. Ну, то есть, вот, ну, есть вообще проблема, но в целом, да, я вот, как бы там достойный, да, стойкий человек, да?

Из зала: - Всё хорошо.

Ну, то есть вот.

Из зала: - Невзирая.

Непоколебимый, да, вот это вот, всё, я всегда хороша, спокойна, да, нежна. Вот это, вот это вот красивый цыганский платок, да? А внутри, да, запакованная вот эта вот история, да, проблемная. И знаете, в чём здесь интерес? В том, что, когда проблема открытая, ты её видишь, ты её понимаешь, да, и ты можешь с ней работать, когда у тебя проблема завёрнута, да, во что-то красивое, ну, такое, то есть качественное, достойное, ты не видишь в этом проблемы. Да, у тебя есть, да, вот это вот.

Из зала: - Хотя проблема.

Хотя проблема-то там внутри, да. То есть, ну да, она, она упакована, да, она просто упакована, понимаете? Вот в этом случае мы тогда просто не обращаем внимание на это, ищем, там, допустим, да, ответы на вопросы в чём угодно, но только не в этом, да, где ты хорош, понимаете? Угу. Поэтому вот эта технология, это прям, почему порадовала так, да, это прям суперская такая история, как, знаете, скрытые эти. Варианты. Вот. Ладненько, хорошо, всё, доработали. Ну, надо сдавать приборы.

Из зала: - Они не останутся в подарок?

Нет.

Из зала: - В честь праздника.

Нет.

Из зала: - А я-то обрадовалась.

Нет, вы можете запомнить. И потом, когда вы будете индивидуально тренироваться, вы можете вот, да, это попросить у Аватара Синтеза Кут Хуми, да, то есть это не из списка наших инструментов, это какая-то профессиональная там. Какое-то профессиональное оборудование. Назовём это так, да, в Сиаматике ИВДИВО, всё, сдаём.

Из зала: - Просто, чтобы идти дальше, опять-таки, надо вот это вот, ну, отдать, потому что недалёк будет твой путь тогда, ну, как бы, если с учётом, что всё равно, мы же попросили второй шаг у Отца, Аватара, да, но понимаешь, что первый шаг уже он не актуален, он мешает тебе. А не помогают в твоём дальнейшем развитии.

Угу. Хорошо. Всё, идём дальше?

Из зала: - Да.

Ну, всё, сдавайте, сдавайте. Как называется, как он называется, что просить-то потом, по Мыслеобразу.

Из зала: - Технологический инструмент?

Да нет, технологический инструмент, вот тот-то, да, вот, которым я там пользовалась, или, например, там, технологический инструмент, который я слышал, да, чем пользовался, ну, там, коллега, да, сегодня, не все, правда, были разговорчивы. Но, тем не менее, да, хорошо, всё. Так, давайте так, у нас что-то уже два с половиной часа, да, мы почти уже с вами работаем. Так, ну что, как вам там попроще, полегче перед перерывом? Попроще, полегче или посложнее, посуровее?

Из зала: - Посложнее до перерыва. На перерыве будем усваивать.

Из зала: - Полегче, наверное.

Из зала: - Мнения разделились.

Мнения разделились, как всегда, да. Ладно, мы пойдём просто по Плану.

Из зала: - Вот и выяснили.

Да, мы просто сейчас пойдём по Плану, мы сейчас, ну, мы пойдём сейчас в Психодинамику или здесь же прямо вот Аватар Синтеза Кут Хуми с нами это проведёт. То есть, смотрите, вопрос в чём? Вопрос в том, чтобы мы, да, выражали Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, да? Ну, или Изначально Вышестоящего Отца. То есть, что это означает? Что вообще значит выражение первое, да, когда мы, да, **являемся Частью Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, каждая наша Часть способна выразить Огонь, Дух, Свет, Энергию и Синтез, желательно Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.** Правильно, согласны? Это один момент.

Второй момент, когда мы умеем, да, быть **Частью Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми любым из четырёх миров, то есть физически в Тонком мире, в Огненном и в Синтезном.** И вот, когда мы говорим, что я Часть Кут Хуми, эта фраза больше к нам относится, да, с точки зрения Физического мира, потому что мы здесь, да, это тренируем. И в какой-то степени к Синтезном миру, да, ну, потому что, в общем-то наши Должностные Полномочия, да, но, опять же, это ракурсом Должностно Полномочного, относится к какому? К Синтезному миру, да.

Вот что нам нужно сделать для следующего шага нашей тренировки? Нам нужно пораскачивать свой Психодинамизм. Да, кстати говоря, насчёт четырёх миров. Скажите мне, пожалуйста, мы сколько миров-то, с вами прошли? Я помню, мы только по одному миру, да, с вами, то есть, мы проходили Тонкий, мы сделали, да, Физический, нет, Физический в самом конце, и Огненный, да, то есть у нас остался Синтезный и Физический, правильно?

Из зала: - А на второй Школе то, что мы делали три мира, это не то?

Нет, там был слепок.

Из зала: - Ой, на третьей, там Физический, Огненный и Тонкий. Синтезный мы не дошли, ну, там как-то.

Физический, мы Физический должны были в конце, в самом сделать Физический, да?

Из зала: - Физический не делали, Огненный делали, там небольшой отрывок, да, был Огненный.

Ну хорошо, ладно. В любом случае у нас Синтезный мир, да, с вами, да, это уже в другой теме. Вот. Поэтому нам сейчас нужно с вами сделать что? Психодинамическую тренировку на выражение, да, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Когда Огонь, Дух, Свет, Энергия Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Здесь я ещё предлагаю, да, добавить. Возможно, если нам это, ну, сейчас добро, да, дадут ещё концентрацию Души Изначально Вышестоящего Отца.

Опять же, потому что мы начали входить в выражение Души Изначально Вышестоящего Отца. И дальше вот вопрос, да, какое количество наших, да, лично Частей, какая наша телесность в это выражение что, включилась, правильно? Ну, это опять же, если сейчас это включат, потому что в первую очередь, нам нужно, да? Вот раскачать Психодинамизм выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми на максимальное количество Частей, да, ракурсом там реальностным, архетипическим и синтез выражением.

Так, давайте так, вы психодинамические практики делали когда-нибудь, ну, когда-то вот, вот насколько вы растренированы в этом?

 Из зала: - Психодинамические, это прям физические, да, вот эта вот тряска, вот это всё, да?

Нет, Вышестоящее, имеется ввиду.

Из зала: - Мало, можно делать.

Угу. Ладненько. Тогда будем опираться на то, что ну вот я сейчас объясню просто, что мы будем делать. То есть, задача что сделать? Ну, с одной стороны, да, раскачать, я уже говорила, Части на выражение Огня, Духа, Света, Энергии Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Для этого нам нужно Части ещё Аматизировать, поэтому у нас будет идти процесс Аматизации совместно с процессом Психодинамики. Обязательно. И наша задача выработать Пси Огня, Пси Духа, Пси Света и Пси Энергии в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Что такое это самое Пси? И зачем вам эта Психодинамика? Ну, во-первых, Душа – это Психея, да, и любые психизмы, да, и психодинамизмы, они в первую очередь, то есть, они откуда выросли-то, да, собственно говоря? Из динамики Души, да, в Физическом теле. То есть, когда Человек может выразить Душу и действовать Душой в Физическом теле, ему для этого нужен что? Определённый уровень психизма, да. Ну, то есть определённый, мы говорим, мы называем это определённый уровень чувствительности, мы называем это диапазоном Чувств, мы сейчас это называли, ну, вообще, если на это смотреть с точки зрения Психодинамики, да, то это Психодинамизм.

Потому что расширить, да, диапазон Чувств ты можешь только расширив, свою Психодинамику и свой уровень Пси, потому что ты должен справляться с этим. Знаете, Человеку, который не может организоваться Чувствами, да, на него сейчас весь этот мир, да, наступит, и он начнёт всё это что? Чувствовать, да, все 16 Космосов. И там Душа такая. Мама и папа, забери меня обратно, там не хватит, да, вот этого состояния Пси и Психодинамизма, чтобы что? Все эти сигналы, просто элементарно всю эту информацию обработать. Поэтому вот с точки зрения Души, да, вот Психодинамизм и выработанное Пси Огня, Духа, Света, Энергии – это наша способность контактировать с окружающим миром или внутренним миром, да, Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Контактировать в каком плане? Со способностью обработать это всё. Увидели? И чем выше наш Психодинамизм, и чем больше у нас, да, вот этого самого Пси, тем больше мы можем ну, взять, тем больше мы можем усвоить, тем больше мы можем выработать.

Ничего не понятно, да, с точки зрения Пси, сейчас объясню. Подождите, подождите. Да, просто я первое, да, что я хотела показать, чтобы вы увидели сопряжённость Психодинамики и Души, да? Ну, то есть, вот. Вообще, на самом деле, чтобы вот Астрально быть отстроенным нужна Психодинамика. То есть, все вот эти вот там избыточные реагирования, да, там непомерные какие-то состояния, избыточная там, да, вот эмоциональность, которая не доводит, да, до Чувства, да. Это всё, собственно говоря, отсутствие Психодинамики этой Части. И невыработанная, устойчивая Пси. А Пси Огонь или Пси, например, Дух. (звук сигнализации) Беспокойная какая-то технология, которая так и порывается, да, влезть в нашу группу, да, что это такое?

То есть, вообразите себе, вот Психодинамизм, он на чём минимально, да, основывается? На уровне взаимодействия огнеобразов. Ну, то есть, грубо говоря, вот твоя Часть, да, та же самая Душа состоит из определённого уровня огнеобразов. У каждой Души этот уровень огнеобразов, он свой, да. Отец закладывает уровень огнеобразов всем один, ну, один по стандарту. Но вопрос, да, какие огнеобразы конкретно в нашей Душе или любой другой Части организовались между собой, да, и какой уровень огнеобразов Душа задействует в своей жизни. Ну, вот Душа живёт, или там Разум живёт, или Сердце живёт, там любую Часть возьмите, просто мы сейчас в подразделении Души и грех было бы, да, это не осмыслить, собственно говоря.

И вот это вот определённый там пласт, да, или уровень, или качество огнеобразов, он там соответствует, допустим, там, реальностям, да, или архетипу, вот чему-то, да, обязательно там, в мире окружающем, правильно? И вот огнеобразы могут быть, ну вот в пластичных связках друг с другом, да, а могут быть прям, ну, структурные, знаете, как вот устойчивое вот это вот состояние там, да, знаете, такие вот бывают Души тоже. Монументально приземлённые, да, ну, жёсткое такое состояние, да, у людей такое вот оно бывает и бывает, допустим, связки огнеобразов пластичные. Этот человек что, он восприимчив, он динамичен, он легко воспринимает новое, воспринимает не в том плане, что он соглашается, а он начинает это что? Ну, вот, обрабатывать, да. Брать для себя что-то, да, или также свободно проходит мимо, ну не привязываясь, это же ведь тоже пройти мимо и не привязаться, это же ведь способность определённая, да. Или так, знаете, там. Войти в какую-нибудь информацию, да, и потом по этому поводу долго переживать.

Дама одна рассказала. Ну, говорит: «неделю хожу, переживаю», сейчас расскажу о чём. «Неделю, - говорит, - хожу, переживаю». Она сдаёт квартиру в хорошем доме, сдаёт квартиру, а там вот жильцы вот уже какой-то месяц прям делают такие попытки сбить цену разными совершенно вещами, ну какими-то вообще левыми абсолютно. Ну, значит, ей пишет женщина, которая там живёт, прям фотографию, говорит: «прислала», и там, значит, таракан раздавленный, и прям пишет, что со всех щелей лезут тараканы.

Женщина говорит: «я вообще то, ну, как бы не очень хорошо отношусь, да, к тараканам, а тут, ну, то есть, хороший дом, хороший жилой комплекс, там вообще их не видели отродясь». Ну, то есть, со времён создания.

Из зала: - Цивилизованного.

Цивилизованного мира. Она говорит: «ну то есть, мало того, что говорит, как так, это что такое?» Да, я говорю, что там у соседей, говорит, пишу. Соседей спрашивали, вот это, да, а вот это нет. Ну, то есть, понимаете, честный человек, он подорвался сразу, что действительно что-то, что происходит всё, ну, независимо, несмотря на то, что там, да, были прецеденты и Человека просто, ну, грубо говоря, да, пытались нагреть в определённом смысле, всё равно это. А как это так? И тут началось интересное. А там главный жилец, знаете, интересную такую информацию пробросил, говорит: «там подайте заявку в управляющую компанию». Ну, то есть, чтобы протравили всех, да? Вот. А женщина с мозгами, она говорит: «а вы у соседей спрашивали? -говорит, -«я у соседей не спрашивала, может быть, им тоже по фигу». Пишет этот жилец. И она говорит, я, говорит, подорвалась, значит, в чат жилого комплекса. Пишу, соседи, не видел ли кто тараканов там, значит, весь жилой комплекс, три корпуса, на минуточку, по 17 этажей.

Все, понимаете, просто, ну, в шоке, потому что в этом, да, в этих домах не видели их отродясь сотворения мира. Ну, то есть там просто там женщина ещё, да, по доброте душевной прям описала ситуацию, что из всех щелей, понимаете, когда тараканы лезут из всех щелей, это не может быть в пределах одной квартиры, либо, да, их завели в пределах этой квартиры. И, то есть это было с такой молниеносной скоростью. То есть, она вот это написала ей тут же, да, там пробросались, то нет, ничего. Ну, то есть, ни у кого нет, тут до неё что-то начинает доходить, её добавили ещё в чат подъезда. Понимаете, прям там просто конкретно, да, вот и всё. И она прям пишет, там такой-то этаж, такая-то квартира на этом этаже. Кто-нибудь видел, вообще никто в глаза никого, что не видел. Она такая говорит. Говорит такая села и тут до меня дошло, что меня то пытаются нагреть. И вопрос тут уже дальше, знаете, тот человек говорит, что для него дальше вопрос не в тараканах уже был. А в том, что да, ну, то есть, при всём хорошем там отношении, то есть, это что вообще, такое?

Ну вот я, говорит: «написала, что там покупайте ловушки, описала ситуацию, да, что они нигде не замечены. Значит, развели их вы». Ну, то есть, вместо того, что это вы меня разводите, она написала, что это вы развели тараканов, покупайте ловушки, но приходит человек и говорит, я к чему это рассказываю? То есть, прошло там полторы или две недели, она не может успокоиться, она просто засыпает и встаёт с этой мыслью об этих, понимаешь, тараканах и не в том плане, она уже понимает, что их там нет. Ну, потому что не бывает такого, да, если нигде рядом их нет. Ну вот это вот состояние, да, когда человек не может отвязаться от самой мысли, что его, да, обманывают. Что ему там что-то да, предъявляют. Это как раз вопрос непластичности вот этой, понимаете.

Когда человек не может мимо этого пройти. И продолжить жить, собственно говоря, свою жизнь, сделав себе, конечно, пометку о неблагонадёжности, да, этих людей, ну, в целом, ну, когда надо уже травить, да, не тараканов, а выводить это называется, да. А кого-то ещё. И вот, мы ж о чём, так увлеклись этой историей про тараканов. Сейчас, ребят, а мы вообще про непластичность. Да и вот понимаете, у вас же ведь свои такие истории, да, свои какие-то тараканы, к которым вы привязываетесь и не можете пройти мимо них быстро, да, и легко. Правильно? Увидели? И вот это вот состояние, когда твои огнеобразы дают импульсы, знаете, вот тебе закинули, допустим, Частность, да, какую-то. А твои огнеобразы начинают на это что?

Из зала: - Реагировать.

Реагировать, да, и вот эта вот реакция огнеобразов, да, с записанным содержанием разрастается между да, огнеобразами в твоих Частях. И вот это разрастание, да, вот этого импульса, это называется, что – это Пси, вот это Пси, понимаете? То есть, огнеобразы дают импульсы, да, и вот Пси здесь невысокое Пси, на самом деле было это, ну вот максимум там Энергия, на самом деле. Знаете, когда там подорвало и бомбит, да, вот когда тебя подорвало и бомбит, как правило, это Пси Энергии возбудилось, да, вот это вот, знаете, внутреннее тыц, тыц, тыц, как на дискотеке. Сама история, она в теле. Вы, если бывали в этих состояниях, вы знаете, как это в теле. Это прям вот это вот, да, вот такая вот история, и всё. И Пси Энергии то, да, в теле поднялось, Частность закинута, но нет никакой возможности, нет более высокого состояния. Да, Пси там, например, Пси Света или Пси Огня для того, чтобы это обработать и пластично просто пройти мимо этого.

Понимаете? Ну да, выработав какую-то Частность там, сделав вывод, да, нет, вот это Пси Энергии, которая гуляет за отсутствием Психодинамизма, ну, в какой-то степени там нервирует и, если это затянется, это будет разрушать Человека. Прям будет разрушать, если прям серьёзно расстроиться, может и заболеть.

Из зала: - Ну, да, многие люди от этого болеют.

Да, запросто. Ну ладно.

Из зала: - Есть же рассказ «Смерть чиновника». Такой рассказ у Гоголя.

Могут и умереть. Добрая женщина, да, поддерживаю полностью. Вот, ну, возьмём более лайтовую версию, на самом деле, именно это и происходит. То есть, когда, допустим, люди от этого, да, болеют, то есть, слабый Психодинамизм, да, то есть, Пси возбуждается, огнеобразы начинают, да, вибрировать, флюидировать, это разрастается, и потом это перерастает во внутренний конфликт, который переходит в конфликт какой, биологический. И возникает, то есть, там, да, за непроходимостью Энергии, Света, Духа и Огня, по этой теме возникает блок в Физическом теле. И чем выше, да, вот этот всплеск, тем разрушительнее это для тела. Поэтому Психодинамизм – это прям такая, знаете, вот история, начиная от пластичности и способности легко, да, проходить там, где, ну, не надо цепляться там за это, да, ну, тараканы и тараканы.

Из зала: - Ну, произошло, и произошло.

Ну, пытаются обмануть, но это же чужой тебе Человек, правильно, что, как говорится, ты перевозбудился то? С одной стороны, там, понятно, личная, да, какая-то обоснованность. Ну может у Человека там, я не знаю, трек его там на обмане, ну, попадает он всё время на него. Трек – это дорожка такая, знаете, вот всё нормально. Жил, жил, жил, потом, хлобысь, и на беговую дорожку какую-то свою вышел. Ну, тема такая, знаете, вот трек называется, ну, дорожка в Зерцале у нас, знаете, дорожки такие есть с темами разными. Вот, и у нас есть, допустим, вот эти вот треки, дорожки, ну как на пластинке на граммофоне, которые раньше, помните, вот эта вот песня, дружок, хочешь я расскажу тебе сказку?

Да, вот это вот, как по анекдоту. У нас есть такие вот наши, знаете, вот эти дорожки. Ну, которые всё вроде там бегаешь, да, по каким-то другим, и потом, хоп, тараканы. И ты попадаешь на эту дорожку и прям бежишь со всеми теми препятствиями, которые когда-то настроил. Я к чему? Это была короткая реклама Психодинамики. То есть, зачем она нужна, да? Для того, чтобы быть пластичным, внутренне подвижным, да? Уметь быстро перестраиваться и уметь обрабатывать всю ту информацию Огнём, Духом, Светом, Энергией, которая тебе что, поступает.

**Психодинамизм – это то, что нас отстраивает на то, где надо реагировать и где не надо реагировать, причём никаким способом ни эмоциональным, ни словесным, ни действием, ни взглядом, ничем, понимаете?** То есть, зачастую Человек обращает внимание огромное и даёт вектор своего внимания туда, где даже в ту сторону, куда даже бровью повести не надо. Ну, то есть, не стоит оно, даже не то, что не стоит оно того, а оно пустое, знаете, ну, пустое. К чему? Да, увидели?

Увидели ценность Психодинамизма? Всё, отлично. Реклама удалась почти главное, чтобы не забыли потом. Поэтому, что мы делаем? Да, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми вам развернёт Психодинамическое поле. Психодинамическое поле – это квадрат, поделённый на 64 квадратика, то есть 8 на 8. Это самое такое удобоваримое для нас пространство, потому что, если у нас будет клеточек больше, это выйдет из зоны нашего внимания, да. Вы скажете, а Частей 1024, да, как быть? На одной клеточке будет стоять несколько тел, несколько Частей, вы можете их увидеть там группой, да, можете просто увидеть одно тело. Фактически это Части, объединённые по горизонту. Вот всё как в Синтезах, знаете, вот у нас прописано. Только, плюс ещё одно тело Аватара-Ипостаси. Ну, извините, Отца-Аватара. Увидели? Ну, то есть, если мы, например, говорим там об Осмысленности, да, вместе с ней на клеточке будет стоять Стратическое тело, вместе с ней будет стоять, да, ИВДИВО-Тело Аксиомы, пардон, да, тело, да, материи и тело Отца-Аватара. Правда, правильно? Всё и так на каждой клеточке.

То есть, у нас 64 клеточки. Видеть и фиксировать внимание своё самое эффективное – это на 64 наши базовые Части от Физического мирового тела до ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта. Увидели? Всё. По горизонту все остальные Части с ними на этой, да, Психодинамической клеточке будут стоять, всё. Вокруг Психодинамического поля у вас разворачивается сфера вашего ИВДИВО каждого и Психодинамическое поле мы ещё совмещаем с Зерцалом Розы. То есть, вместе с тем, как у вас Психодинамические вихри Огня, Духа, Света, Энергии будут фиксироваться на каждую Часть. А это прям такие вихрики, которые через голову Части будут прям вот так вот вкручиваться в тело, организовывая Частности, огнеобразы, Системы, Аппараты, да, между собой.

И в какой-то степени Психодинамический вихрь ещё повыщёлкивает ну, повыщёлкивает из вас какие-то записи, ядра, состояния, да? Ну, то есть, вот что-то, что не соответствует, да, Психодинамике выражения Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. То есть, что это будет за вихрь, вихря будет четыре, четыре вихря, да, то есть – это вихри Энергии и Любви Кут Хуми, Мудрости и Света Кут Хуми, Духа и Воли Кут Хуми и Синтеза и Огня Кут Хуми. Увидели? То есть, скорее всего, в начале вы различите четыре вихря, но потом они сольются в единое целое или нас поведёт другим способом Аватар Синтеза Кутхуми. Сначала Энергия пробуравит, потом Свет, потом Дух и потом Огонь, понятное дело вместе с Синтезом, с Волей тын, тын, тын и Любовью. Увидели?

То есть, вот этот второй вариант, скорее всего. И Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми, у нас Психодинамическое поле, квадратики. Но по факту вокруг вас будет развернут Психодинамический Куб Синтеза Синтезом четырёх миров 16-ти видов Космоса. Это прям такое обширное сейчас будет Психодинамическое действие. Увидели?

Из зала: - Что-то дует.

А, закройте. Ну там, пощупайте батареи, мы их вроде отключили. Норм. Ну, всё, значит, не зажаримся больше. Вот тишина-то какая. Мне прям в ухо кричала улица.

Из зала: - Точно

Чувствуете, наслаждаемся тишиной, всё. И, соответственно, да, это вот куб четырёх Миров. То есть, фактически, да, это выражение, Психодинамика выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми четырьмя Мирами, да. Увидели? Всё. И на Психодинамику мы ещё аматизируемся, то есть, мы на это, возможно, не будем обращать внимание, но Роза действует. Всё. И вот, кстати говоря, у вас будет ещё вот возможность, да, пока там будет идти действие ещё понаблюдать за вашими Частями, да. Кто выражает, кто не очень, да. Ну, нет, когда вихри пройдут, все будут, что? Выражать. Там вот начальный, да, вот этот вот этап, знаете, когда вихрики входят, вам там будет кое-что понятно. Всё, в принципе, действие не сложное, поэтому открываемся, впитываем, пропускаем, да, и ни за что не держимся.

Из зала: - Это, как возможность снести всё ненужное, да, своего образа, когда просто вот выводит всё, что неактуальные, ну, короче, ненужное уже.

Да. И результатом, да, этого действия у вас будет, что выработанный Пси Огонь, Пси Дух, Пси Свет и Пси Энергия выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Увидели? Всё, давайте.

**Тренинг-практика выработки Пси Огня, Пси Духа, Пси Света, Пси Энергии выражения ИВАС Кут Хуми в зале Психодинамики ИВДИВО.**

Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми. Возжигаемся его Огнём, Синтезом, мы из зала Сиаматики сейчас всё-таки с вами перейдём в зал Психодинамики ИВДИВО. Мы не пойдём к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Серапису, мы у Кут Хуми сейчас будем тренироваться. И переходим с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми в зал Психодинамики ИВДИВО, развёртываясь, становимся.

В этом зале сразу становитесь на своё место. Зал большой, место у вас тоже большое. То есть, это квадрат 8 на 8, да. Вот размер каждого вот этого квадратика где-то, ну, наверное, не меньше полутора метров, да, полтора на полтора или два на два. Поэтому это фактически это 16, да? Ну плюс-минус 16 метров. В длину, в ширину. Всё, становитесь.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Психодинамическое поле. Просим развернуть Психодинамическое поле и Куб Синтеза Психодинамики Синтезом четырёх Миров шестнадцатью видами Космоса.

Вот обратите внимание на само Психодинамическое поле, на объём Куба Синтеза и на концентрацию четырёх Миров. Это просто, как слои такие, знаете, вот в Кубе. Разворачиваем сферу ИВДИВО каждого и сферу ИВДИВО Отца-Человека-Субъекта вокруг Психодинамического поля. То есть, Части из вашего тела выйдут, да, но они не выйдут за пределы вашей да, сферы ИВДИВО. То есть, прям всю сферу ИВДИВО, раз утвердили, она развернулась вокруг вот этого Психодинамического поля. Возжигаемся Синтез-Розой Сердца, синтезируя зерцало Розы Сердца с Психодинамическим полем и возжигаем лепестки Розы по сфере ИВДИВО каждого. Сфера ИВДИВО, кажется, у вас сильно, да, развернулась? В том числе вокруг Куба, да, Психодинамики. И вот на весь этот объём ещё ставим Розу Сердца и все лепестки возжигаем. Хорошо.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми 3072 Психодинамики 3072-х Частей явлением Частей Реальностных, Архетипических и Синтез-Частей. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми развернуть Психодинамику каждым из нас в вырабатывании выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми каждым из нас и в вырабатывании Пси Огня, Пси Духа, Пси Света и Пси Энергии в выражении, явлении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми каждым из нас. Мы возжигаемся Частью Кут Хуми. Возжигая Частью Кут Хуми каждую из 3072-х Частей.

И выводим 3072 Части, то есть, 1024-рицу Реальностную, 1024-рицу Архетипическую, 1024-рицу Синтез-частей на Психодинамическое поле. То есть, там на одной клеточке народу полно будет стоять, то есть 8 на 3 по 48 тел, да? Ну, один в одном. Кстати говоря, можете посмотреть, как 48 Частей на одной клеточке стоят. Очень интересный взгляд. Клеточка, с одной стороны, там два на два, да, где там 48 человек, да? Как 50 таджиков, да, в однокомнатной квартире.

Из зала: - В разных мерностях.

Да, молодец, они в разных мерностях. И там фактически, три слоя, да, там Реальностный, Синтез и Архетипический, да, то есть, сама клеточка, как основание. Там разные, да, мерностные характеристики и не только мерностные, это ещё концентрация, да, Реальностей, Архетипов и Космосов на Части. И вот это представляете, вот просто вот на одну клеточку, да, если посмотреть, то можно увидеть, а как вообще это всё совмещается в нашем Физическом теле? Ну точно также, да, то есть это слои Реальностей, Архетипов, и Космосов.

Всё, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми 3072 Психодинамических вихря и Психодинамики Энергии Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми 3072 Психодинамических вихря Психодинамики Света Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и стяжаем 3072 Психодинамических вихря Психодинамики Духа Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми 3072 Психодинамических вихря Огнём Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Всё начнётся с Энергии. Я вам объясню. Вот как мы говорили, да, когда взаимодействуют огнеобразы, то есть вихрь, например, Психодинамики Энергии заходит, да, в Часть. И начинает взаимодействовать с чем? С вашими огнеобразами. Из огнеобразов начинает, что появляться, вот я, когда про тараканов, да, вот рассказывала, помните, как бы выплеск идёт, да. Увидели? И вот Психодинамика Энергии Кут Хуми, только здесь положительные, да, совершенно истории, точно также, да, идёт всплеск Энергии из наших огнеобразов, а сам процесс Психодинамики – это организация Энергии Кут Хуми. Вот этого всплеска, да, который она вызывает в нашей Части. Увидели? Ну, то есть, вот это, когда не выплеск, с которым ты не можешь справиться, а когда идёт организованное действие. Увидели? Всё.

Первое, да, концентрация вихрей Психодинамических, Психодинамика Энергии на каждую из 3072-х Частей, всё вихрики, они прям так вот становятся на макушечку и так прям вот начинают пробуравливать, можете, кстати говоря, физически попроживать, как идёт Психодинамика. То есть, смотрим, наслаждаемся, открываемся. Можете прям попросить, если знаете, там какие-то затыки в Энергии, да, есть, всё, просите Психодинамикой, там, то, то, то, то, то, то там выщелкнуть, да, допустим, из Частей. Самая сложная Часть, да, для Психодинамического вихря, это наша голова. То есть, если вот Психодинамический вихрь пробурился через голову, дальше он пойдёт.

Поэтому там вот, знаете, крутится, вертится шар голубой. Почему через голову? Потому что, ну, мы сами часто такие, знаете, вещи делаем, ну, ограничиваем в чём-то или определяем, как оно должно быть, да. То есть, я не знаю, как оно должно быть, потому что я ни разу это не пробовала, но я уже определяю, как это должно быть. Да. Ну, такая, знаете, интересная штука. Это, как сегодня мы, когда с Чувствами, да, Души Изначально Вышестоящего Отца начали работать и начали искать знакомое, что? Состояние. Никак не могли его там найти.

А представляете, если вы продолжали бы там искать знакомое состояние, вот никогда бы, да, Чувство Души Изначально Вышестоящего Отца и не узнали бы, и вот, допустим, там, да, с выражением Кут Хуми, вот с Психодинамикой. Потому что именно в голове стоят вот эти все там утверждения, знания, как оно должно быть, да как я, как Матрёна там выражает, Кут Хуми, да? Как у меня не получалось это, да, или как получалось, или как мне сказали, и вот он головняк, вот всё в целом, грудная клетка уже, да.

И вот просто попробуйте попроживать вот этот всплеск Энергии, который начинает идти в теле, потому что Части – это на Психодинамическом поле, но вы их всё равно своим телом Синтезтелом проживаете. Как только вихрь раскрутится до стоп. Вызвали (служащая раздавливает ногой жучка). На восхождение. Жалко птичку.

Из зала: - Нет, не жалко.

Ну, вам-то понятно. У нас тут коллеги, видите, там нежные девушки, это мы с вами, женщины жёсткие, нефиг выползать, правильно? Вот и всё.

Из зала: - Я иногда убиваю, иногда нет.

Нет, нет, вообще это твоё дело.

«Иногда убиваю, иногда нет» - это интересно, конечно, звучит. Вот он Психодинамизм, автоматизм реакции. Ой, ребят, вы знаете, есть такой, знаете, биологический факт, осьминоги, вот эти вот, ну, осьминоги морские, да, вот эти жители, они очень часто бьют проплывающих мимо рыб, прям бьют. Вот он сидит себе на своём, да, вот этом камне, да, и рыба, например, там проплывает, он раз в неё вот этой своей щупальцей, причём прям бьёт, то есть, он её сшибает с курса. Это прям, знаете, видно, она плывёт, как только, понимаете, в его границу входит, он её фигак, и всё. И бьёт эту рыбу.

Ни зачем, она ему не мешает, она просто проплывает мимо. Это что? Это наработанная Психодинамика. Я почему на осьминогах? Чтобы не касаться Субъектности Человеческой, понимаете? То есть, это автоматизм. Всё, рыба вошла в поле зрения, да, фигак щупальцей, да, и в рыло ей, в её рыбье.

Всё, поэтому просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми наработанные некорректные Психодинамики, автоматизмы, да, действия. Ну нет, причём тут как бы с тараканами всё правильно, потому что нечего ползать, да, правильно. Нечего тут плавать.

На восхождение пришёл. Позвали, всё, все поползли на восхождение. Угу. Вот. Поэтому просим перестроить и снять, да, вот, наработанное, там, некорректные Психодинамики автоматизмов некоторых, да. Тебе слово, ты три.

Из зала: - Есть такое, десять.

Ну, десять, да. Вот тебе слово. Иди три, да, что-нибудь там на кухне посуду иди три. Ну, смена Психодинамики. Нет, я не предлагаю, да.

Из зала: - Ну, это разве не есть автоматизм тогда.

Если у тебя в автоматизме, да, тебе там что-то сказали, ты пошёл посуду тереть, да, то это тоже, да, может и ответить не мешало бы. Что плаваешь тут?

Из зала: - Ну, я имею ввиду, это же тоже ненормально, когда всё время одно и тоже. И до автоматизма.

Конечно, это наработанный Психодинамический автоматизм, это вот структура, да.

Из зала: - Когда надо включаться, когда это не нужно.

Поэтому мы просим сейчас, да, вот вместе там с наработкой Пси, да, Энергии снять вот этот автоматизм, ну, такой Психодинамических действий, когда вот есть рисунок, есть паттерн, да, определённый.

Из зала: - На днях вышел сейчас в кинотеатре фильм «Никки», там хороший актёр. И там просто в конце была суть в том, что вот там тоже была планета, на которой вот какие-то такие, типа букашки жители. И там в конце фильма было выражение, когда из-за того, что убили вот этого, грубо говоря, ну типа букашки-детёныша, да, надо было отдать одного человека. И получается, иногда в некоторых моментах, что есть сопоставимо закон, когда не в смысле сейчас, что это понятное дело, но так как в разных видах Космосов это тоже как бы имеет, может быть, иногда как значение, конечно, потому что одно дело, мы, если на планете, не умеем это всё регулировать. То, какой нам как бы, ну, пусть Большой Космос. А если ты учишься, как бы, за счёт этого же и идёт развитие, чтоб ты мог, как, ну, распознавать, потом знать.

Конечно, где это нужно, где это не нужно. И вот один из таких, знаете, Психодинамических автоматизмов, которые у людей прям вот развито, да, это то, к чему сводится вот эта ксенофобия, так называемая, да. То есть, неприятие инаковости, ну, это на слово такое, да, мудрое «ксенофобия» называется, когда есть автоматизм: всех, кто не похож на тебя. Да, поступать как осьминог, причём непохожесть, она, может быть в разных выражениях. То есть, начиная от одинаковости расы, языка, цвета глаз, разреза, да, просто к инаковости там, поведения, да, то есть, внутреннего состояния и так далее. И вот это прям такой вот, ну, это сложное состояние для Человека. Вот, да, и в Большом, и в Малом, в любом виде Космоса, потому что форм, да, не похожих на Человеческую, их, собственно говоря, полно, да.

Там вот из последнего, там шока, ну вот опубликовал-таки, да, Виталий, вот недавно, что он увидел жену Аллаха, да, где покрытая, только с глазами цвет кожи у неё зелёный, я думаю, ну, всё сейчас у нас прочитают. Жена Аллаха.

Из зала: - Цвет кожи зелёный, да?

Всё, приплыли. Чувствуете, да? Ну, почему? Потому что Аллах – это какое, это галактическое имя. У галактики разные формы, понимаете? Ну, то есть.

Из зала: - Вид другой.

Да, и у меня, правда, мысль сразу закралась, что это покрытая женщина. Зачем она, собственно говоря, запаковывалась? Вот, и совершенно новые мысли на эту тему. Ну, как бы мы не развиваем сейчас эту тему, да, но что возникает, да, при взгляде на зелёную женщину? Сразу движение осьминога, да, ну это и вот этот автоматизм, понимаете, вот это вот неприятие инаковости, как ксенофобия, и это автоматизм Психодинамический. То есть, когда просто идёт всплеск, да? Ой, это не похоже на меня, и я должен с этим что разобраться, да.

Поэтому мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми отстроить, в том числе нас, я понимаю, что вы там к зелёным женщинам нормально относитесь, да?

Из зала: - К хладнокровным, да.

Нет, это не хладнокровное, это вполне себе типовое.

Из зала: - У меня почему-то сразу ассоциация со змеёй.

Это галактическая форма жизни какая-то.

Из зала: - Фиона.

Ну нет, гораздо красивше. Жена, конечно, не Фиона.

Из зала: - Но змеи красивые.

Нет это галактические формы жизни. То есть, они не хладнокровные, это Человеческая форма жизни. Ну, зачем бы, да, Аллаху, как Отцу Небесному брать в жёны, да. А жена, извините да, Отца – это Мать, на минуточку. Ну, так-то.

Из зала: - Угу.

Да, поэтому нет, здесь это как бы Человеческая форма жизни, но она не планетарного масштаба, где, да, знаете, вот и всё. И чувствуете, у нас уже пошёл спор о цвете кожи.

Из зала: - У меня Галактика с зелёным цветом тоже почему-то ассоциируется.

Там не только с зелёной кожей, как бы есть и вполне себе белокожие да, граждане. Просто зелёные – это совсем не похоже на нас. Всё. У нас сразу пошла фантазия, да, начиная от там змееподобных, мы ищем что-то похожее, да, в мультике менее безобидное, Фиона, да.

Из зала: - Просто женщина тоже, только цвет кожи зелёный.

Просто женщина, да, мать на минуточку, но вот не планетарного. Мы же не знаем, где она росла, да и какие, что там за условия были. Причём, я не в плохом смысле этого слова, а условия.

Из зала: - Воздух.

Да, состав воздуха и так далее. Люди, допустим, да, с Планеты Земля переселились на Марс. И вот она, опочки, голубая кожа. Потом обратно боги вернулись, да, с голубой кожей. Вот этот индийский, да, вот этот весь вариант. Причём это, собственно говоря, те же самые земные люди, только, да, несколько поколений там, живущие на Марсе. Всё, атмосфера другая, цвет кожи, что?

Из зала: - Созрел и поменялся.

Да, созрел и поменялся. Вот это вот неприятие, к чему мы сейчас, да, собственно говоря, неприятие инаковости это тоже Психодинамизм. То есть, когда у тебя идёт, да, вот этот вот всплеск содержания, ты не можешь его обработать.

Из зала: - Ну, у нас в этом месяце была похожая ситуация в Доме, поэтому это вот, как бы актуально.

Подождите, ситуация, у вас уже вихрь, пока мы тут суть дела, да, с женой Аллаха проясняли, просто Кут Хуми смеётся. Да, всё, теперь на месяц можно, да, знаете, как это у каждого свои тараканы, да, то есть, женщина переживала по поводу тараканов, мы теперь переживаем, да, по поводу чего-то, да ещё. Единственное, что верующим не говорите только, там просто, во-первых, уже на уровне жены что-то будет. Ну, там же не предполагается, да, жены у Аллаха.

Из зала: - Нет.

Нет, конечно.

Из зала: - Он, говорят же, не рождённый и не умрёт.

Из зала: - Просто уже одна физически воплощённая, говорит, что она жена Аллаха, есть такая мадам.

Так, закрыли тему. Психодинамический вихрь дошёл до основания клеточки там, хотя до физики он тоже раскрутился. То есть, чувствуете, я специально бросила сейчас эту провокацию, чтобы у вас Частности на Энергию выражения Кут Хуми начали, да, идти. Кстати говоря, вот рядышком, там с вашим телом на клеточке, вот у нас рядом с каждым, да, телом Части какая-то, вот. Какие-то кучки не того, просто, знаете кучки огнеобразов такие, знаете.

Из зала: - То, что выходит.

Что высыпалось. Да. Потом уберём, когда всё вместе будет.

И дальше входим в Психодинамический вихрь Света Кут Хуми.

Из зала: - Аж по голове, по мозгам.

Только хотела сказать, что со Светом должно быть чуть полегче, чем с Энергией. А теперь ускоряемся, прям активнее включаемся в Психодинамику Света в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Психодинамический вихрь доходит до стоп. Концентрируем также Огни Розы Сердца, аматизируем Части, Матрицы Частей. Дальше Психодинамический вихрь Света расходится вокруг тела. И мы в целом в Синтезе всех Частей входим в Психодинамику Света Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, раскручивая общий вихрь Психодинамики Света. Явлением Тонкого мира 16-ти видов Космоса Синтезом Реальностных, Архетипических и Синтез-частей.

Мы в Психодинамике, да, и в Энергии вот на это не обращали внимание, потому что мы там другими чуть вопросами, да, подзенились. Ну, вот здесь на уровне Света дальше будем идти точно также, да, вот развёртывать общий вихрь Психодинамики. Хорошо.

Следующий этап на нас концентрируется Психодинамика Духа на каждую Часть. Чем отличается Психодинамический вихрь Духа от всех предыдущих Психодинамических вихрей? Немножко постоять просто. Ну, так вот, чисто по Ощущениям, по Чувствам, по чувствованию.

Из зала: - Больше вышестоящее выражение действует, нежели чем, ну, на Физике больше идёт работа, как там именно?

Угу. Физику слабо затрагивает. Да, здесь согласна. Дальше. То есть Физическое тело больше концентрирует, да, Физический и Тонкий мир и выражение, да, Энергии, Света, нежели Духа. Вот теперь углубляемся в Психодинамику Духа Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Соорганизовывая Пси Духа и Дух каждого из нас Духом Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в каждой Части.

Из зала: - Такое состояние кайфа прям.

Да, вот раскрепощаемся, да, в каждой Части Духом. Отпуская, высвобождаясь от всего лишнего содержания, и входим в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Духом. Аматизируем Части, Психодинамический вихрь Духом дошёл до стоп, коснулся Зерцала Розы и Психодинамического поля. И дальше да, Психодинамические вихри начинают раскрываться вокруг тела, соединяется общий Психодинамический вихрь Духа Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми между 1024-я Частями Реальностными, Архетипическими и Синтез-частями.

Вот на этом этапе идёт соорганизация Частей в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми между собой. То есть, первый этап, да, когда Части Психодинамятся сами по себе и второй этап: Части соорганизуются, входят в гармоничное действие, и мы, да, погружаемся именно в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в целом. Когда вы, я даже не спрашиваю если, да, когда вы будете практиковать Психодинамику, обратите, пожалуйста, на это внимание, что Психодинамика возможна, да, к развёртке и применению на любую абсолютно тему.

И Психодинамика первое: да, что делает, разворачивает Огонь, Дух, Свет, Энергию, второе: выщёлкивает всё, что не нужно и непотребно для этой темы и третье: Психодинамика итогово гармонизирует все наши Части, соорганизуя их между собой на какое-то действие. То есть, когда нет уже там, кто в лес, кто по дрова, а когда каждая Часть занимает своё место в хоре, да, ну, или там, я не знаю, в балетной партии или, да, и в целом исполняет именно её, не претендуя, например, да, вне разработанности на первую партию оперной дивы, да. Ну, где-то там, в хоре. Или в нужное время бьёт в барабан. Помните, там на Новый год в Большом театре, там разлетелось, музыкант сидел, разговаривал в оркестре на Щелкунчике, в Большом театре, на минуточку. Он сидит с кем-то разговаривает, ну, видимо, и прям в партии, не прекращая разговаривать по телефону, бьёт свой этот, там, не помню, что у него там за музыкальный инструмент, то ли барабан, то ли, ну, какой-то там, ну, громкое, вот это, типа литавров, только там палкой бьёт. При этом, да, на лицо там идеальный слух, потому что он не пропускает, а прям ровно в момент, да, независимо от того, что сидит и болтает. Ну и на рожон не лезет, понимаете? То есть чётко бьёт, да, в эту, в тарелку в своё время.

И вот Психодинамика, собственно, организует Части именно так, всё, хорошо. Входим в выражение Духом Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Из зала: - Можно здесь, когда запрос происходит правильный, будет помогать именно обработать нужные данные, вот от Аватара Синтеза Кут Хуми сейчас, которые мы в себе проделываем, оно будет помогать нам обработать также то, что нам Аватар Синтеза Кут Хуми направляет корректно, правильно.

Да, а вот то, что нам в Психодинамике, да, смотрите, сначала вихри раскручиваются, Части аматизируются, да, и дальше, как только произошла вот эта гармонизация Частей между собой из Психодинамического поля, там клеточки, это ж не только, чтобы постоять, да? От самого Психодинамического поля в наши тела, в Части начинает впитываться содержание, которое направил нам Аватар Синтеза Кут Хуми. Совершенно верно. Прям молодец считала, только не поняла, откуда это пошло. Увидели? То есть, вот само Психодинамическое поле, то есть, Часть раскрутилась, стало более динамична. Идёт загрузка дальше содержания. Откуда – снизу, с клеточки, да и из Куба Синтеза, если мы говорим о 16-ти видах Космоса, всё, вот это вот, подгружаемся.

Отлично. Ну и последний этап Психодинамика Огнём в каждой Части на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Этапы те же самые, да, вихри проходят сквозь тела всех Частей, касаются основания Зерцала Розы. Как только да, вихрь прошёл и дал вот этот вот эффект в Зерцало Розы. Роза тоже включается, аматизирует Части на входящий Огонь. Дальше развёртка идёт, да вихрей Огня вокруг тела между Частями, с Огнём побыстрее, опять же Огонь выщёлкивает, да, все лишние, ненужные, некачественные состояния из Частей.

Возжигаемся общей Психодинамикой, Огнём Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, входим в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в каждом из нас Синтезом 16-ти видов Космоса, Синтезом четырёх Миров. И впитываем из клеточки Психодинамического поля и из Куба Синтеза всё необходимое содержание на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Что подгружается, да, если так вот технически говорить, это Качества, Свойства там до Компетенций, да, вот эта 16-рица ИВДИВО-разработки. Это, скажем так, определённая, да, выразимость практического действия.

Я бы сказала, что практики подгружаются Кут Хуми, но я ошибусь, если я именно так скажу. Да, но это именно умение что-то делать выражением Кут Хуми. Потому что ведь не вопрос. Ты вот сидишь и выражаешь Кут Хуми, чем? Я эманирую Огонь, да, я сижу и эманирую Огонь, я выражаю Кут Хуми, я прекрасен. Но, как только я открываю рот. Нет в моих словах Кут Хуми. Я рот закрываю, и от меня опять что, идёт эманация Кут Хуми. Или, например, я открываю рот и говорю Кут Хуми. Да, я, например, встаю, делаю какой-нибудь жест и Кут Хуми что, во мне нет. Или я, например, и хожу, и дышу, и говорю Кут Хуми. Но, например, когда я начинаю общаться с другими людьми, да, ну, это, с одной стороны, это практикование, да, с другой стороны, это называется уметь делать что-то в выражении Кут Хуми. Потому что самое простое – это сидеть и эманировать. Нет, этому тоже надо учиться, здесь без вопросов.

Из зала: - Здесь полная загруженность.

Загружаемся, да, то есть от Качеств до Компетенций. Плюс, да, умение что-то делать. Ну, давайте, как практикование в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Вы можете прям запросить, что вам ввести. Вот понимаете, мне нужно там вот это, да, всё, там запросите Огнём с Психодинамического поля, это запишется, войдёт. Всё, общий Психодинамический вихрь Огня выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Ну, по большому счёту, сейчас в нас включаются и действуют четыре Психодинамики Энергии, Светом, Духом и Огнём одновременно.

На вашем Психодинамическом поле вокруг каждой Части есть некие объёмы. Того, что просыпалось из Частей, того, что выщелкнули, да, Психодинамические вихри. Что делаем? Мы возжигаемся Огнём, вы Синтезтелом стоите перед всей вот этой вот красотой.

Мы возжигаемся Синтезом и Огнём Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, просто Огнём запаковываем всё, что просыпалось из Частей. Запаковываем в один шар, компактифицируем, отсекаем, сжигаем, всё.

Освободившееся место уже заполнилось и записями, и Огнём, Духом, Светом, Энергией Кут Хуми. Ну, и теперь мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми выработать в каждом из нас Пси Огня, пойдём сверху вниз. И возжигаясь, вспыхиваем Пси Огня в каждой Части и в Синтезтеле. Вот попробуйте прожить само состояние Пси, то есть, Психодинамический вихрь вы прожили, там такое, знаете, кайфовое лайтовое состояние, когда что-то крутится, да, я становлюсь как-то легче, проще, свободнее. Ну, такая, а вот Пси Огня. Проживите его. Распознайте внутренне, что даёт, что идёт от Пси Огня. Это где у нас люди теперь разговаривают?

Из зала: - С той стороны улицы, теперь со двора.

Нас окружили. Мы здесь окно закрыли, а там не закрыли. То есть, люди-то тянутся. Что? Что с Пси Огня? Как вы это? Проживаете это, вот какое оно? Что включает Пси Огня у вас?

Из зала: - Цельность

Угу, ещё что от цельности идёт.

Из зала: - У меня состояние, что она имеет всегда меня ввиду. В смысле, она меня как? То, что я не сама по себе вот хожу там, живу там, служу, а то, что она, у неё есть определённое ко мне какое-то целеполагание, в котором в этот момент происходит вот это вот действие.

Как внутренняя взаимосвязь.

Из зала: - Да.

Угу.

Из зала: - И она в этом как бы загружена в меня, как внутри моего внутреннего мира. В виде инструмента, он уже есть.

Вот, да, то есть, Пси Огня, Духа, Света, Энергии – это в нашем теле, да, естественно. То есть первое: да, ощущение – это внутренней отстроенности. Второе: это да, Пси Огня на тему нашего выражения, да, с Аватаром Синтеза Кут Хуми. То есть, здесь может быть, как раз вот это проживание принадлежности или внутренней взаимосвязи с Кут Хуми. Хорошо. И ещё.

Из зала: - И оно не так сильно, как предыдущее, оно внутри как будто ещё много мелких ядер крутится. Вот такая была картинка, много, много мелких ядер начинает затрагивать.

Угу. Ну, попросите Аватара Синтеза Кут Хуми направить вам Огонь сейчас, то есть, просто вот направить вам Огонь и понаблюдайте за вот выработанной Пси Огня.

Из зала: - А у меня вот цельное, вот тотально, который вот прям насквозь и такое, как бывает же?

Угу. То есть, Огонь не распространяется по телу, а просто тотально вспыхивает, да, то есть, нам Кут Хуми даёт Огонь и Пси Огня, что делает, выводит нас сразу же на что? Ну, на проживание, на включённость, на действие, по большому счёту вот Пси Огня, также, как и любое Пси, вызывает вот эту вот, знаете, состояние приёмистости. Вот, когда вот, знаете, как там в машине газу поддал, и всё, и она там за три секунды 100 километров в час. Вот Пси – это вот эта приёмистость, но приёмистость, не когда ты там в стену летишь куда-то. А когда это вполне себе управляемое действие, практикование.

Хорошо, мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми выработать в каждом из нас и записать в каждом из нас Пси Духа в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Просим выработать и записать в каждом из нас Пси Света в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

И просим выработать в каждом из нас и записать в каждого из нас Пси Энергии в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И возжигается четырьмя видами Пси в Психодинамизме выражения Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми шестнадцатью видами Космоса. Единственное, что у вас акцент всё равно был там на каком-то количестве реальностей, каком-то виде Космоса, но Психодинамику нам Кут Хуми дал.

То есть, это будет развиваться. Хорошо. Что осталось сделать? Вместить все Части собою. И вот сейчас Части по очереди, начиная от Реальностных, будут заходить в ваше Синтезтело. Прям вот, вот они там постояли, постояли, попсиходинамились и теперь Реальностные Части, прям начиная от Физического мирового тела входят в ваше тело. Психодинамический вихрь, пока ещё что. Ну, вот цельная Психодинамика Энергии, Света, Духа пока ещё крутится на нашем теле. Вмещаем. Части поменялись от Психодинамики, когда Части входят. Попробуйте вот их прям вот попроживать, новое состояние Синтеза Частей Реальностных. Дальше за ними очередь Архетипических Частей. Также входят Синтез-Части.

Мы возжигаемся телом Отец-Человека-Субъекта.

Из зала: - Я впервые сейчас вижу, что как будто Части мои сытые, ну, не знаю, вообще никогда такого не было.

И довольные.

Из зала: - Ну, наполненные.

Наполненные, да.

Из зала: - Состояние сытые все.

Ну, они наполненные, здесь правильное выражение, что они наполненные, да, вот аналогия с физикой, что они сытые, то есть, им есть что обрабатывать. И чем, главное, да. Главное, ещё процесс записался, потому что, по сути дела, Психодинамика – это ещё и последовательность процесса обработки Огня, Духа, Света и Энергии. Поэтому вот потренируйтесь в течение месяца повоспроизводить вот разные виды Психодинамики – это прям полезно для развития Частей. Хорошо.

Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми скомпактифицировать наше Психодинамическое поле, отсекаем его от себя и становимся в центре Розы, Синтез-Розы Сердца, Синтезтелом Огня в синтезе со всеми Частями. И концентрируем Огонь Розы на тело вот уже с Частями, Психодинамика завершается. Мы вспыхиваем Пси Огня, Пси Духа, Пси Света, Пси Энергии в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И Кут Хуми каждому направляет Синтез, Волю, Мудрость и Любовь, которые, собственно говоря, должны вписываться, да, в Огонь, Дух, Свет и Энергию. И вот вмещаем прям последовательно Синтез, Волю. Синтез в наш Огонь, Волю в наш Дух, Мудрость Кут Хуми в наш Свет. И Любовь Кут Хуми в нашу Энергию. И возжигаемся по-настоящему, как Часть Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Вспыхиваем Я-Есмь Кут Хуми, всё в целом, что-нибудь добавите? Достаточно. Устали.

Из зала: - Вот этот процесс, который мы сейчас завершили, уметь до конца итог обработать. Вот сейчас хоть процесс и завершился с Аватаром Кут Хуми, но надо уметь его тоже вести и обработать. Вот этот завершённый процесс, который мы сейчас в себе завершили с Аватаром. Надо его обработать тоже грамотно, правильно процесс, который мы сейчас сделали. Чтобы не было не нужного, чтобы Отец, Аватар и каждый в обработке того, что с ним произошло.

Просим у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, Огонь, Дух, Свет, Энергию, Условия, Ивдивности, Иерархизацию на расшифровку всех Психодинамических процессов. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми сложить условия каждому из нас так, чтобы мы овладевали постепенно и последовательно разнообразием психодинамических процессов Огня, Духа, Света, Энергии Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

Благодарим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, возвращаемся в физическую реализацию, в физическом теле возжигаем Психодинамику 3072-х Частей Огнём, Духом, Светом, Энергией Кут Хуми. В физическом теле входим в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Синтезом четырёх миров. Выражаем Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми друг другу, то есть, каждый на девять человек выражает Кут Хуми здесь, сейчас в Психодинамизме Огнём, Светом, Духом, Энергией. Давайте, округляйте состояние.

Что в ваших телах физических происходит сейчас? Когда в выражение Кут Хуми входите физически 3072-мя Частями?

Из зала: - Состояние что жизнь, она, мы как входим в жизнь Аватара Синтеза Кут Хуми. Процесс, который идёт.

Одновременно, да, в этом смысл Психодинамики. Когда мы можем выразить одновременно процессы, которые идут у Кут Хуми в зале.

Из зала: - Здесь.

Когда мы можем выразить это синтезфизически. Совершенно верно. И вот прям Аватар Синтеза Кут Хуми, сейчас в зале Психодинамики пока ещё неразрывная вот эта связь течения Огня, Духа, Света, Энергии вами. Выражаем Аватара Синтеза Кут Хуми, выразите конкретику действия Кут Хуми, что он сейчас делает там в зале. Кут Хуми не выводит нас сейчас окончательно из практики-тренинга, чтобы вы посопереживали, что делает Кут Хуми и что вам нужно выразить собою. Ваши предположения. То есть, включайтесь сразу в процесс, что-то озвучьте, что Кут Хуми на вас включает, чтобы выразить, то есть, вы здесь Кут Хуми в зале в психодинамизме единого течения Огня, Духа, Света, Энергии. Правильно? У нас же Огонь, Дух, Свет, Энергия Кут Хуми текли в Психодинамике. Всё продолжается сейчас. Кут Хуми что-то делает и запрос на что, на то, чтобы вы выразили то, что даёт Кут Хуми прямо сейчас, когда мы выходим из зала в едином порыве течения Огня, Духа, Света, Энергии Кут Хуми вами.

Из зала: - Он просит, чтобы мы выразили всё то, что сейчас мы проделали, чтобы теперь выразили, нужный обратный эффект, который вроде бы завершили, но не завершили.

Выразить, что Кут Хуми делает прямо сейчас.

Из зала: - Развернуть по территории Пси Огня, Пси Духа, Пси Света, Пси Энергии. Огонь, Дух, Свет, Энергию Кут Хуми.

То есть, выразить Кут Хуми на территорию гражданам.

Из зала: - А я вижу в зале, наоборот, пред Аватаром выразить. Не здесь или там, где-то, а конкретно вот показать образно Аватару всё то, что сейчас вот.

Правильно, только мы из зала-то вышли, Психодинамизм Огня, Духа, Света, Энергии, он продолжается. Поэтому предложение номер раз: выразить в подразделении и по территории гражданам Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Из состояния не выходим, что-нибудь ещё добавите.

Из зала: - Ещё Эталонные Чувства Изначально Вышестоящего Отца.

Хорошо, ещё что? Только вы сейчас не придумывайте, а вот с Кут Хуми. Что-то ещё?

Из зала: - А можно в саму жизнь это как-то.

Ввести это в Жизнь Должностно Полномочного, да?

Из зала: - Не знаю, мне первое пошло Жизнь.

Ввести состояние выражения Кут Хуми в Жизнь Должностно Полномочного вообще в целом. В вашу Жизнь Отца-Человека-Субъекта от Отца до Человека и психодинамически выражаем Огонь, Дух, Свет, Энергию Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в подразделение, в сферу подразделения, в Столп, вернее в Столпе выражаем Кут Хуми. И по территории гражданам, прямо гражданам, одному миллиону граждан выражаем Кут Хуми. Не эманируем, а выражаем. То есть, передаём состояние Кут Хуми гражданам на территорию собою по Должностной Полномочности.

Из зала: - Один в один прям.

Угу. И вот в выражении Аватара Синтеза Кут Хуми проживите, что вам он от территории от граждан ведёт в ответ.

Из зала: - Огонь, Дух Свет, Энергия, они магнитятся.

Из зала: - Впервые такое, что не просто эманируем или охватываем, а когда именно выражением Аватара Синтеза Кут Хуми мы в другом эффекте. Понять, что Я-Есмь в этом процессе, но выражением Аватара Синтеза Кут Хуми всю территорию охватываю. Хватает всего, чтобы охватить, если раньше надо было подтягивать, а тут нет, тебе хватает всего, чтобы ты могла охватить просто.

Потому что ты Есмь Кут Хуми.

Из зала: - Когда мы сказали, что каждый выражает Кут Хуми я увидела такую картинку, что много Кут Хуми разошлись по территории.

Кут Хуми в каждый дом. Интересный образ, хорошо.

Из зала: - Увидела, что хорошее Чувство у граждан откликнулось, от них ответ чувствами.

Из зала: - Кут Хуми был в таком одеянии не в современном как пиджак, костюм, а в халате.

Из зала: - Больше в мусульманском таком.

Из зала: - Я увидела, как во мне действует Аватар Кут Хуми. Не как он отдельно, и я отдельно, как обычно, а когда вместе и как происходит процесс вот этого всего. И на сколько я выросла этим цельным действием.

Отцовское, попробуйте, если не обратили на это внимание, прям поймайте это состояние, оно у всех есть, просто отследите его в себе. Всё, молодцы.

Эманируем всё стяжённое в ИВДИВО, в подразделение ИВДИВО Уральск. У вас филиалы есть?

Из зала: - Нет.

Тогда во все подразделения, филиалы участников практики и фиксируем в ИВДИВО каждого.

Завершаем тренинг, выходим из практики. Завершаем первую часть сегодняшнего дня. Сейчас восемнадцать, пусть будет сорок пять, двадцать пять минут перерыв, в девятнадцать десять будем продолжать. Всё, спасибо.

**День 1, часть 2.**

Так всё, мы продолжаем. Вторая часть первый день Школы Аннигиляционного Аматика ИВДИВО, и идём дальше. У нас сегодня в планах к завершению дня должны попасть с вами к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет, там с ней повзаимодействовать, поработать, не только для того, чтобы там встать в Эталон, это понятно, ещё кое-что поделаем, кое с чем поработаем. Может быть, у вас есть предложения какие-нибудь?

Из зала: -Эталонная комната?

Эталон тела. К Аватарессе в ночную учёбу Школы становимся, мы берём Эталон тела. Это не комната Эталонов, когда мы лечимся, а это включение эталонных функций в телах, в Синтезе частей определённым ракурсом субъектности. Мы, кстати говоря, на прошлой Школе с вами, наверное, не выходили, поэтому мы подзабыли всё. Или помните?

Из зала: -Мы выходили.

Или выходили? Вот, хорошо. Всё, в целом, тогда дальше. Давайте так, как вы пожили в перерыве? Как на вас сказалась - не сказалась Психодинамика выражения Кут Хуми, самого Кут Хуми? Проживали - не проживали, когда ели, общались, что-то делали? Как?

Из зала: -Проживали, по-другому было. Частности были другие. Немножко частности были другие, больше Кут Хуми, чем раньше было.

Из зала: -Друг на друга уже по-другому смотрели.

Из зала: -Это, как синтезфизически, что он среди людей уже.

То есть, меж нами. То есть, мы выражали Кут Хуми, продолжали, и Кут Хуми меж нами.

Из зала: -И было такое, частью Кут Хуми смотреть на часть Кут Хуми, или общаться с частями Кут Хуми. Немножко такое было.

Хорошо.

Из зала: -Культурные.

Из зала: -Да-да-да, более воспитанные.

Ага, на минуточку, запоминаем. Кроме шуток, надо походить в течении месяца к Кут Хуми и к Серапису просто попсиходинамьте на разные темы, попросите. Мы завтра или, может быть, сегодня, но скорее всего завтра, если будем успевать, помните, мы на прошлой Школе ещё начали с вами синтезировать дело, то есть мы аккумулировали Огонь. И хорошо, если мы продолжим тематику. Не все помнят каким делом они занимались. Вспоминайте. Помните, мы синтезировали Огонь реальностей, эволюций, и так далее? Надо подобновить, собственно говоря. Если успеем, то мы сделаем с вами в команде психодинамику на вот это дело. Если не успеем, то по Образу и Подобию предыдущего выражения также на ваше дело попсиходинамьте. Но я всё-таки надеюсь, что мы успеем это сделать.

Хорошо, всё, мы с вами сейчас продолжаем, будем углубляться в части 8-го горизонта. Права Жизни мы с вами уже…

Из зала: -Работали.

Работали с ними. Начала Репликации – да. И Синтезность Созидания тоже на прошлой Школе, насколько я помню, вы проходили, с прошлым работали. Кстати говоря, какие-то эффекты от того, что вы поменяли прошлое вы словили? Нет?

Из зала: -Конкретно?

Помните, на прошлой Школе? Как-то отследили, как-то сказалось на вас то, что вы меняли в прошлом? Подход, решение? Не обратили внимание?

Из зала: -Иногда, знаете, иногда по инерции соскальзывает это. Просто, это дальнейшая работа над собой же всё равно.

Ну, естественно. Меня просто интересует вы отследили что у вас как бы что-то поменялось от действия Синтезности Созидания?

Из зала: -От того, что прошлое поменяли, созидается в настоящем моменте другое настоящее.

Из зала: -Больше помогает «что я делаю сейчас».

Что я сейчас делаю? Это хороший, это правильный вопрос, с этим продолжаем, потому что с этим растёт наша осознанность и здесь, и сейчас.

Из зала: -В том числе, как я применяла, как раньше чему-то напрягаться психологически не стоит, а более расслабленно отпускаешь, и всё складывается.

Угу. То есть, опять же, Синтезность Созидания, когда тело не напрягается.

Из зала: -Убирает внутренние напряги, поэтому и перестраивается как бы.

Угу. Всё, хорошо, я просто помониторить как вы, применяетесь - не применяетесь, отслеживаете - не отслеживаете. Всё, хорошо. Не забывайте отслеживать эффекты, то есть, чтобы вы «ага, о, я вот это вот делала, здесь вот немножечко, но вот что-то сказалось на моих условиях». Всё, хорошо.

И мы дальше следуем, у нас 32-я часть Совершенство Творения, частность – Огонь. Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза…

Из зала: -Валентин Ирина.

Правильно. Да, Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Валентин Ирина. И мы, собственно говоря, сейчас к ним пойдём. Единственное, что я предварительно объясню, синтезфизически что мы будем там делать. То есть, посмотрим насколько нас сегодня хватит в Совершенстве Творения подействовать. Но, в целом, вообще сама по себе часть, немножко напомню вам, потому что это часть, которую вы проходили на экзамене 2-го курса Синтеза, некоторые делали это давно, некоторые проходили и не помнят, или проходили – забыли, или проходили – темы такой не было, а сами не углублялись. Я могу дальше продолжать список почему «нет», но нас это не интересует, потому что надо, чтобы какое-то представление было о части.

Это часть, с одной стороны 8-го горизонта, с другой стороны, у нас есть ещё 16-рица, то есть 8, 16, 8, 16, 8, 16. И вот 32-я часть – это, фактически 16-е выражение. И если часть 8-го горизонта – это тело многоклеточное, один в один физическое повторяемое, без сферы вокруг, то часть 16-го горизонта, в данном случае, здесь Совершенство Творения не исключение – это тело, которое формирует собственные сферы. Вот это, собственно говоря, важно.

То есть, это тело многоклеточное, клеточки которого заполнены разными видами Огня, клеточки Совершенства Творения, естественно. В центровке ядро Синтеза, потому что вырабатывает Совершенство Творения Огонь, как частность. То есть, фактически вырабатывает множественные Огни для наших частей. Материя, в которой развивается данная часть, называется Экстремика. И здесь, в целом, в материи Экстремики можно кое-что понять о 32-й части в 64-рице, что такое. Экстремика от слова extremum, или экстремально. Что такое экстремум? Это некий пик возможностей, здесь всё взаимосвязано. Что такое вообще совершенство? Со-вершенство – соединённые вершины. Со-вершенство, правильно? И вот, по сути дела, часть Совершенство Творения, работая с совершенствами, отстраивает некие экстремумы, то есть, пиковые состояния разных частей. Единственное, что с точки зрения Совершенства Творения, пиковое состояние может быть в любую сторону, как вверх, так и вниз, то есть, вот эти вот, собственно говоря, точки выражения явления Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

Фактически, чем строится сфера самого Совершенства Творения? Это сфера с секторами. Если её рассматривать, можно увидеть некое такое, на апельсин похожее, что вокруг да около ходить, долечки, то есть, 1024 сектора. Где тело Совершенства Творения отстраивает для каждой части собственную концентрацию Огня. И вот наши части, действуя Огнём, достигают определённого максимума или минимума, этого пикового состояния экстремума или экстремального значения. То есть, есть варианты экстремума и как вершины, как экстремально возможного, то есть, на грани. Знаете, есть такое понятие «на грани», это вот есть температуры, например, как плюс, так и минус, которые считаются экстремальными для человека. Ну, то есть, это ещё возможно, а дальше уже, грубо говоря, смерть, там он достиг экстремальных своих значений.

Так вот, Совершенство Творения также развивает вариации экстремальных значений для нас. И здесь вопрос не в среде даже окружающей, хотя это тоже. **Совершенство Творения**, по сути дела, её применение, если уж вдаваться в объяснение как действует эта часть, очень хорошо **работает именно в экстремальных каких-то условиях**. То есть, эта часть даст поддержку телу и все будет о'кей. Это когда в экстремальных температурах, в экстремальном, допустим, излучении, в экстремальном состоянии среды газа, любой вариант, или экстремальные состояния, когда человек проходит на грани фола для спортсменов, для военных, или спецслужб, пожарники, пожалуйста, тоже вариации, почему нет. Скажете мы не военные, не пожарники, где нам это пригодится? Везде, где вы испытываете экстремальные нагрузки.

То есть, экстремальная нагрузка для вас – это что-то ваше сугубо индивидуальное. Есть экстремальность вообще в целом для показателей биологической жизни человека, а есть что-то для вас экстремальное. Это могут быть экстремальные, допустим, физические нагрузки, экстремальные психологические нагрузки, ментальная нагрузка, если особенно человек экзамены сдаёт школьные, институтские, это экстремальная такая история, в целом. Допустим, если родители детей, которые в вашем поле, пожалуйста. То есть, до 14 лет, естественно, можно просто своей частью поддержать в каких-то экстремальных состояниях, нагрузках, которые, в принципе, дети иногда испытывают не волею судеб, а просто экзамен сдать. Судьба, в принципе, судьба. Что считается экстремальной нагрузкой, как-то помочь?

То есть, Совершенство Творения помогает справиться с этой нагрузкой, давлением или чем-то ещё. Понимаете, допустим, есть разные вещи на сегодняшний день, очень сильна эта тенденция буллинга или чего-то ещё, это же экстремальная тоже история для ребёнка. С этим сложно справиться, особенно если особо некому рассказать, и так далее. Не каждый ребёнок пойдёт к родителю говорить что-то. Мы, так вообще приучены, что если у тебя проблемы- молчи, не говори родителям. Даже ещё поддадут, да? Ну что уж там греха таить, конечно. Что-нибудь случится, всё, «меня мать убьёт», «меня отец убьёт». Ну, кто у кого страшнее. То есть, тебе и так плохо, там ногу сломал: «Я домой не пойду...».

Слушайте, вы знаете, смех смехом, я не помню, где-то за границей, или в Европе, или в Америке, мне кажется в Европе, ребёнок вызвал по нашему МЧС-ников 911, потому что там что-то то ли горело, то ли что-то в доме произошло, какое-то экстремальное такое. И эти приехали, спрашивают у него где родители, он говорит: «Они спят в соседней комнате, я боюсь их разбудить, потому что они будут ругаться». Представляете? Там чуть дом не сгорел.

Из зала: -А так он герой, спас. А так бы втихаря получил бы. А тут он, наоборот, спас, да ещё и похвалили, как он оперативно среагировал.

Из зала: -Почему не разбудил?

Из зала: -Ну, там дома поругают, а так другие же люди увидели, он как бы правильно поступил.

Проблема в том, что понимаете, когда ребёнок не может родителям сказать, что что-то плохо, вот эта история, вот это про это. И, допустим, когда буллинг, или что-то ещё, эти издевательства, если, допустим, ребёнок не может в открытую сказать, но всё-равно ты как родитель это замечаешь, можно пофиксировать Совершенство Творения, просто чтобы ребёнок смог справиться с этим непростым каким-то для него временем.

Вы сами-то считаете, что вы экстремальные какие-то позиции не проходите? Проходите, просто как бы что-то подзабыли в целом-то. Ладно, оставим про экстремальность, вернёмся к экстремумам, как к пикам, и этому разбегу.

Из зала: -К правильному вектору развития, да? Не в смысле плюсовой или минусовой, а когда это приводит к развитию.

С одной стороны, да. Почему да? Потому что Совершенство Творения складывает все эти вершины в совершенство. Иногда даже на разнице потенциалов нарабатывается большая мощь Огня, в которую может вместиться или войти Творение Изначально Вышестоящего Отца. Совершенно верно. И вот, с одной стороны, для Совершенства Творениячто максимум, что минимум – это, собственно говоря, хорошая основа для развития. При этом пиковое состояние может быть самое разнообразное, что в Совершенстве Творения тоже будет фиксироваться. Ну, орёшь, допустим, очень громко – это, как говорится, вершина диапазона твоего голоса. И, по сути дела, что делает Совершенство Творения?

Из зала: -Однозначно развивает.

Конечно, как любая часть. Во всех этих пиковых состояниях частей **Совершенство Творения балансирует наши части, Огнём отстраивая их гармонию между собой**.

И вот чем мы сейчас займёмся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином? Именно этой отстройкой баланса частей и их взаимной координацией Огнём и, Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. Всё, идём к АватаруСинтеза.

Что-нибудь добавите по 32-й части? Что-нибудь помните ещё? То есть, **минимум для Совершенства Творения – это отстройка и балансир частей между собой и вырабатывание для наших частей Огня. Вот это основная задача Совершенства Творения**. Всё. Суть того, что мы будем делать, я расскажу уже, когда мы выйдем к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Валентину.

**Тренинг-практика отстройки баланса Частей Совершенством Творения**.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, переходим в зал ИВДИВО на 16320-й архетип ИВДИВО. Развёртываясь, становимся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Аннигиляционного Аматика, явлением Человека-Учителя Аннигиляционным Аматиком. И стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем Синтез Праполномочий Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми преобразить каждого из нас и синтез нас на разработку Голомической реальности Совершенства Творения.

И возжигаясь, вмещаем Огонь, Дух, Свет, Энергию Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и стяжаем Огонь и Синтез, Условия, Системы, Иерархизацию, Ивдивность на взаимодействие с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином и действие Совершенством Творения Отца-Человека-Субъекта ракурсом Реальностной, Архетипической и Синтез-части.

И возжигаясь, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином, и переходим в зал. Организация называется интересно «ИВДИВО каждого». Переходим в зал ИВДИВО каждого, становимся пред Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином. Приветствуем его, синтезируемся с его Хум и стяжаем Синтез Огня Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина развернуть в каждом из нас Совершенство Творения Отца-Человека-Субъекта Реальностной, Архетипической и Синтез выразимостью.

И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина сложить в каждом из нас восприятие или выразимость Голомической реальности Изначально Вышестоящего Отца Совершенства Творения, то есть, Голомическую реальность Совершенства Творения Изначально Вышестоящего Отца.

Познакомьтесь с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином лично: представьтесь, имя, фамилия, Должностно Полномочная такая-то, должность. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза вам направляет личный индивидуальный Огонь. Огонь знакомства знаете? Заполняемся.

Кстати говоря, посмотрите на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза, посмотрите, как выглядит Аватар Синтеза, как одет.

Из зала: -Мне почему-то пришёл образ такой цветной одежды, не чёрной, не белой, а как…

Какого-то цвета или гавайская рубашка?

Из зала: -Нет, нет, фиолетового что-то.

Ну, то есть, однотонная, да?

Из зала: -Однотонная, но красивая такая.

Ага. Аватар Синтеза какого роста? Просто присмотритесь, настройтесь и Аватар Синтеза вводит нас в поле Огня и в выражение Совершенства Творения и концентрирует, кстати говоря, на нас ещё организацию ИВДИВО каждого. То есть, Совершенство Творения– одна из основных частей, на которой фиксируется ИВДИВО каждого, как синтез всех наших ИВДИВО.

Из зала: -Высокий, брюнет, да?

Из зала: -Каштановые волосы.

Тёмные волосы, да.

Из зала: -Среднего роста.

Ну, выше среднего.

Из зала: -Красивый.

Из зала: -Волосы слегка, как будто волнистые или пушистые, да? Тёмные глаза.

А телосложение уже сказали, да?

Из зала: -Накачанный.

Физически мы это называем жилистый, не накачанный.

Из зала: -Рукав у его рубашки немного завернут.

Да, кстати говоря, на рукавах, если вы посмотрите, запонки. Рукава не застёгнутые, они отвёрнуты, здесь соглашусь, и там, где положена эта дырочка, там запонка, но рукав при этом не застегнут. Ну да, с камнем запонка, да, хорошее такое, красивое что-то. Угу. Элегантно, стильно одет. Всё, отлично, познакомились. Пойдёмте. Это некая отстроенность и, если вы просто даже и на внешний облик посмотрите, и на костюм – это такая отстроенность, элегантность, пластичность во всём.

И мы с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза переходим в зал Совершенства Творения Изначально Вышестоящего Отца. Становимся в этом зале, возжигаясь, развёртываем тело и сферу Совершенства Творения каждым из нас в синтезе, естественно, со всеми остальными частями, 3072-я. Всё, становимся на своё место, пока ещё близко стоим друг к другу, потом, когда уже начнём тренироваться, разойдёмся подальше.

Что делает Совершенство Творения? Да, кстати говоря, возжигаемся ядром Совершенства Творения, синтезируемся с ядром Совершенства Творения Изначально Вышестоящего Отца, оно прям по центру зала, выше нашего взгляда, над нашими головами, выше где-то метров пять-восемь, восемь скорее всего, по центровке. И **Совершенство Творения** в этих отстройках частей между собой, в этой концентрации слоёв Огня и Синтеза для частей делает с частями что? По сути дела, **гармонизирует и отстраивает части между собой для действия Огнём и Синтезом.** То есть, фактически, **Совершенство Творения отстраивает части по осям Синтеза для действия Огнём**.

Что значит по осям Синтеза? Фактически, эти точки вершинок, которые там вверх-вниз расходятся, чтобы части действовали гармонично между собой, все эти вершинки и низинки должны сложиться в некую цельность между собой, когда каждая точка вершинки-низинки выстраивается в ось. Потому что, если части будут действовать каждая сама по себе, например, одна своим нижайшим состоянием, вторая будет ломиться куда-нибудь вверх, знаете, как коллектив людей, где один бомж Валера, второй–заслуженный деятель искусств, третий– профессор, четвёртая –Зина с магазина, пятый, кто там ещё, водитель такси, мигрант не говорящий на языке страны, ну и так далее. И представьте, что будет делать вот эта компания людей между собой? Ну, если взять и поручить какое-нибудь дело, я не знаю, покрасить стены, да? Что будет делать эта тёплая компания? Бомж Валера напьётся, да? Таксист будет что-то говорить, но никто его не поймёт, и он никого не поймёт, он будет просто бегать и сигналить всем подряд, возможно, даже с рулём. Деятель искусств будет объяснять в какой цвет конкретно надо покрасить. Кто у нас там ещё был? Профессор займётся тихо в углу своими научными делами. Ну, они где-то рядом будут с бомжом Валерой, в принципе. То есть, бомж Валера занимается своими делами, правда, алкоголическими, и профессор тоже занимается своими делами где-то рядом, в том же самом углу, но только своими научными делами. А, Зина с магазина. Что будет делать Зина с магазина, кстати говоря?

Из зала: -Указывать в какой цвет красить.

Будет всё ходить и дёргать бомжа Валеру, профессора, таксиста, что-то объяснять почему она не может никому дать сдачу, ну и так далее. Всё, в итоге стены окажутся не покрашены. И ещё, есть предположение, что закончится это всё дракой. Кто начнёт? Неважно. Но мы, конечно, можем сделать логический вывод и найти зачинщика.

Теперь представьте, если каждая наша часть начинает действовать приблизительно вот так, где одна профессор кислых щей, другая – Зина с магазина, третья – бомж Валера, который ходит побирается: «Мне любви, мадам, подайте любви», и так далее. И мы вот эту всю компанию хотим, то есть, наши части организовать на какое-то дело, ещё и в ИВДИВО. Да они ИВДИВО разнесут, или друг друга. Правильно? И да, наши части разно направленны, они в разном находятся состоянии, правильно? Даже у одной и той же части бывает её пик в плюс, и бывает её вот это нижайшее состояние, где все мы немножко Валера где-то там в этом отношении.

**Задача, миссия Совершенства Творения** – это, по большому счёту, **выстроить ось всех вершинок, низинок, общую ось, когда на эту ось концентрируется Синтез Изначально Вышестоящего Отца.** Совершенство Творения создаёт среду Огня для действия частей, и части, не каждая с точки зрения своих вершинок, низинок действует, а исходя из общей выстроенной оси. И тогда мы получаем гармоничное действие, когда части балансируя, поддерживают друг друга, выстроены по осям Синтеза. Я физический пример приведу, чтобы вам было это понятно.

Кстати говоря, я что-то физически рассказываю, Аватар Синтеза Валентин с вами общается там индивидуально, но на другие какие-то вопросы. Поэтому вы и туда, и туда успевайте. То есть, и здесь за спектаклем наблюдать, и там тоже общаться. Смотрите, когда мы говорим о пластике физического тела, в физическом теле есть понятие пластичности и есть понятие гибкости, и это разные вещи. Гибкость – это амплитуда, грубо говоря, как ты высоко можешь поднять ногу, например, или руку, или голову нагнуть к плечу. Амплитуда. То есть, гибкость —это что? Это амплитуда.

Поэтому, когда мы ходим по 16-ти видам космоса, выходим на 16385-й архетип, это амплитуда нашего действия Огнём и Синтезом. И вот **Совершенство Творения отстраивает амплитуду**, в том числе, **держит возможную амплитуду нашего этого действия.** То есть, есть минимум Огня, это не только минимум, минимальное состояние части, но это ещё минимум Огня, в который может опускаться часть, и её максимум. Причём, минимум Огня для части – это соответствие реальности и архетипу, к которому относится эта часть, то есть, всё по Огню.Что ниже этого, как бы уходит в нижний экстремум. Например, Душа должна действовать каким архетипом? Главным архетипом, реальностью? Номер части Душа?

Из зала: -387.

То есть, это 387-я реальность. Да? А мы что-то Душу куда-то в Астрал всё время макаем, да?

Из зала: -Если в 1024-рице, то 899-й.

Тем более. Ладно, хотя бы, Валентин говорит, хотя бы 300. Ну, вообще правильно.

Из зала: -От 899-й до 387-й, ниже нельзя.

Да, то есть, вот она, амплитуда Огня для действия Души. То есть, весь Огонь, Дух, Свет, Энергия, которые будут ниже, то, что мы любим очень делать, грубо говоря, макать Душу в Астрал, прям в голимую такую, извиняюсь за слово «голимую», ну прям в тройку, где должно жить ИВДИВО-Тело Чувства.

Из зала: -Вот я, знаете, сейчас действительно этот инсайт увидела, когда 387 действительно, тогда Чувства Отца фиксируются, Синтез Чувства.

Там наши чувства будут гораздо чище, лучше и добрее, если на минуточку. Понимаете, в чем вопрос? И вот **Совершенство Творения** делает гениальную совершенно вещь, **старается выдержать амплитуду необходимую Огня для каждой части**. Но при этом, если мы до этой амплитуды Огня не дотягиваем, то действие этой части уходит в минимальный экстремум. С одной стороны, это не плохо, не хорошо, мы в начале эпохи, но этот минимальный экстремум точно также выстраивается в ось, и в общей оси есть минимум амплитуды Огня для каждой части и максимум Огня для каждой части. И вот части должны уметь между собой балансировать своими минимумами и максимумами. Это первый момент.

Но Совершенство Творения даже не столько на амплитуду заточено, сколько на пластичность частей относительно друг друга. Выстроенность по осям относится именно к пластичности. Что это значит? Опять же на физическом примере, если амплитуда – это насколько разбег у тебя руки, ноги, это амплитуда движения. А пластичность? Допустим, есть балерины классические, почему собственно говоря, в любом вообще абсолютно возрасте мы понимаем, что это балерина? За счёт чего мы понимаем? По её телу, мы понимаем по её телу. Сколько бы ей не было лет, у неё есть осанка. Осанка – это что такое? Осьанка, ну осанка, осьанка. Ну, анка – это не пулемётчица, которая, а анка, как ключ жизни, анх. Собственно говоря, осанка, по сути дела, выстроенность по осям. Почему тело, допустим, балерины, именно про классическую балерину? Потому что не у всех танцовщиков современных это есть, а вот классика, она прям отстраивает тело. Что это означает? То есть, как бы не менялось положение тела балерины, её тело всегда остаётся выровнено по осям, всегда. То есть, есть основные оси: вертикальные, …

Из зала: -Всю Школу, всё время понимаю, что мне надо спину, позвоночник, голову поднять.

Ну вот, видите.

Из зала (продолжает): -Не как привычнее, и всё время сижу и прямо корректирую за собой.

То есть вопрос осанки, это не, когда ты вот так вот (*демонстрирует телесно*), а когда меняется положение тела, но ты всегда остаёшься выровненной по осям, и наше тело, естественно, физическое, только при определённой тренировке это воспроизводит. Идеальный пример – это именно классические балерины.

Теперь скажете причём здесь Совершенство Творения? Что делает Совершенство Творения с нашими частями, чтобы оно было пластично? Также, как изменение тела, поворот головы, и так далее, как бы не менялось состояние тела, всё время тело балерины выстроено по осям, Совершенство Творения делает это с нашими частями. То есть, как бы не менялась амплитуда Огня, как бы не менялся уровень Синтеза, как бы не менялась наполненность частностями, Совершенство Творения, его миссия, это не значит, что оно всегда с нами справляется... Почему? Потому что Совершенству Творения нужны большие объёмы Огня. То есть, если батарея просит Огня, мы ей не даём, Совершенно Творения говорит: «Ну, извините, балерина вы не в этот раз», в ваших 1024-х частях имеется ввиду. Потому что, опять же повторюсь, физическое тело требует для того, чтобы это поддерживать, определённую тренировку прямо годами. И вот вопрос выстроенности частей по осям Синтеза, в том числе, делает наше физическое тело полегче, попроще, менее структурным.

Поэтому что мы сейчас будем с вами делать? Вернее, что с нами будет делать Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин? Первое, мы выстроимся по осям Синтеза на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в продолжении. Мы, в принципе, к этому дошли Психодинамикой. То есть, мы растрясли части, чтобы Огонь, Дух, Свет, Энергия Кут Хуми шли нашими частями свободно. Поэтому первый будет уровень тренинга на то, чтобы мы выстроились по осям нашими частями на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в разных архетипах и видах космоса. Потому что, допустим, здесь в Метагалактике Фа ты выражаешь Кут Хуми, вышел куда-нибудь, ну куда-нибудь, ну куда-нибудь во Всеединый космос, например, и всё, и закончилось выражение тут же. Надо заложить основы и базу, поэтому это первое.

И второе, это по вашему запросу Аватар Синтеза выстроит вас в пластичность, гармонизацию частей в теле относительно друг друга. Поэтому начинайте думать какую тему вы будете просить. Что это может быть? Это может быть всё что угодно, это может быть ваше здоровье, это может быть ваше дело, с которым вы начинали работать на предыдущей Школе, это может быть какая-то цель ваша, это может достичь цель, как достижение, это может быть какая-то проблема, допустим, нерешаемая, N-е количество…

Из зала: -Это у каждого своя или общая какая-то?

Из общего у нас первое, то есть когда нас выравнивают на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми по осям Синтеза. Второе – это ваша тема, которую вы будете запрашивать, и она у вас своя. Вы, конечно, можете выбрать одну на троих, но всё ж таки рекомендуется взять одну для себя. Просто подумайте, что для вас как бы на сейчас представляет необходимость, именно вот так выстроить части, чтобы они были гармоничны в вашем теле в соответствующем действии, в этих условиях как тело, допустим, классической балерины. Причём, опять же, мы не про физику сейчас говорим, понимаем, это состояние частей, когда они пластично отстроены друг относительно друга.

Т**ренинг-практика выстраивания Частей по осям Синтеза на выражение ИВАС Кут Хуми и по личному вопросу.**

Всё, мы на нашем месте, мы уже далеко на самом деле друг от друга стоим, не видать, прям разъехались, знаете. Там такой зал с раздвижным полом и стенами, просто разъехались относительно друг друга. Кстати говоря, вдаль до следующей стены, если визуально попробовать добить взглядом сколько метров?

Из зала: -Там приличное расстояние, да?

Да, приличное-приличное.

Из зала: -С полкилометра?

500 метров, думаете? Больше? Ну, по идее, конечно, должно быть километр и 24 метра, 1024 части по метру на каждую часть. Но, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин милосерден. Почему? Потому что на километр мы особо не видим. У нас привычка такая физическая, здесь ни к чему. В принципе, в том теле можем такое восприятие иметь, но наша физическая привычка нам просто это не даст сделать, поэтому расстояние там тоже большое, 64 метра. То есть, мы идём кратностью 64, опять же, в теле каждой части будет стоять и действовать её горизонт, как мы делаем на Психодинамическом поле. 64 метра вы плюс-минус можете удержать своим взглядом. То есть, перед вами трек, трек-дорожка такая, 64 метра в длину. Какая она в ширину?

Из зала: -64 на 64?

Ну, это не дорожка, это поляна какая-то. Нет, это прям трек, трек как дорожка. Минимум, это ваш размах рук, плюс ещё какое-то место, чтобы была свобода движения, потому что в какой-то момент там у вас будут части чуть-чуть двигаться. Поэтому там у вас должна быть определённая среда для манёвра, потому что в какой-то момент вы просто обратите внимание, что части начнут двигаться, то есть пристраиваться.

Всё, мы возжигаемся Синтезом Огня Изначально Вышестоящего Отца, это Огонь Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина, развёртываем вокруг трека, вокруг дорожки сферу ИВДИВО каждого. И здесь сорганизуем нашу сферу ИВДИВО каждого с организацией ИВДИВО каждого Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина. Кстати говоря, если вы просто понаблюдаете за Аватаром Синтеза, вы увидите, что такое пластичность в мужском, янском теле, не в женском, где мы аналогию сделали с классической балериной, а в мужском теле. Она разная, это не пластика балеруна, это другое немножко выражение. Ну вы наблюдать наблюдайте, но дело-то делайте.

Из зала: -Бежать?

Нет, вы не побежите по треку, там будут стоять ваши части. Всё. И разворачиваем зерцало Розы. То есть, у вас фактически этот трек будет проходить через середину зерцала Розы. Растягиваете прям на 64 метра и сферу ИВДИВО каждого, и зерцало Розы. То есть, одновременно с тем действием, которое будем осуществлять, часть ещё будет аматизироваться, перестраиваться будут матрицы, и в части будет вмещаться новый Огонь и Синтез. Всё, отличненько. Трек отстроили? Сферу развернули, всё сделали, всё.

Теперь выводим из нашего тела 1024 части. Просто утвердите, что они становятся 64-рично на трек перед вами. Ближе всего к вам какая часть становится? Физическое мировое тело. ИВДИВО Отца-человека-субъекта – последнее. Всё, хорошо. На тот объём ИВДИВО каждого, который 64 метра в диаметре, у нас Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза включает концентрацию осей Синтеза. Просто повозжигайтесь, попробуйте посмотреть, сами увидите, я сейчас скажу на что это похоже. То есть, вашу эту сферу пронзает множество осей Синтеза, их гораздо больше, чем 64 или 1024. Они вертикально и горизонтально похожи на лазерную сетку, как в банках. Ну, в банках не с помидорами, а в банках с деньгами, которые с финансами. Ну, знаете, когда показывают, как эти пробираются (*в фильмах*), вот фактически фиксация этих осей таким же идёт, они пересекаются там. Часть этих осей просто пронзают части.

Всё, сейчас будет следующее действие. Вот этот трек, который там у вас под стопами, это фактически технология, это определённый, условно говоря, назовём это тренажёр, и он под стопами ваших частей будет двигаться в разных направлениях, прям вперёд-назад, тудым-сюдым, вправо-влево под разными углами. И части будут, что делать? Они будут балансироваться Огнём и Синтезом. Балансироваться сами по себе сначала и потом между собой. При этом тема заданная, это выражение Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И мы Синтез-телом возжигаемся. Синтез-телом мы стоим перед этим треком, мы возжигаем Часть Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и вспыхиваем в Синтез-теле, в котором мы стоим перед треком одновременно всем Синтезом осей Синтеза, которые перед вами на части фиксируются. То есть, там по нескольку осей на части, но в наше Синтез-тело у вас сразу весь объём этих осей Синтеза, это фактически, как Столп. Они плотно, плотно, плотно прям к телу, в теле, вернее, не к телу, а в теле.

Всё, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин мановением руки включает ваш трек, во всех смыслах слова. Если хотите, попросите музыку, не возбраняется. Некоторым, кстати говоря, музыкальное сопровождение похоже автоматически включилось. Всё, дорожка двигается по разным осям. Части балансируются. Почему сказали, что части в какой-то момент начнут двигаться, потому что им нужна, как и нашему физическому телу, если у нас под ногами что-то двигается, нам нужна устойчивость, и мы начинаем балансировать тело. То есть, устойчивость – это не когда не качает, а когда ты не падаешь.

И вот мы входим Огнём и Синтезом, Духом, Волей, Мудростью, Светом, Энергией, Любовью в выражение Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми явлением части Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Ваши части на этом треке ищут устойчивость. Если вы под углом, как бы вот так вот напротив стоите, и кажется у части какие-то странные телодвижения. Там некоторые, кстати, могут быть похожи на этих воздушных людей, не все, некоторые. Не удивляйтесь, такое может быть. Необязательно такое может быть, если вот так вот чуть-чуть заглянете за этот строй, не прямо на них посмотрите, а вот так вот чуть-чуть, чтобы вам было видно всю дорожку сбоку, вы там увидите интересную картинку, что части пронзаются этими осями и, фактически в этом дёргании самого трека ищут баланс, чтобы тело совпадало по осям, то есть, было выровнено по осям Синтеза.

Попробуйте включиться в само действие. Возожгитесь здесь Психодинамикой, выработанным психодинамизмом в предыдущей практике, и в физическом теле проживите это отстраивание частей Огнём и Синтезом в пластичность их между собой Огнём и Синтезом на 16 видов космоса в выражении Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. То есть, просто в сам процесс войдите. Ну и так подглядывайте сбоку, это очень интересно выглядит, как отстраиваются. В какой-то момент ваши части, посмотрите на них сбоку, там идеальная картинка будет всех движений, они станут такими экономичными, устойчивость в теле будет, пластичность. Постепенно начинает это складываться. Подзабываете про тело Огня. Синтезируйте тело Огня с Синтез-телом, которое сейчас встроено в этот процесс, и с физическим телом, и прям утвердите, что телом Огня в синтезе с физическим телом и с вышестоящим, вы сопереживаете самому процессу. То есть, грубо говоря, утвердите, что у вас в физическом теле включается тоже самое, когда части отстраиваются, и тело физическое перестраивается. Хочется потянуться некоторым, выправиться тело, чувствуете, начинает испытывать, что хочется как-то себя поправить чуть-чуть.

Хорошо, входите в сопереживание, не ленитесь, Психодинамика была развёрнута, части на треке потрясающе выглядят уже в целом. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин знает в этом толк. Вот посмотрите сбоку, слева, справа на трек и на этот строй ваших 64-х частей. Вот здесь, понимаете, строй не от слова «построение», а от слова «стройность», когда части все двигаются по-разному, стоят все по-разному, но там вы можете прям уловить это складывающееся состояние гармонии между ними.

Из зала: -Единство какого-то, хотя разные.

Совершенно верно. Возжигаемся этой пластичностью, Огнём и Синтезом в выражении Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и прям на каждую из 64-х, 1024-х частей Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин включают теперь нам выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. В выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми мы сегодня уже входили, и теперь, после действия ещё Совершенства Творения, отстройки частей и ИВДИВО каждого также выйдите на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми: на эманацию, на развёртку, в подразделение. То есть, выразить Кут Хуми можно куда-то или кому-то, у нас есть подразделение.

Как вам сейчас? Что в теле? Что в теле физическом? Что в телах ваших частей у вас сложилось?

Из зала: -Заряженность.

Внутренняя такая заряженностью, как отстроенность некая. В каком-то диапазоне там себя попроживайте.

Из зала: -Чёткое такое состояние, когда ты знаешь, что надо делать.

Из зала: -Синхронность.

Да, кстати говоря, эта синхронизированность частей между собой, это один из таких приятных факторов, когда нет рассинхрона между действиями.

Из зала: -У Аватара Синтеза Валентина Синтез Огня же, этот Огонь, как по маслу что ли.

Перетекает. Да. Огонь, как по маслу перетекает, то есть, плавное течение Огня Кут Хуми, плавное течение вообще Синтеза Огня. Да, хорошо. И вот Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин к каждому подходит и чуть-чуть нас поправляет в режиме ручного управления. Огонь направляет, не касается, хотя это тоже может быть, а прям знаете, Огонь, как будто бы, который не дошёл включает, или вставляет, помогает вместить.

Из зала: -В общем, куда наши руки не доходят, доходят руки Аватара.

Хорошая аналогия. Угу. Всё. И теперь с трека части заходят в Синтез-тело, проживаем физически, входим в новый психодинамизм, отстроенность и на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.

И последнее, развёртывается ИВДИВО Отца-человека-субъекта в синтезе с ИВДИВО каждого, вспыхиваем. И дальше тоже самое будет повторяться, но только на ваш запрос.

Аватар Синтеза Валентин сворачивает тот трек, на котором вы были. И сейчас ваш запрос, то есть тема, на которую вы будете отстраивать и гармонизировать части. Пока думаете, попроживайте тело, физическое тело в синтезе частей. Что-то поменялось-не поменялось, отслеживаете-не отслеживаете, как на вас идёт фиксация Кут Хуми, не идёт, ядро Огня Кут Хуми в Хум, ядро Синтеза Кут Хуми в головном мозге, улучшилось, углубилось ли проживание, или как было, так и есть? На какой-то вопрос надо начать отвечать. Я вам предложила много сейчас вариантов, на что-то надо начать отвечать.

Из зала: -Даже какая-то болезненность в теле физическом прошла, некомфортное состояние тяжести даже внутреннее, как психологические, так и физические. Например, вопросы, которые тревожили, так скажем, последние дни, по ним, и также и в физическом теле по здоровью физическому, сразу как-то полегчало.

Эффект настроенности частей. Потому что когда, допустим, мы проживаем какие-то такие острые моменты в нашей жизни, что-то ладится, не ладится, определённая острота, когда наблюдается, то мы фактически начинаем уходить в какой-то экстремум, мы начинаем к нему тянуться, или к отрицательному, или к положительному. В этот момент мы становимся страшно далеки от баланса, и естественно, физическое тело будет на это реагировать. Естественно оно будет на это реагировать, конечно. Хотя вопрос даже не в нём, понимаете, а просто разбалансировка частей на фоне того, что ты несбалансированно уходишь в какой-то минимум. Поэтому это действие Совершенством Творения для здоровья полезно.

Из зала: -Ещё у меня уже несколько дней идёт, даже если продолжить по здоровью, просто я увидела, как например, что-то в организме появилось и вот это сейчас я не помню, что мы делаем, ну в общем, суть того, что который Аватар действие делает, он как будто может уничтожить. Вот даже взять, например, у меня просто нехороший образ в виде опухоли, и вот это если направлять в физическом теле, оно же приводит же определённое физическое тело, накапливает к определённым годам из-за вот этих вот всяких разных моментов, а вот Совершенство Творения может взять и его уничтожить.

От сбалансированности и выстроенности частей, что случается? Уходит конфликт внутренний, перестаёт сгущаться вместе конфликта Энергия, Свет и Дух в физическом теле. Потому что вместе конфликта всегда идёт напряжение и там застаивается Энергия, Свет и Дух, который в целом потом может в какой-то момент материализоваться разными состояниями, как новообразованиями, так и просто системным сбоем. Ну просто, допустим, если это не опухоль, а системный сбой в функционале органа или системы, и в целом, все органы или системы начинают страдать, по-русски это называется заболевание какое-то. Увидели? И вот отстроенность частей между собой, фактически, не то чтобы даже снижает риск, а вообще, вот сейчас Валентин говорит, убирает возможность возникновения этого конфликта. Это Психодинамизм плюс Совершенство Творения. Вот, хорошо.

Из зала: -Уже где-то дня 3-4, наверное, прям усиленно я ходила к Аватарессе Свет, хотя при том, что ничего меня как бы не тревожило, но я и с дочкой целенаправленно ходила, как будто что-то нужно поделать.

Сейчас мы дойдём, с Валентином закончим, и потом пойдём к Свет на приём.

Из зала: -Можно? У меня, когда 1024, я как-то их держала почему-то, как Душа от 387 по 899, как амплитуда, и у меня как-то эта часть именно сгущалась. А потом, когда я уже начала делать с 1024 по 1-ю, оно как-то вытянулось, но такого сгущения нету. Но начала уже тоже работать, и когда Роза сказала, у меня сердце начало колотить, и как-то вот этот баланс вставила в сердце, и оно как-то развернулось, ушло. А потом Столп Совершенного Сердца внутри же можно тоже делать же также?

Ну, в целом можно. Единственное, что Совершенные Части отбалансированы сами по себе, там как бы Совершенная Часть, она на то и совершенная, что она совершенна, Хотя в общий Синтез Частей, в принципе, можно включать. Почему нет?

Вот, хорошо, ваша тема. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина отстроить наши части, вывести их на гармонизацию в максимальной амплитуде Огня, Духа, Света и Энергии, и сбалансировать по осям Огня и осям Синтеза для такого-то действия для решения проблемы, или ваш вопрос. Тему озвучьте Аватару Синтеза, на что вы просите следующее действие, следующую отстройку. Здоровье? О'кей. Дело какое-то? Замечательно. Что-то по Должностным Полномочиям? Пожалуйста, любой каприз сейчас. Единственное что, чтобы вы за этим наблюдали. То есть, чтобы как я сегодня спросила, как у вас там, прошлое меняли? -«Я прошлое меняла на прошлой Школе».

Из зала: -Одно или несколько можно?

Да одно, остальные все потом доделаете. Ну, просто походите месяц к Валентину, растряситесь там в амплитудах и сгармонизируйте части на разные ваши темы.

Вот, хорошо, всё, перед вами разворачивается новый трек. Он, знаете, разворачивается, как ковровая дорожка из рулона как будто бы, но это не из рулона, это ядро. Разворачиваем ИВДИВО каждого, Розу Сердца, 64 метра диаметр сферы ИВДИВО каждого. Возжигаемся Огнём и Синтезом Огня Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином, выводим части на трек, на эту дорожку, 64 ставим и по 8 на каждом месте.

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза включает концентрацию осей Огня и Синтеза. То есть, они становятся, проникают в сферу и сквозь части на тело Синтез-выражения, ставятся все оси Синтеза одновременно. Возжигаемся. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин включает дорожку. И то же самое действие, теперь только, единственное что, понаблюдайте, пожалуйста, за частями, как они отстраиваются. Плюс, так как это ваш вопрос, явно вы какие-то части или подозреваете, или пробовали работать, просто понаблюдайте. Грубо говоря, правы - неправые, или может быть, эти части более-менее легко встраиваются, а сбоят какие-то другие, например. То есть, в начале этого действия это видно. То есть, чем менее отстроена часть, она либо стоймя стоит, либо наоборот, дёргается как не в себе. Ну, дёргается почему? Потому что уворачивается от осей. Они всё равно в неё попадают.

Из зала: -Пока не встанет, как маятник, да?

Ну да.

Из зала: -Есть на воде такие вот, владеть телом, вода поднимает напором, держит там ещё и человека же.

То есть, у некоторых вообще уже там эквилибристика началась, они ещё и вверх сбегают от трека, да? Ну, просто там, чем дальше вы будете идти, тем более они отстроенные будут становиться. А можете запросить, например, у Аватара Синтеза Валентина что с этой частью, которую заметили, например, Сообразительность, стоймя стоит по моему вопросу, что мне с ней сделать, например.

Всё, заканчивайте постепенно. Всё, теперь можете посмотреть, опять же сбоку заглянуть, в таком уже более-менее гармоничном явлении части отстроились. Единственное, что здесь есть возможности выстроенности частей, пластичности их друг относительно друга по конкретной теме. То есть, не всегда у вас будет идеально складываться. Если на выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми мы оттренированны, мы в это входим, у нас есть основа – ядро Должностно Полномочного. Поэтому первая часть была такая прям, хорошо в это части входили. Допустим, по нашим каким-то темам, с которыми мы работаем, не всегда вы будете достигать идеальной сонастроенности, но это будет лучший вариант такой вершинный из возможных, всегда. То есть, наработка и действие уже исходя из этого выражения даст вам возможность следующего шага. Увидели? Вот, хорошо, всё.

Из зала: -Части могут быть разных видов?

Могут быть. Тут как раз состояние Синтез-частей, когда они разные могут быть. Всё, вмещаем части с трека в тело, в Синтез-тело.

Из зала: -Просто у меня сначала Школы идёт несколькими ракурсами, я никак не пойму, то ли это разные тела, то ли разные виды частей, то ли это разные виды жизни. То есть, одновременно несколько позиций всё время.

Это виды Частей, потому что мы сразу с начала Школы запустили все три вида частей: Реальностные, Архетипические, Синтез. Поэтому они могут периодически там меняться в зависимости от темы.

Из зала (продолжает): -В одном месте так, в другом месте так, в третьем месте так, и одна и та же часть. И оно одновременно происходит. Одно и то же выражение, но интересно, что одновременно, но в разных по-разному получается.

Угу. Ну да, может такое быть. Самое главное, чтобы они отстроились итогово. Вмещаем части. Всё, вмещаем, вмещаем в тело, дайте им возможность войти в тело. Возжигаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца.

**Действие по гармонизации Среды ИВДИВО каждого.**

Сейчас ещё небольшое действие сделаем с Аватаром Синтеза Валентином.

Всё, мы возжигаемся концентрацией организации ИВДИВО каждого на наше ИВДИВО в целом, на наше ИВДИВО каждого и на новую отстроенность частей по вашей теме, вмещаем из организации в ИВДИВО каждого новую среду. Аватар Синтеза вам сейчас предлагает поменять среду в ИВДИВО каждого на новую отстроенность на эту именно тему.

Из зала: -Можно говорить? Мне после этой отстройки как будто голову вообще поменяли, там всё переформатировали и сейчас она встала мне на место, и мне так непривычно начинает ей пользоваться, всё по-другому.

То есть, новой головой пользоваться или вообще головой пользоваться? Интересное, кстати говоря, проживание, да? Правда же? Хорошо.

И среда в ИВДИВО каждого сейчас меняется. Вспыхиваем, прожигаем сферу ИВДИВО каждого, стягивая к телу Синтез Розы Сердца. То есть, в процессе, пока части на треке ещё отстраивались на устойчивость, на амплитуду Огня, на выражение, ещё шла также аматизация, то есть, по условиям этого тренинга ещё работала Роза Сердца и тело Огня, дабы аматизировать Части на новое состояние Синтеза. Всё, хорошо.

Из зала: -Просто состояние, что до этого определённая была накопленность и был материал и сейчас оно только вот, как встроилась. До этого отдельно, отдельно, что-то там добиралось, например, даже меня, мой внутренний мир. А сейчас, после двух последних практик-тренингов такое состояние, что это всё грузилось, но был материал готовый, который сейчас просто развернулся цельно, как-то ещё при этом всё так гармонично.

Угу. Хорошо.

Мы сейчас сделаем с вами ещё одно действие. Вот, наша осанка, даже физического тела, я думаю, вы здесь спорить не будете, что наша осанка и положение тела всегда свидетельствует, о чём? О нашем внутреннем состоянии. Ну, то есть, если грубо говоря, у тебя всё хорошо, ты как бы бодр, весел, у тебя подбородок поднят, да? В пределах нормы. Если, допустим, настроение не очень, или всё плохо, понятное дело, подбородочек как-то стремится вниз. Этому, кстати говоря, есть биологическое объяснение. Какое? Горло – это центр жизни, когда что-то не так, человек, любое живое существо стремится защитить горло. И внутреннее состояние, когда голова опущена, когда что-то меняется, просто за собой понаблюдайте, или за людьми, с которыми вы общаетесь, как только человек чувствует опасность, у него начинает голова идти вниз, обязательно, с разной амплитудой, чем больше опасность, тем ближе. Ну, это иногда прям в агрессивное выражение начинает выливаться (*показывает позу опущенной головой*), когда, я думаю, что вряд ли вы считаете, что я в таком положении доброжелательно к вам отношусь? Правда же? Но эта агрессивность, которая начинает в людях вспыхивать от того, что они почему-то чувствуют опасность. Понимаете? Ну, то есть, угрозу для своей жизни, не прямую, например, как физическая жизнь, а что-то затрагивает их основы. И мы точно также себя ведём. То есть, когда нам не очень хорошо, мы начинаем защищать свою жизнь, и подбородок так или иначе тоже идёт чуток вниз.

Из зала: -Горбится тоже?

Сутулость, когда плечи стягиваются, это тоже биологически объяснимая, в принципе, поза, это защитный механизм физически. Вы не будете спорить, что наша осанка выдаёт наше внутреннее состояние. Единственное, что с возрастом становится некое такое явление, когда всё, что мы пережили за жизнь, фиксируется. Ну, то есть, это настолько, допустим, длительный стресс, или прожитое какое-то состояние небезопасности или чего-то такого, что уже просто тело, для него это естественное состояние, оно не меняется, оно просто такое. Ну, это ладно, здесь как бы взятки гладки.

Но здесь о чём речь? Мы сейчас не про физическое тело с вами говорим, хотя, в целом, есть подходы: хочешь поменять внутреннее состояние – займи позу какую-нибудь. Коучи за большие деньги это знание продают, мы бесплатно даём как бы: всё у тебя плохо – поменяй положение тела, распрямись, растянись, прими позу довольного жизнью человека. Глядишь, настроение улучшается.

Из зала: -Кстати, это всё влияет, точно влияет.

Конечно. Почему? Потому что это влияет на гормональную систему. То есть, мозг получает сигнал, что у тебя всё в порядке, тут же снижается уровень стресса, тут же начинает вырабатываться совершенно другой уровень гормонов, поэтому это всё физиологически взаимосвязано.

Из зала: -Ещё цвет тоже, я недавно взяла за основу, что оказывается надо носить яркие, не в смысле яркие напрягающие, а яркие цвета, не чёрные, не серые, потому что это тоже играет роль в восприятии твоего мира и вообще в целом мира.

Да, есть такое целое направление –цветотерапия. Почему? Потому что у каждого цвета своё излучение, физическое излучение. Никакой мистики.

Из зала: -Рак не любит красный цвет.

Из зала: -Ты имеешь ввиду болезнь рак?

Из зала (продолжает): -Да. И, оказывается, есть даже направление, прочитала какую-то учёную, просто к слову, что для тех людей, которые болеют носить красный, не любит он.

Рак – животное? Мы сегодня уже осьминогов вспоминали, тараканов вспоминали, уже раки подошли. А, сайгаки у нас сегодня ещё были. Прям по биосфере прошлись. Не отвлекаемся, иначе на завтра перейдёт, а завтра мы можем и не вспомнить, или не вернуться уже, потому что Аватар Синтеза будет заниматься кем-то другим или чем-то другим. Вот, поэтому с осанкой вышестоящего тела и позой тела мы не можем сейчас поработать, потому что у вас два раза уже как бы там отстраивалось тело. Но мы поработаем чуть с другой выразимостью.

**Тренинг с выражением лица в вышестоящем теле по рассинхронизации с ситуациями или людьми.**

В зале Совершенства Творения, вы подходите к стене, заходите в индивидуальную комнату, в Куб Синтеза. Закрываем дверь, включаем Куб Синтеза на себя. Все такие чувствуете, встревоженные, что нам так там хорошо было, в отдельную комнату? Успокойтесь, что вы так встревожились-то.

Из зала: -Просто сразу. Обычно же подходишь, открываешь дверь, настраиваешься. Это раз, уже сразу.

Надо сориентироваться. И вот тут пластичность частей как раз, быстрая отстройка, это ж прям про это, про Совершенство Творения. Всё, поэтому отстраивайтесь, включайте Куб Синтеза на себя. Утвердите перед собой на стене, вообще, что стена перед вами становится… нет, не вся стена, так будет неудобно вам. Подойдите поближе к стене на расстоянии, не знаю, может метра. Как вы обычно в зеркало смотритесь, когда причёску, например, поправляете, вот такое расстояние. И у вас перед вами на стене материализуется зеркало. Просто сама стена становится зеркалом на уровне вашего лица. Посмотрите на своё лицо, лицо вышестоящего тела, не меняйте сейчас его выражение, как есть, так есть там. Ничего не поправляем, просто как поймали, так и смотрим. Рассмотрите себя, но ничего не меняя, просто слепок, удержите слепок и рассмотрите своё лицо, мимику там, обратите на себя внимание, какие детали, глаза, их положение, открытость, закрытость глаз, брови, межбровье, нос в каком положении находится, губы, челюсть. Обратите внимание на все, все, все детали вашего лица вышестоящего тела. Но, вышестоящее тело синтезирует и физическое, в том числе, сейчас.

Из зала: -Может быть не похоже на это?

Может быть, но всё-равно оно чуть-чуть похоже. Ну чуть-чуть, ну где-то там в уголках глаз. Вот, рассмотрели? Не оценивайте его пока, что вы сразу там «Ой, …». Просто рассмотрите, дайте себе минуточку, рассмотрите себя, но ничего не меняйте. Вот, и теперь концентрируйтесь на внутреннем своём состоянии. И Огнём, и Синтезом найдите ответ зачем вам такое лицо? Не думайте, что я имею ввиду, просто. Хотя, я думаю, вы понимаете.

Из зала: -А если нравится?

Без разницы. Зачем вам такое лицо? Мы же не говорим, что оно нам не нравится, мы же не оцениваем. Почему вы оценивать сразу начали? Зачем вам такое лицо? Нужно найти ответ зачем оно вам такое. Чтобы что?

Из зала: -Кут Хуми надо говорить, да?

Да. Вы с Кут Хуми внутренне общаетесь, и с Валентином тоже. Я внешне. Мне сейчас не надо ничего озвучивать, собьёте себя, собьёте друг друга. Мы, когда закончим, потом сможете поделиться. Значит, первое, рассмотрели, переключились на внутреннее, задали себе вопрос: «Зачем мне такое лицо? Чтобы что?». Услышали ответ. И второй момент, зачем мне такое выражение лица? То есть, у вас есть какое-то выражение там на лице, и мы сейчас не говорим о том, что нравится или не нравится. Зачем оно такое нужно? Вопрос: «Зачем такое лицо?», «Зачем такое выражение?». Ответ на первый и второй вопрос могут не поддерживать друг друга, они могут идти вразрез. Грубо говоря, такое лицо мне нужно, например, давайте пофантазируем, для того, чтобы нравиться людям, и такое выражение, мне нужно, чтобы отпугнуть людей. Может поддерживать одно другое. Поэтому здесь ваши ответы, не парадоксально несколько, я согласна.

Лицо – это выражение нашего внутреннего тоже состояния, также как осанка, мельчайшие изменения позиции. То есть, лицо гораздо более пластичное, чем тело, на самом деле, мимика меняется очень быстро. Состоянием тела мы не совсем быстро это показываем, а вот мимика у нас достаточно такая, прям очень быстро всё меняется, причём, в минимуме, миллиметры: чуть-чуть, они так призакрылись, или нижние веки подтянулись. Знаете, классические глаза психопата, в хорошем смысле слова, по типу личности. Как узнаете? Веки нижние, они вот так подтянуты чуть-чуть. Ну, то есть обычно это тип личности, я не шучу. То есть, обычно у человека открыты глаза, нормально, чуть подтянуто нижнее веко. Губы ничего не показывают, а вот глазки уже подтянулись, то есть жди, наблюдай за человеком. Как только у него глазки подтянулись, жди какую-нибудь…Я при этом не шучу. Наше тело автоматически такие вещи славливает, когда только ты мило сидел, разговаривал с человеком, и вдруг тебе стало неуютно. Наше тело эти знаки считывает, мы друг друга читаем по телу и по лицу. Единственное, что мы не отдаём себе отчёта. Поэтому себя сейчас прочитайте, зачем такое лицо, зачем такое выражение. Получили ответ?

А теперь разворачиваете, отвлекаетесь от самого зеркала и выводите на стену ситуацию, где такое лицо у вас сформировалось. Опять же, мы не говорим сейчас о лице физическом, это вышестоящее тело и Синтез Частей сейчас проявляется какими-то вашими личными характеристиками. Всё, у вас на стене сейчас ситуация, где у вас это сформировалось. Какая-то надобность иметь именно такое лицо, какая-то надобность иметь именно такое выражение лица. С событиями, с людьми, ещё с чем-то там.

Мне нравится ваше многозначительное «угу». То есть, к пятому месяцу мы начали что-то соображать уже аматически. Всё, хорошо. И вот теперь, первое, что вы делаете, выходите из синхронизации с этим событием, если нужно с людьми, группами лиц просто.

Из зала: -А если это положительное?

А всё равно выйдите. Вы же должны владеть собой. Зачем иметь привязку, правильно? Как захочешь, так и будешь действовать, но в ней необходимость. Понимаете, есть необходимость, увидьте, пожалуйста, можно, как бы действовать Синтезом Частей свободно. А есть такое состояние, как необходимость какого-то выражения, когда ты не совсем свободен в этом, даже если это плюс. Помните, с изнанки что? Иногда там под изнанкой бывает интересная штучка. Это я просто, чтобы понятно было. То есть, допустим, это хорошо, с одной стороны, с другой стороны, я не до конца свободен в этом. То есть, тогда я буду вынужден в какой-то похожей ситуации именно так действовать, именно такие характеристики своей личности. То есть, лицо – это символ личности. Фактически, вы сейчас прошли по характеристикам вашей личности: где, как и зачем они сформировались. Это хорошо. Если устраивает – отлично. Но не надо быть к этому привязанным и синхронизированным, только и всего. Захочешь – попользуешься, не захочешь – не попользуешься. Захочешь в похожей ситуации что-то другое проявишь. Здесь вопрос не в выражении лица, можно там попроще или как это сделать физически, а вы сейчас работаете с вашими личными характеристиками. Аватар Синтеза Валентин помогает сбалансироваться, сгармонизироваться в личности.

Поэтому, выходите, первое: с синхронизации. Никуда ваши характеристики не денутся, если они вам тем более нравятся. Кому не нравятся, это другой вопрос, там всё по плану пойдёт. Смотрите, что сейчас начинает происходить? Вот продолжайте смотреть, ещё в зеркало за собой наблюдать. Когда вы выходите из синхронизации с этим событием, или с этими людьми, с этой ситуацией, или с чем-то, я не знаю, с деревом, осиной, что с вашим телом и лицом происходит, как в вышестоящем теле? Но там вы, кстати говоря, могли сейчас утратить взгляд на зеркало, то есть вы могли перестать видеть лицо, здесь тогда отслеживайте по физическому телу. Что происходит здесь? Скажите пожалуйста, кто-нибудь.

Из зала: -Это меняет ход дела.

Что с лицом? Да, хороший вопрос, конечно, что с лицом?

Из зала: -Лицо себя чувствует спокойно и не зависит уже от ситуации.

Расслаблено, то есть лицо начинает расслабляться. Да, совершенно верно. То есть, даже в том выражении, грубо говоря, в позе лица, как ни странно звучит, оно было напряжённо, даже если оно было в норме, но там считывалось именно это напряжение, которое за счёт чего возникало? За счёт необходимости это держать. Понимаете? Рассинхронизировались с ситуацией, у вас больше нет необходимости это держать. Вы свободны. Захотите – воспользуетесь, захотите – невоспользуетесь.

Из зала: -Вот у меня до и сейчас после – стандартное лицо. И первое тоже пришло стандартное лицо. А вот, когда я уже начала вглядываться, второй этап, то появилась радость именно, которая придавала некий окрас моему выражению. Вышла – опять стандартное, и получается, что как бы из этого следует, что это не маска, всё понятно, это не маска, это какие-то некие разные ситуации, которые дают, вводят те или иные эти состояния.

Необходимость держать, как характеристика личности, это какая-то необходимость и, обязанность это держать. Есть у японцев такое выражение, знаете, «держать лицо» это называется. Ну, то есть, а как я могу потерять лицо? Это про личность, это ж ведь не про мимику. Сейчас с вами, собственно говоря, Аватар Синтеза не с лицом, как лицом работал, а с вашими характеристиками личности, когда ваша личность перестаёт напрягаться на какое-то событие или ситуацию, когда у вас нет необходимости только эти характеристики проявлять. Всё, давайте уже поаматизируем эту матрицу, которая у вас на стене. Картинка могла пропасть. Зеркало пропало. Направляйте Аннигиляционный Огонь, Огонь Аннигиляционной Ядерности, сжигайте. Просите переплавить, пережечь данную матрицу, аматизировать её или сложить новую, более комфортную и пластичную, либо просто в ноль её пережечь, если есть такая возможность и распределить высвободившийся Огонь, Дух, Свет и Энергию на другие матричные связи.

Из зала: -Очень сильно расслабилась.

Свобода такая?

Из зала: -Можно я ситуацию расскажу? Я, вчера была в одном месте и сегодня это видео, которое снимали меня, и рядом мою тётю рассматривала. И, когда я разговаривала, общалась с ней, моё лицо мне не понравилось. Потом мне показали, ей 96 лет, она дала бата, и я сидела, обычно, когда вот так сидишь, фиксируешь Аллаха, с Аватарами синтезируешься, и тогда у меня лицо было такое, знаете, очень спокойное, как внутри мы сейчас работали, без напрягов. Я думаю, когда ты начинаешь фиксировать практику или делать, например, тогда автоматически изнутри сияние идёт.

Личные характеристики начинают меняться.

Из зала: -Лик, говорят же.

Это выражаешь Кут Хуми, и тогда можно, да.

Хорошо, всё, отлично. Дожигайте. Дверь вам уже открыли. Выходим к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Валентину. Он внимательно достаточно на нас на всех смотрит. Возжигаемся Синтезом Огня Изначально Вышестоящего Отца. Благодарим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина. В ночной учёбе у вас будет какое-то взаимодействие.

Из зала: -У меня просто выражение лица именно по той теме, которую я запросила. Поэтому облегчение такое.

А, то есть, на треке, да? Ага. Вот видите, всё, отличненько.

Так, нам сейчас к Изначально Вышестоящей Аватарессе Свет надо идти.

**Действие с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет.**

Синтезируемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Свет, тогда действия уже завтра с утра в первой половине сделаем с ней после ночной учёбы. Переходим в кабинет к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. Становимся пред Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, приветствуем Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Она за столом сидит, мы перед столом группой стоим.

И просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет ввести каждого из нас и развернуть каждому из нас Эталон тела Человеческой реализации Синтезом 1024-х Реальностных Частей. Просим развернуть, ввести каждого из нас в Эталон тела Компетентного Синтезом 1024-х Архетипических Частей. Просим ввести каждого из нас в Эталон тела Полномочного Синтезом 1024-х Синтез-частей, Синтезом всех Полномочий, Компетенций, Жизненностей и так далее.

И Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет встаёт из-за стола и говорит: «Пойдёмте». Прям жест такой сделала: «Пойдёмте». Мы выходим через дверь, желательно, за Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, идём просто за ней. Идём по коридору. Кстати говоря, Аватаресса ведёт нас сейчас по такому оживлённому достаточно коридору. Он широкий, он не меньше, чем вот этот вот (*показывает на ширину кабинета*), может быть шире. И там ещё идут какие-то Компетентные и Полномочные. Это её здание, это её Центр. Идём, то есть видитесь, встречаетесь взглядом как-то, социализируйтесь, ребята, давайте как-то поздоровайтесь. Ну, не останавливаемся, проходим. Если вы кого-то видите, проживаете, как бы ведите себя социально адаптированно, что не диких детей вывели. Это шутка. Мы идём за Аватарессой, смотрим, общаемся, здороваемся, рассматриваем.

Всё, подходим к лифту, заходим в лифт, он быстро достаточно пришёл. С нами, с Аватарессой ещё кто-то едет. Это такое необычное достаточно явление. Потому что нас обычно водят по пустым коридорам, и в лифтах мы тоже ездим сами. Это не значит, что там никого нет, нас просто переводят в мерность соответствующую, где ни мы, ни нас особо никто не видит. Сейчас именно такой ракурс, пластично. А почему это допустимо? Потому что мы вошли в выражение Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, вот и продолжаем выражать. И теперь поопределяйтесь, пожалуйста, куда, вверх, вниз едем, пока едем?

Из зала: -Вверх.

Из зала: -Вниз.

И ещё осталось в бок сказать, и вообще у нас будет полный набор по диагонали.

Из зала: -Как будто на несколько этажей порядком выше чуть-чуть.

Там лифт наружу, знаете, как в торговых центрах, когда мы на улицу смотрим. Сориентируйтесь, куда ж мы едем-то?

Из зала: -Прямо.

Прямо? Конечно, по горизонту, да? Мы вниз спускаемся. Кабинет Изначально Вышестоящей Аватарессы наверху, то есть, работа с Эталонами где-то ниже по этажам. Поэтому вниз мы едем, вам сложно было сориентироваться, потому что мы закрыты, как бы вы смотрели на Аватарессу, пробовали прожить телом, куда мы едем. Как только вы нашли ориентир, мы в целом, могли там сориентироваться.

Всё, приехали, выходим, идём за Аватарессой, заходим в зал Эталонных тел Человеческой реализации, Компетентной реализации, Полномочной реализации. Возжигаемся Эталоном общим, целым. За Изначально Вышестоящей Аватарессой Свет идём в коридор, двери направо, налево, всё как обычно у нас.

Вы заходите в свою дверь, вас Аватаресса просто Огнём поставит туда, заходим. Дверь пока открыта, Эталонное тело Человеческой реализации, начинаем с Человеческой реализации, полметра над полом. Как на ступеньку заходим в него, становимся в тело Человеческой реализации Синтезом 1024-х Реальностных Частей. Возжигаемся, Эталон усвоится, потом Аватаресса включит Эталон, вернее не включит, он автоматически поменяется на Эталон тела Компетентного и следующий Эталон тела Полномочного. Какое-то количество, полночи вы проводите в Эталонах, плюс-минус полночи, там это по меркам вышестоящих тел.

Утверждаете, что дверь закрывается. Дверь закрывается, вы остаётесь в этой комнате вмещать Эталон тела Человеческой реализации, Компетентной реализации и Полномочной реализации. Этот Эталон не для лечения, этот Эталон включает эталонный функционал в частях. То есть, как должно действовать тело Полномочного, Компетентного и тело Человеческой реализации. Увидели? То есть, для лечения у Аватарессы там другие вариации, здесь мы именно, как должно работать. Всю фиксацию внимания возвращаем в физическое тело, ничего никуда не эманируем. В физическом теле проживаем состояние, как у нас отстраивались части.

**Задание на утро.**

И вам задание такое, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин завтра утречком, когда вы проснётесь и пойдёте где у вас есть зеркало, а это у нас обычно одно место на всех, это наша ванная комната, где есть зеркало. Вот вы проснулись, зашли туда и внимательно 5 минут смотрите на своё лицо. Вот, как вы сейчас с вышестоящим телом делали. 5 минут, не меняя его, не расслабляя, просто наблюдаете, просто смотрите на себя, не оцениваете. Не оценивайте, раз, просто смотрите все базовые состояния, опять же без оценки, не с точки зрения нравится - не нравится, красивое – некрасивое, отёкшая - не отёкшая. Понятно, что отёкшее, без вопросов, ты только что проснулся, да? А вопрос именно самого состояния. Всё взяли, зарегистрировали, и потом два вопроса, которые вы сейчас задавали в вышестоящем теле: «Зачем мне такое лицо?» и «Зачем мне такое выражение лица?».

Из зала: -Ответ будет?

Да, внутренне, да. Ну, то есть, вы прямо смотрите на физическое именно лицо после просыпания, когда вы его изучаете и проводите внутреннюю работу, отстраивая уже физически свои личные характеристики. Увидели?

Итак, с вопросами повторяю: «Зачем мне такое лицо?». Сначала находите внутренне на него ответ. И второй вопрос: «Зачем мне такое выражение лица?». Причём, выражение лица, вы именно здесь должны определить оно какое. То есть, вот это выражение лица, оно какое у меня, чему оно соответствует? И после того, как вы внутренне нашли эти два ответа, вот тут вы разворачиваете Розу Сердца и начинаете отстраиваться. Вы просто внутренне начинаете отстраиваться, менять какую-то внутреннюю позиционность, выходите из синхронизации с событиями, где сформировалось это, и так далее. Потому что, утречком лицо у нас ещё не успело натянуться социально-общественно, прям не успело натянуться, как мы обычно, хоп, и в мир сиять. Ну, ещё и накрасимся, конечно. А вот с утра, тут вот как бы ты гол, как сокол и можешь за собой понаблюдать, но не оценивать.

То есть, вы просто наблюдаете, уделяете 5 минут, прям заведите себе будильник на 5 минут, не секунду, не две, не минуту, 5 минут стоите и смотрите на себя изучая. Увидели? Всё. Завтра пообщаемся. И с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет тоже у нас ещё работа на завтра осталась.

Всё, на сегодня всё, всем большое спасибо. Завтра в три часа.

**День 2, часть 1.**

Начинаем второй день 5-й Школы Аннигиляционный Аматик ИВДИВО в подразделении ИВДИВО Уральск. Всё, добрый день. Ещё раз, теперь на запись.

Возжигаем, развёртываем Розу Сердца. Ну, давайте сразу, как Должностно Полномочные возжигаем Розу подразделения. И вот давайте, пока вот собираются у нас, да, наши Должностно Полномочные, подействуйте сейчас Аннигиляционным Аматиком, Должностно Полномочным Аннигиляционным Аматиком в профессионализации в Столпе подразделения. Прямо вот просто выходите там на ступени Столпа вашего и вот помониторьте Аннигиляционным Аматиком, что вот в Столпе как, что-то поменялось, не поменялось, со вчерашнего дня какие-то там, я не знаю, следы пребывания: Огонь, Синтез, да? Как у нас там сегодня практикуют Должностно Полномочные в воскресенье, не практикуют ли?

Из зала: -Ну, после Синтеза активное состояние.

То есть, Синтез есть, да, в Столпе, правильно. Потому что у вас сегодня Должностно Полномочные выходили на ступени Столпа и наэманировали там в Столп 37-й Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Это хорошо, что заметно плоды работы.

Так, а чем мы вчера занимались в Столпе? Мы вчера эманировали Душу Изначально Вышестоящего Отца, да, выражали. Вот, помониторьте, как, вообще вот, следы, может выразимость осталась, да? Или вот, этот вот, знаете, как вот флюр, как эманация, да, вот как фон, или прямо вот устойчивое выражение сложилось. Здравствуйте, заходите. Как вам там про Душу?

Что-то у вас все в зеркало смотрят, мы решили, засмотрелись и провалились. Это шутка, конечно. Как это, знаете, яблочко по тарелочке.

Как там с выражением Души Изначально Вышестоящего Отца? Ну, там есть, нет? То есть, вот как, вот тут вчера поэманировали и всё, или вот какое-то устойчивое, да, выражение, или вы сейчас возобновляете? Можно, кстати говоря, возобновить, да, выражение Души Изначально Вышестоящего Отца ракурсом Должностно Полномочного.

Мы возжигаемся оболочкой Души Изначально Вышестоящего Отца на каждом из нас, вот как Должностно Полномочных, и вот входим, да, в специфику, которую вчера разрабатывали, знаете, просто вот восстанавливаем, то есть начинаем продолжать с Кут Хуми, вчера начавшуюся практику выражения Души Изначально Вышестоящего Отца Столпом и Сферой подразделения. Вот. Хорошо.

**Тренинг-практика расшифровки ночной учёбы.**

И начинаем синтезироваться так прямо устойчиво, глубоко, уже в коллективном режиме с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь. Возжигаясь их Огнём, Синтезом, переходим в зал ИВДИВО на 16320-й архетип ИВДИВО. Прямо сразу пойдём уже в вышестоящее выражение, становимся в зале ИВДИВО пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь Должностно Полномочными. Возжигаемся Человеком-Учителем Аннигиляционным Аматиком, возжигаемся формой Аннигиляционного Аматика на форме Должностно Полномочного.

Приветствуем Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и переходим, и стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Аннигиляционный Огонь, Аннигиляционный Синтез, Огонь Аннигиляционной Ядерности, Огонь Дома, Огонь Сиаматической Благодати, Огонь Симатика на второй день Школы. И просим выработать в каждом из нас Аматические, Сиаматические Способности, Навыки, Возможности. И вот просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми результаты ночной учёбы, ночной подготовки из внутреннего выражения перевести во внешнюю синтезфизическую применимость и реализованность каждым из нас. И разворачиваем вокруг тела, прямо вот изнутри, возжигая Огонь и Синтез, результат ночной учёбы сквозь тело, Части в ИВДИВО каждого.

И переходим. Куда переходим? Переходим в зал Сиаматики ИВДИВО. Здравствуйте. У меня есть всё-таки предложение открыть окошко. Вас сдувает? Что-то у нас так тихо прямо, знаете, как в раю. И что-то в этой тишине, вы начинаете засыпать уже сразу. Ну, пока тепло, пусть подует, так, чтобы не дуло, то есть нам нужно, чтобы у нас воздух поступал, но никого не сдуло, и не продуло, и не выдуло, и не надо было.

Переходим в зал Сиаматики ИВДИВО. Становимся на своё место, возжигаемся Столпом Огня и Синтеза, Аматического Сиаматического Огня и Синтеза. И прямо вот вокруг себя сейчас в Сфере ИВДИВО, разверните только Сферу ИВДИВО пошире, раскройте Розу, Синтез Розу Сердца, возжигаемся Телом Огня, Телом Синтеза. И вокруг Тела по Сфере ИВДИВО утвердить, что вы разворачиваете картины ночной подготовки, ночной учёбы. Если вам удобно, можете не сферически ставить, потому что там всё-таки есть, да, вот эта вогнутая плоскость, а можете, например, экраном поставить здесь, вот здесь, вот, как вам удобно. То есть, кому, например, удобнее смотреть, да, вам эффективнее, например, экран поставить. Если вы больше телом, да, проживаете, чувствознаете, то тогда по Сфере ИВДИВО, можете и так, и так, собственно говоря, да, это отстроить сейчас. Хорошо. И давайте, считывайте ночную учёбу. Чем занимались, что делали? Ну, давайте начнём, да, с того, что мы уже начали чуть-чуть, да, с вами вспоминать сегодня, это с вашего взгляда сегодняшнего в зеркало. Что-то скажете или оставим, это тайной? Ну, не обязательно подробности, а знаете, вот так, иногда там можно сделать выводы, там так-то, так-то, так-то, да, там сделал то-то, то-то, то-то без лишних, да, подробностей.

Из зала: - Ну, вот я утром посмотрела, что-то мне было принципиально пять минут, это, ну, я там что-то на этом была сосредоточена, и я просто увидела себя так, как я есть без всяких. Вот. И вот это приятное ощущение было, что иногда же мы думаем там, а что подумают? Ну, вот это всё уходит, и на своём месте не надо притворяться там. И суть вообще свою, понимаешь, вообще, для чего ты вообще там? Не надо из себя там, что-то корчить или там, наоборот, конкретность, ясность появилась в чём ты находишься.

Отлично. Здорово. То есть, видите, вот всего пять минут, да, уделить себе и посмотреть свою глубину.

Из зала: - А ещё вот эти пять минут, да, и на глубину, это ещё учиться переключать на внутренний мир, на не то, что ты внешне там.

Да, а что внутри-то, да.

Из зала: - А вот посмотреть, по сути. Концентрироваться.

Отлично. Супер.

Из зала: - И вопрос, для чего он снимает вот эти внутренние причины? Для чего такое лицо, такое выражение лица? И как бы, мы же вот освобождались вчера, и это прямо, как на автомате, что ли вот так было?

Как высвобожденность, да, определённая?

Из зала: -Да, да, да. Для чего у меня такое лицо и для чего такое выражение? Оно прямо такое пересинтезирование было.

Хорошо.

Из зала: - У меня такая свобода. Мне понравились мои глаза и нос. Я сама удивилась, потому что, ну, как-то сначала я внешне смотрела, потом я начала влюбляться в свои глаза. Думаю, оно такое было какое-то насыщенное и вот какое-то глубокие зрачки. Потом я начала смотреть, ну, брови там внешне, вот это всё и нос, мне понравилось. Ну, думаю, остальное можно подтянуть. Мышечная система.

То есть, всё равно пооценивала, да? Всё равно в оценку ушла.

Из зала: -А, кстати, я делала без оценки.

Да, это, это было условие, это было условие, да, то есть, посмотреть, но не оценивать, да. Это вот к вопросу, насколько мы привыкли, да, именно, именно смотря на себя, да, тут же дать, что? Оценку, да, там плохо, хорошо, нравится, не нравится. А вот состояние без оценки, вот здесь прямо круто. Вы начали замечать, что состояние без оценки переключает вас на внутреннее, да? Ну, то есть, вот зачем там, для чего? Ну, это просто такие, да, вопросы, которые включили процесс, да, определённый. Когда вы понимаете, что, по сути дела, вы на любой вопрос, который касается вас, можете найти ответ внутри себя. Здесь вопрос, да, с одной стороны, там и в лице, и не в лице, да, потому что мы всё-таки там с пластичностью Частей работали, да, и это в том числе ещё возможность отследить какие-то характеристики личности, которые вот проявляются в нас, либо мы на них там не обращаем внимания, либо считаем это незначимым, либо, ну, сразу даём оценку, не давая возможность, да, каким-то характеристикам даже проявиться. Допустим, да, то есть вот сразу раз, всё это плохо, всё это проявляться не должно. Знаете, то есть, вот. А не факт, что это проявится и будет, да, нести какую-то отрицательную деструктивную позицию. Хорошо. Что-то ещё добавите?

Из зала: -Можно да, ещё?

Давайте.

Из зала: - Ну, я сегодня это, на Синтезе все в курсе, что я опоздала. И поэтому, в зеркало я помню, что надо смотреть, но думаю ещё на пять минут задержусь, и поэтому ехала в такси и смотрела в телефон. И когда я сначала увидела своё лицо, я сначала напугалась. Знаете, почему? У меня шарф был завязан вот так вот, и вот так. Это обычно на Востоке, когда человек уходит в мир иной, в саван вот так заворачивает. И я увидела себя такой. Когда увидела и посмотрела на себя, думаю, что-то мне лицо моё не понравилось, но в то же время я поняла, почему такой, что, когда перед Отцом предстаёшь, ты там уже никаких масок, нет, никаких ролей, никаких оценок. Предстала и предстала. И я поняла, что это моё настоящее, Я-есмь я увидела. Вот это.

То есть тоже, да, вот тут нам удалось переключиться именно на внутреннее. Да, да, отлично.

Из зала: - Я своё Я-есмь увидела, что там нет ничего, когда предстаёшь пред Отцом, что никаких оценок, ничего абсолютно, ничего не играет роли уже.

Хорошо. Здорово, что делают пять минут, да, когда ты уделяешь это себе. То есть, ты сразу начинаешь понимать своё внутреннее состояние, да, казалось бы, всего пять минуточек, да, ты посмотрел на себя и уже переключился, да, от привычного состояния там, ассоциации, да. Ну, кстати, ну, опять же, это же личная ассоциация, да, что завёрнутый вот так платок, это, да, у покойников. Ну, то есть, когда мне начали показывать, например, там, я там, да, Алёнушка, да, знаете, вот это вот это вот, ну, то есть, понимаете, это ж, ну, наши ассоциации, да, которые мы там, да, раз, и вдруг к себе приклеиваем, допустим, они вообще, ну, не имеют, допустим, отношения никакого, да? Ну, то есть, вот, и тут же раз, и оценка, и тут же, раз за оценкой вытягиваются, да, условия тут же, раз мы начинаем этим существовать, представляете? То есть, во что? Да, по сути дела, человек вот втягивается, да, через вот эту вот такую внешнюю, да, наносную историю и следует этим. Всё. Хорошо. Ещё кто-нибудь, что-нибудь, как вы там?

Из зала: -У меня, у меня утром, в принципе, в зеркало смотрела, всё-таки всё равно так, так, начала потом ловить себя на мысли, что я оцениваю себя. Потом, потом у меня всё без оценок. Вот так запечатлела лицо и пошла, и задалась вопросом, что же, для чего оно мне? И у меня такая мысль идёт: «не подходи, убью». Я такая, говорю, вообще, редко я, когда агрессирую. Видимо, вот это утро, что рано надо было встать. Я встала в шесть пятнадцать, мечтала поспать, нужно было мужа на работу собирать. И потом возожглась Розой, разсинхронизировала, да, и вот тут вот я почувствовала, что у меня сразу расслабление в области лица всех мышц, сразу настроение улучшилось, и как-то уже не было вот этой ни агрессии, ни злости, ну, не то, что не злости, а вот желания там лечь поспать. А вот с таким удовольствием я уже собрала завтрак, приготовила, подняла мужа и отправила на работу.

На работу, чтобы не подходил, да? (смеётся) Все мы немножко осьминог, да, с утра. Шутка тупо. Хорошо. То есть, в принципе, знаете, вот эти вот пять минуточек, да, вот утром фактически, это была ваша работа с осмыслением ночной учёбы. Это такая вот небольшая, да, тайна, с одной стороны, но она не тайна, это то, что ты проснулся, ты вышел откуда? Из ночной учёбы, да. И в целом, вот в ночной учёбе на вот эту внутреннюю, да, настоящесть нас нацеливали с одной стороны, да. С другой стороны, это ещё такая, знаете, была фиксация от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Валентина, чтобы мы, ну вот просто обращали внимание на своё тело и на то, что внутри нас происходит именно, да, в этот момент. То есть не то, что внешне происходит, да, с нашим телом, а то, что внутри мы фиксируем, и то, чем мы должны, по сути дела, руководствоваться, знаете? То есть, вот можно руководствоваться, чем? Внешними факторами, да? И пойти по ним, что чаще всего, особенно в жизни человека бывает, именно человека. Я здесь прямо не ошибаюсь, здесь никакие другие, да, виды субъектности мы не затрагиваем. И другой вопрос, когда ты понимаешь, ну, то есть находишь вот эту внутреннюю, там настоящесть и начинаешь следовать ей. Да. Ну, по крайней мере, с самим собой, да. Ну, это тоже уже, да, такой вот вариант. Хорошо, отлично. Всё?

Из зала: - Заметила, что я могу ходить рядом с кучей зеркал, я могу проходить мимо зеркала, смотреть в него, но не видеть, то есть я не смотрю в зеркало, оказывается. Ну, я раньше так подозревала, сколько раз бывает, а сегодня я поймала на том, что я не вижу зеркала. Я не смотрю, я смотрю, но не вижу себя. И потом начала искать откуда, в детстве был рассказ, когда девочка смотрела в своё отражение, а её, га, га, га, вот это вот в 3-м, 4-м классе читали, и потом превратилась в какой-то там, что-то лебедь. Вот, типа рассказ был об этом, и типа, вот смотреть своё отражение, долго любоваться, это плохо. Я оттуда откуда-то вот смотрю в зеркало, но не вижу (не внятно). Ну, как, наподобие дороги, потом уже мне надо просто ехать, уже было там занятие, я бежала, и я, короче в пути, я там зеркала проходила дома, там, тут, в прихожей, но я не видела лица. И в душе я прямо вот смотрелась, я его не видела.

Чтобы в лебеди не улететь, да?

Из зала: - Не вижу зеркало, да. Потом я обратила внимание, что я поймала на том, что я мимо зеркало туда смотреть, себя не смотрю из-за вот этой, оказывается, какой-то детской сказки, что себя в зеркало смотреть, потом превратишься, смотреть. Короче, я вот это даже забыла, забыла про эту сказку, не досмотрела, так и не досмотрела.

Вот, то есть, с одной стороны, там посмеялись сказка и сказка, но вот, вот это состояние, так, если обобщить, да, когда человек, да, вот есть зеркала, но он не видит себя. И здесь вопрос же не в том, чтобы, ну, полюбоваться, да, у нас тогда задача то была не такая, да, а, наоборот, найти некие внутренние обоснования. А что, собственно говоря, моё лицо как критерий личности выражает, да? Ну, в целом, ведь выражение, это же ведь изнутри во вне, правильно? То есть, вот это же, да, поэтому вопрос-то в чём? Что человек достаточно редко вообще обращает внимание на своё внутреннее и редко удерживает концентрацию внимания на внутреннем. Понимаете? Почему там не минуту вам задание надо было посмотреть, не две, пять, потому что, это некое устойчивое состояние, когда вы, да, то есть вот за пять лучше, конечно, там, да, побольше, но мы не стали вас уже прямо совсем на эту тему насиловать, поэтому пять минут, это возможность переключиться, знаете, вот, то есть вот за две нет, за одну нет. Всё равно там две, три минуты ты будешь скользить по внешности, да? А вот к завершению там пятой или десятой минуты ты так или иначе будешь переключаться на своё внутреннее, особенно, задаваясь ещё вопросом, а для чего? А зачем? А как это выражается? А где я этому научилась? Да, знаете, вот. Главное, посмотрели, вот, и переключились. Вот эти вопросы, это некие, да, вот эти вот явления, которые помогают найти ответ внутренний, то есть переключиться, да, и начать концентрироваться на внутреннем. Увидели?

Поэтому, вот Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Валентин вчера вот работал с вами, отстраивал пластичность Частей, и в целом давал вот эту концентрацию на внутреннем, когда мы телом, телом Части или там Физическим, в том числе, телом, вот там выражаем определённое внутреннее состояние. И плюс ко всему прочему, здесь есть одна ещё интересная специализация у Аватара Синтеза, может быть, на других школах ещё к нему сходим. Есть такое направление в терапии, как кинезиология, то есть, она говорит о чём? О взаимосвязи психики и тела Физического, конкретно там, внутреннего мира, если мы психику, да, вот, назовём уже, да, не только вот там, ограниченным количеством, там, с предыдущих эпох, это взаимосвязь внутреннего мира и тела. Принцип, и принцип кинезиологии, он на чём строится? Меняешься внутренне, меняется тело, да, оказываешь влияние на тело, меняется внутреннее состояние. Всё вот, это взаимосвязь тела, да, и психики внутреннего мира и тела, это как раз вот, вот это вот направление Аватара Синтеза Валентина одна из его специализаций, это, именно, это направление. Поэтому вот вчера Аватар Синтеза не стал, да, вот это вот напоминать нам, но сейчас об этом стоит, да, собственно говоря, и поговорить, и понять, что, да, с нами делали. То есть, фактически Изначально Вышестоящий Аватар менял состояние тел наших Частей. В целом, вы могли заприметить какой-то эффект на физическом теле. Я не знаю, может быть тело там попроще как-то стало или наоборот, всякое бывает, но вообще тело должно было попроще стать, по идее. Особенно там вот с утра вы могли, ну, заприметить, что как-то вот посвободнее. Это не значит, что там груз какой-то свалился, но вот, в целом могли это заприметить, но самое главное здесь даже было не в телесном вот этом вот ощущении, да, свободы. Хотя вы можете, допустим, к Аватару Синтеза Валентину ходить и прямо просить выровнять, да, Совершенство Творения по осям Синтеза с целью, чтобы вот на физике что-то наладилось, да, то есть вот, именно там или здоровье, или прямо вот само, да, знаете, состояние тела. Потому что бывает необъяснимое там состояние тяжести или зажатости вот по телу. Знаете, как один рассказывал: только вышел из такси, уже эту спину потянул, и блокаду ставил. То есть ничего не делал просто, из такси вышел и спину растянул так, что блокаду пришлось ставить. Ну, понятное дело, что это там проблема внутреннего порядка, но бывает такое, что вроде ничего не делаешь, а что-то прямо всё за это самое подзалипло где-то, да.

Минуточку. Вот, и в целом, да, вот с этой точки зрения, тоже можно с Аватаром Синтеза Валентином работать. Вот направленность, которая вчера нам раскрывалась, у нас менялись состояние тела и тел Частей. И в первую очередь, это сказывалось на чём? На нашем внутреннем состоянии, и вот, это другое внутри, иное внутреннее состояние вы как раз утром и могли вот зацепить, знаете, как поосмыслять его. То, что вот многие из вас говорили, что вы зацепили вот эту внутреннюю настоящесть, да? То есть, тела вчера наши там потрясли, они потрясающе себя чувствовали, да, и от тела поменялось состояние внутреннего мира. А, это не про тёплую, как бы. Спасибо большое. Это, это не про это.

Из зала: - Мы вчера внутренне растрясли, а внешне, это как бы ещё не до конца развернули. Сейчас я просто ловлю себя на мысли, что когда я начала смотреть на своё лицо, в какой-то момент оно мне начало нравиться, всё такое, а потом, когда вот освободилось, задавая вопросы от того, что зачем мне такое лицо или такое выражение? Оно из внутреннего развернулось во вне, да? Получается так.

Я не совсем поняла. Вот, если я ещё раз сейчас повторю, да, чтобы вот нам, то есть вот Аватар Синтеза, да, вот это его специализация, вот эта Кинезиология, да, когда влияешь на тело, меняется состояние внутреннего внутренне, влияешь на внутреннее состояние, меняется что? Состояние тела. Аватар Синтеза вчера работал с нашими телами, да, то есть, именно, с телами Частей. То есть, тела становились у Частей свободнее, выровненные, пластичнее, и от этого менялось состояние внутреннего мира, то есть, внутреннее состояние. И вот это состояние внутреннего мира, вы утром сегодня не могли уловить, когда вы работали, вот, когда вы смотрели на себя. Увидели? Когда вы вот просто вы начали сканировать вот это внутреннее состояние какое-то даже, если вам что-то там не очень понравилось, но вы, по крайней мере, стали более открытым, когда вы это что? Я вот, я это заметил, я, я это нашёл, я был внимателен к себе самому, да? То есть, если я это заметил, я могу с этим, что? Что-то делать, я могу это поменять. Правда же? Потому что, когда тело структурно, оно же и держит тело Частей, в данном случае, да, имеется ввиду, оно же и во внутреннем это держит так, что там, знаете, ну, вот не подкопаешься, это вот, ну, такая, знаете, блокировка.

Иногда это бывает прямо даже в Погружениях, да? То есть, вот там человек приходит на Погружение, и всё, вот он сталкивается со своей проблемой, он не может блок этот пройти, то есть, вот всё, всё и прямо в отказ иногда некоторые: не вижу, не слышу, не понимаю, не чувствую, не нюхаю. Что ты хочешь от меня? Я что хочу? Ты что хочешь от меня? Пришла что? И вот, это вот, да, блокировка, это встречается. И вот Огонь, да, в Погружении, в том числе, это что? Это концентрация Огня, когда, ну, вот внешне, да, ведущий говорит сконцентрировать Огонь для того, чтобы, в том числе, этот блок, что? Сбить, потому что самостоятельно такие блоки не сбиваются, вообще, фактически. То есть, ты не можешь эту капсулу, ты всё, что угодно сделаешь, но ты концентрацию с этого обязательно, что? Уберёшь, то есть ты уйдёшь, ты обратишь внимание на что-то другое, всё, и хоп, хоп, хоп, хоп, и вот этим ужиком в чащу леса, опять. Проблему увидели? И вот во внутреннем нашем состоянии такие капсулы, они, ну, в принципе, это не редкость, потому что, да, ну, какое-то вот сложное там событие, да, которое там, в жизнях предыдущих было, Дух это капсулирует. Говорит, ни фига не было, всё.

Из зала: - Проще не замечать, да?

Даже не замечать, всё, этого не было, всё. Вот так вот, хоп, и в тайную тайнее всё убрали, всё, мы не знаем, не помним, у нас этого нет. Мы даже, если пытаемся это найти, мы это не находим. Почему? Спрятано всё, как капсула времени. Понимаете, вот, в целом, что произошло? Аватар Синтеза, ещё раз повторюсь, да, вчера поработал с вашими телами, внутреннее состояние раскрепостилось. И в том числе, там дело прямо до капсул, до таких запаковок не дошло, но вот какие-то вещи, которые вы раньше там могли не замечать, вы заметили. Это я вот апеллирую сейчас к тем, кто что-то, ну, такое не очень приятное, да, обнаружил, потому что, в принципе, все сказали, что я увидел там свою настоящесть, всё окей, всё. Ну, вот, прямо нет вопросов, да, это вот. То есть, поймайте, зацепите, и в целом на это ориентируйтесь, да. Если кто-то там вышел на что-то, что не очень приятно, тоже, в принципе, хорошо. Всё. Ну, меняйте, то есть, где, как, куда и зачем я этому научилась, зачем мне это надо? А мне это не надо. То есть, зачем мне надо? Мне это не надо, надо, ну, надо сделать вывод, что мне это не надо, да, что я, ну, там, по-другому буду делать, жить. Что мы ещё? Что мы ещё делаем и живём? Что мы ещё делаем? Практикуем, да, по-другому. Увидели? Всё. Поэтому, дорабатывайте, уже вот сейчас в зале Сиаматики, дорабатывайте до конца, то есть, вот попережигайте просто лишнее состояние, и так далее. То есть, вопрос поступил ещё, насколько я поняла, да, как часто это можно делать? У вас есть тема, да, например, сегодня с утра у вас есть время, вы идёте к Валентину, просите там, допустим, дать тренинг, да, вот на это, всё. Там, допустим, вечером у вас опять есть тема, да, вы выходите, то есть вот нет, нет ограничений, то есть по разным, то есть, если тема разная, ну, то есть, пожалуйста, то есть тут тоже, как бы, ещё же ведь вопрос в том, чтобы ты усвоил то, что дал Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза.

То есть, вот сегодня с утра мы, в принципе, мы фактически усвоили вчерашний тренинг, когда мы вот это внутреннее начали воспринимать. Увидели? Единственное, что знаете, вот это вот утренние ваши посмотры в зеркало, вы, как бы не откладывайте прямо совсем надолго, да? То есть, вот, давайте попрактикуем этот месяц. Здесь вопрос опять же, да, не в чертах лица, да, там не в отёках, ни в чём-то другом. А вопрос в чём? Во внутреннем состоянии. То есть, когда я обращаю внимание на себя и погружаюсь во что? В своё внутреннее и начинаю этому внутреннему следовать. Причём следовать как положительному, так и отрицательному, то, что я нахожу, я начинаю этому следовать. Что это значит? То есть, когда положительному, здесь объяснять не надо, то есть положительное всё, я следую там настоящести, и так далее. А, если я нахожу, допустим, да, какое-то, с моей точки зрения, на сегодня некорректное состояние, я начинаю следовать этому состоянию, я начинаю его, что? Менять. А как поменять некорректное внутреннее состояние? Надо осмыслить. А что, собственно говоря, это за состояние, откуда оно у меня появилось, когда я успела его родить, это состояние? То есть, оно моё, не моё, я за кем-то повторила? Знаете, вот такая вот. Повторила, всё, и больше не повторяю, сама родила, принцип Тараса Бульбы, всё: я тебя породил, я тебя убью, да? (смеётся) Если ты воспроизвёл что-то, ты имеешь возможность, что? Это аннигилировать правда же. Каким способом? Просто, сделав вывод, что это не конструктивно, что мне это не нужно, и принять решение, что я больше не буду это воспроизводить. Только, что так просто? В целом, да, то есть, когда мы это делаем не внешне, когда у нас идёт внутренняя работа, это именно так и меняется. То есть, вспомните вообще весь аспект ваших решений, когда вы решение принимаете внутренне, это всегда потом жёстко исполняется. Когда решение принимается внешним фактором: Ооо, наше слово царское, как это слово мужика, мужик слово дал, мужик слово обратно взял, да, вот это из анекдота, да, вот эта вот история, как бы, да. Всё же таки, да, у нас попроще, да, мы решение меняем десять раз на дню, да, вот это, вот вся история, это вот из этого. Но как только решение, да, принято прямо вот серьёзно и внутренним способом, нас не сдвинуть с этого, правда же? Согласны? Поэтому, когда ты работаешь внутренне и принимаешь решение, в твоём внутреннем мире меняется состояние, и ты начинаешь следовать новому решению, вот и всё. Увидели? Всё, отлично. Молодцы, что всё ж таки да, посмотрели в зеркало сегодня.

Так, ну, что, следуем дальше? Ещё у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет мы вчера не успели поработать. В целом, эталон пофиксировать, у нас там есть один из предложенных там Тренингов, действий. В целом и хорошо, что вчера не успели, иначе бы у нас пересеклись бы, да, вариации действия, вот доработка там с Валентином, вот этот вот аспект, акцент на внутреннем, и то, что давала бы Изначально Вышестоящая Аватаресса. Поэтому, вот, если резюмировать нашу работу с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Валентином, всё, пожалуйста, на любое дело можно это сделать, да. То есть. отстроить свои Части, чтобы они гармонично действовали, да, особенно там, где ты понимаешь, что, ну, сбой, может быть, да, на новое. У нас опять эта подруга, она прямо чётко вот начинает это вот вчерашнее голосистое, вот Синтез был, вообще молчала, всё это вот она, это она сугубо, сугубо на мать реагирует. Вот, ладно, как бы, давайте, как будто это воробушек, да? Или окно закрою, мешает? Ну, и ладно, пока не мешает, всё. Вот, то есть, пожалуйста, только ли этот предлагает Аватар Синтеза Валентин? Нет. То есть, там есть ещё, если сегодня будем успевать, то сделаем. Да, кстати говоря, список Департаментов кто-нибудь подготовил?

Из зала: -Да, в чат я отправила.

Мне тоже отправьте, пожалуйста.

Из зала: - Семнадцать Департаментов. Сейчас то, что я нашла там. Да, да, семнадцать я посчитала. И они по центру расположены там.

Хорошо. Если будем сегодня, если, да, мне вот отправьте, пожалуйста, если будем сегодня успевать, сделаем, да, но нам, конечно, побольше бы участников, потому что семнадцать Департаментов на девять. То есть, это получается по два, да? Можно, в целом, конечно, это сделать, или, допустим, мы там до следующей школы это отложим, вы там проведёте внутреннюю работу на служение, да, сорганизуетесь, тогда мы там зафиксируем, чтобы по два, всё, но не проблема. Мы можем и по одному, и по два, да, зафиксировать, всё. Единственное, что мне нужно, да, это тоже будет посмотреть. Хорошо, всё.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Сконцентрируйте сейчас лепестки Розы на теле, на Частях Реальностных, Архетипических и Синтез Частях. И вот, доаматизируйте, переплавляйте Матрицы, да, вот которые с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза вчера выявлялись, доработка которых шла вот в ночной учёбе и то, что вот выявляли ещё вот по утру. Там кто, да, негативное, то, что вам не понравилось, заметил, это переплавляете. У кого всё, ок, да, и вот у вас сложилось, вот это состояние внутреннее такое, настоящесть, которое вы уловили, просто усиляйте её сейчас Огнём Розы, просто поусиляйте. То есть усиляем положительное, переплавляем то, что вам не понравилось. Кто там до внутреннего не добрался, добирайтесь сейчас, потому что это близко, да, вот оно, вот, вот. То есть, Аватар Синтеза вчера это, именно этого, и добивался, чтобы вы внутреннее своё зацепили. Вот знаете, как вот почувствовали, взяли это, начали этому следовать. Поэтому кто не поймал, да, знаете, как вот эти вот все там разгребайте Огнём, прямо лепестками Розы, так раз. Возжигайтесь внутренним, и вот допереплавляйте, доаматизируйте все лишние явления, вот. Хорошо.

**Тренинг выявления и аннигиляции матриц и сценариев действия**.

Значит, что касается настоящести, мы сейчас пойдём с вами к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. Единственное, что я вам сейчас объясню до того, как мы выйдем, что мы будем делать. Вот смотрите. А как бы это так, сейчас я попробую коротенечко рассказать. Знаете, вот смотрите, у нас есть определённая типология, да, знаете, вот такие вот сюжеты или сценарии действия, да, то есть, вот любое слово, сценарий, например. Сценарий, это не с точки зрения, там, как в кино, да, а вот, как бы, вот последовательность, да, можно назвать, можно назвать это методологией определённой. Вот сценарий-то тут, в Самаре, ну, они правда, там сами, конечно «виноваты», в кавычках. Мы через сказки там с ними пообъяснялись на эту тему, то есть, вот, допустим, там это вот Золушка, допустим, да, вот сказка, все думают вот хорошая девочка, да, вот такая вся, прямо вот отзывчивая такая работящая, и награду свою нашла, да, принца. А вообще, на самом деле это сюжет, это сценарий действия прямо кармической, прямо кармический.

Из зала: - Жертва, да?

Вот тут, как бы всё не так однозначно, я сейчас объясню. Это прямо, знаете, вот он, да, то есть, вот мы знаем сюжет, да, вот сценарий. То есть, с одной стороны, да, это сценарий действия, да, какой? По сути, это прямо кармическая девочка, то есть, кармическое, значит такое прямо наказанное состояние, по большому счёту. Прямо вот, знаете, почему? Просто так с людьми такого не случается, чтоб прямо раз, да, и мамы нету, да, и папы нету, и тут ещё три женщины прямо готовые взять, в оборот, правда? Ну, то есть это, ну, как бы.

Из зала: - Наказание каждый день, да?

Там, вообще, то есть, там по полной программе, представляете? То есть, человек, да, то есть вот родился в богатой семье, да, папа, мама помер, тут, хоп, да, и его тут же приняли три особы, которые прямо одна спит, другая издевается, они же прямо по, ну, как бы, да, вот. Что делает наша прекрасная Золушка? Говорит, да, конечно, конечно, без вопросов, фею зовёт там, принца этого находит, и так далее. То есть, вроде как приличное всё, да? То есть, первая нестыковка, это определённое начало истории, да, то есть, у человека с свободным состоянием такого, что? Быть не может. Это явно прямо вот, ну, наказанная какая-то история. Правильно? Согласны? И дальше по сценарию, то есть, блокировка определённых накоплений у человека идёт, поэтому Золушка какая? Она такая вся, мыши, крысы, да, вот это всё, всех люблю, всех глажу, да? Чем заканчивается эта история? Вот добрый сказочник Шарль Перро, да, он переписал на самом деле, он сделал хороший конец. Но в исходнике там всё заканчивается совершенно не так. То есть, как только эта милая девочка дорвалась до власти, там все её, эти родственницы были растерзаны в клочья. То есть, вы не знакомы с исходником? Это именно так. То есть, вот, да, то есть, там одной выклевали глазки, да? Ладно, я там не буду, уж извините, да, то есть будет интересно, полюбопытствуйте. Вообще европейские сказки, там вообще чудовищные все, вот эти вот истории. И Шарль Перро, он вообще переписал, сделал добрую, доброе дело, он снял часть символов, да.

То есть, когда мы знакомимся с какими-то историями, наш Дух реагирует на символы и обучается, знаете, такому вот, вот, вот этому вот цельному восприятию мира, да, как мифу такому, когда мы учимся, да, вот этой стыковке, там Тонкого и Физического мира. То есть, вот нам в детстве, да, там вот эти вот сказки, да, мы слушали разные, они же насыщены символикой, да, определённой, через это наш Дух обучается жить в мире, да, как в Физическом, так и Тонком. Поэтому, в определённой степени, многим поколениям детей Шарль Перро сделал доброе дело, то есть, сняв часть символов о жестокости, мы сегодня тут о детской жестокости, да, хотела сказать, о женской жестокости, о детской жестокости вот на Синтезе поговорили, вот. А реально-то, это именно так, то есть, как только снялись ограничения, да, то есть, вот эта вот чудесная девочка, добрая превратилась, фиг знает во что. Ну, то есть, собственно говоря, дала стране угля. Почему? Потому что всё, больше нет никаких прецедентов, ограничивающих действия: власть при мне, всё, я делаю что хочу. И вот, это прямо такой, знаете, сценарий кармического состояния. Ну, то есть тебя вводят, там, в наказание, ограничивают в силах, да, то есть, ты не можешь что-то прямо делать, как вот Золушка, она не могла же, да? Ну, то есть странно, да, что она не могла даже, мяу сказать этим, да, вот этим трём, там просто рот на замок. И мы думаем, это потому, что она такая милая. Нет, это потому, что она кармически ограничена, то есть, как невозможное что-то сделать. Но, как только с выходом замуж, снимаются ограничения, она что? Она уже кто там принцесса, да? То есть, вот ещё чуть-чуть и королева, да, и всё, и пошла жара. Мы о чём? Так, ладно. Что-то я вас увела в сторону Золушки, вы прямо уже туда пошли. И вот это, это сценарий определённый. Понимаете? То есть, вот он, да, сценарий, сценарий действия, да.

Ой, нет, всё-таки поиздеваюсь над вами чуть-чуть ещё. Допустим, там наша чудесная красная шапочка, да. Вот недавно там, я давно это знала, недавно напомнили, о чём эта сказка, которую тоже, в принципе, переписал добрый сказочник, концовку. О чём эта сказка? О пирожках, да? Этот сюжет, на самом деле, вот в Европе, в восточном, он, да, вот в вот этой Европейской части, там славянских территорий, он вообще очень распространённый, когда девочку отправляют куда-то к бабушке. Единственное, что у неё всегда разные продукты, да? То есть, вот мы знаем про пирожки, там, где-то отправляют с рыбой, где, что, то есть всегда передачки разные. Но неизменным остаётся одно, это красная шапка на голове и волк, который там участвует. Вот здесь очень интересная история. Знаете, почему? Потому что, на этих территориях на покойников надевали красные шапки, то есть, это сюжет про мёртвую... Смотрите, какой ужас, а мы всё это, а нам всё это читали, да, правильно. Поэтому, мы и учились правильно жить Синтезом Тонкого и Физического мира. И фактически мать там горюет, горюет, и уже окончательно расстаётся, да, со своей вот этой вот дочкой: говорит, иди к бабке. Бабка там, видимо, тоже в лесу уже на ладан дышит. Ну, то есть, что вы там уже вместе, да? И пойти, или бабуся-то, она уже тоже, да, там. И вот, тут происходит самое интересное. Шапку-то нашу встречает кто? Серый волк, а серый волк по символике, это пограничник между Тонким и Физическим миром, или пограничник между миром живых и миром мёртвых. Это, вот везде, где вы встречаете символику волка, это везде так. То есть, там Иван царевич, вот это вот, да, вот эта беготня там из мира в мир, там, помнишь, там за жар-птицей, куда они, по сути дела, это Тонкий мир, да, потому что в Физическом мире никакие жар-птицы, что? Не живут, правильно? И там, в принципе, вот это вот состояние, когда мёртвая девочка что-то идёт по Физическому миру, да? Привидение. Её встречает пограничник, говорит, ну, мать, нет. То есть, забирает её куда положено, приходит, а там ещё и бабушка, да? Чему обучает эта сказка? Да, правильно жить Синтезом Физического и Тонкого мира, живым физический, тонкий мёртвым для предыдущей эпохи, это прямо правильная символика. Ну, такое прямо, знаете, разграничение. И это тоже, что? Сюжет, это сценарий, да, действия. Ну, красную шапку оставим, это.

И вот, смотрите, есть, например, да, сюжет, сценарий действия, да, там, например, Золушки, да, кармический товарищ какой-то, есть, например, да, какие-то сценарии или сюжеты, или паттерны действия, любое, любое выражение себе берите, какое вам вот удобнее сейчас, да, для восприятия, которые мы берём от кого-то, например, да, от родственников, от иногда друзей, да, но это, но это редко, то есть мы берём себе, да, этот сюжет и начинаем ему следовать и в какой-то, да, момент это положительно бывает, да, но в какой-то момент это уже становится, чем? Отрицательным явлением. Да, есть, например, определённые там сюжеты, сценарии предыдущих воплощений, когда идёт следование, да, какому-то… Всё, слушайте, забывайте, про эту Золушку. Что-то я нагнала тут этого. Как это, в таком, знаете, вас закрутили сейчас просто эти символы все. Скажите, что детям вредно это, нет, это, это полезное, то есть, это полезно. Единственное, что для детей новых, там нужна новая история, когда новые символы разворачиваются. Для нас, это прямо, собственно говоря, полезно было, кстати говоря. Вспомните, кстати, какая ваша, вспомните, просто вспомните, какая ваша любимая сказка была в детстве? Нам сегодня тут уже я думаю, что я тоже в сказки-то пошли, нам уже про лебедь уже сказали.

Всё. Ваша любимая сказка. Вслух можете не называть. Что вы любили больше всего, что вы просили, чтобы вам прямо рассказали или почитали? Найдите, найдите, она обязательно была. Может быть, не сказка, может быть история, может быть, может быть, кинофильм с какой-то историей, то есть, вот какой-то любимый ваш, да, сюжет. Он обязательно был. Такого не может быть, чтобы, да, его не было. Он обязательно был, вот, раз пофиксируйте. И второй ещё вопрос: ваш любимый герой? Он может быть в другом сюжете, вот ваш любимый герой.

Из зала: - Тоже сказочный?

Любой, я не знаю. Вот в детстве просто нам чаще всего сказки читают. Хотя мне мама на ночь Маяковского читала. (смеётся). Она там, по-моему, вообще загрузку делала, знаете, по полной программе, там и песни, и Маяковский, там просто классика, вот так вот вываливалась. Это просто программная, программная. Если, я вообще не знаю, чтобы со мной было: я знаю город будет, я знаю, такие люди в стране советской есть. Ну, то есть, если вы почитаете ребёнку пяти лет, да, это как бы. Вы знаете, это стихотворение? Так про героя революции, помирающего, да? На минуточку. Вот. Поэтому, что там в вас загружали, то с вами на всю жизнь и осталось. Ну, не детские мне стихи читали, ладно оставим. Если бы ещё один был вопрос, меня просто подгружали. Нет, это, кстати говоря, моя мама не сознательно делала это, что-то просто, видимо нашло. Ну, либо я была слишком требовательная, мне много надо было, чтобы, ну, может, сказки уже закончились, я не знаю, я ж не помню, там уже в дело пошло всё, что нажито непосильным трудом. Вот, ладно, это так вам, чтобы развлечься чуть-чуть, да. А вы говорите травмы детские. Герой ваш любимый, поэтому, он может быть сказочным, может быть, каким-нибудь ещё, да? Так, к вопросу, вот помните, произведение такое было? Ну и было оно, и есть Овод, да? Ну, вот, я с ним познакомилась в четыре года, на минуточку. (смеётся)

Из зала: -Вера, Вера была сильная. Всё понятно в этой жизни уже.

Всё, ладно, это не для того, чтобы меня, да, пожалеть, мне самой немножко смешновато. Всё, хорошо. Сейчас вот любимые, вот любимая сказка, там, или история, и любимый герой любой, просто вот, ну, как правило, впечатляет. То есть, самое большое впечатление на нас что-то производит, именно, знаете, вот в этом вот раннем возрасте, когда мы только знакомимся с какими-то сюжетами и сценариями, потому что потом мы уже, у нас уже включается где-то, да, с семи-восьми, там десяти лет, анализ. Это уже не чувственное впечатление и желание следовать, да, чему-то А это уже у нас там, ну, начинают крутиться наши Частности, поэтому вот этот вот возраст, да, когда мы уже чуть-чуть осмыслены, но ещё не без аналитических, да, каких-то возможностей, когда у нас нет состояния, когда мы сопоставляем там, например, реальность и историю, то есть для ребёнка это же всё одна реальность, правильно? То есть, вот где вот это чувственное впечатление как раз идёт, а за чувственным впечатлением желание следовать. Вот. Хорошо. Поэтому, вот ваш любимый сюжет, ваш любимый сценарий. Найдите что-нибудь похожее в своей жизни в соответствие. Ну, не так, что вы там за пирожками ходите регулярно, да, это как бы, вот вне сказочных уже, ну, знаете, как вот, сам рисунок. Попробуйте, знаете, вот уловить, да, какую-то… А, вы говорите, что мы не формируем реальность. Да, мы тут просто про красную шапочку с пирожками, общались. Хорошо. Так, сюжет ваш любимый, история. Найдите похожесть.

Из зала: - С нынешними?

Да.

Из зала: - Насчёт внутреннего ритуала?

Всё мать пропустила, пропустила, потом послушайте. Мы сейчас чем занимаемся? Мы сейчас в зале Сиаматики ИВДИВО, да. Вы подождите, подождите, выходите сюда, разворачивайте Розу Сердца, возжигайтесь, и вспоминайте вашу любимую сказку в детстве, или сюжет, или историю, именно, вот прямо любимую. Мать, не смотрите. И героя какого-то любимого, всё.

Из зала: - Положительного?

Любимого, любимого. Он может быть отрицательный, может быть положительный, он любимый должен быть.

Из зала: - Вот, я могу сказать так сразу, но у меня негативный?

Да, пожалуйста.

Из зала: - Я всегда любила фильмы боевики и всегда любила киллеров.

Да сколько же вам лет то было, девочка?

Из зала: -Нет, я как бы особо к сказкам, нет, у меня вот в голове, это был образ фантазии. И вот сегодня же я понимаю, что сегодня Аматика, но я не могу ничего одеть, кроме вот этого чёрного. Вот я всё перемерила, я себя обманула, и перед выходом я понимаю, это не то, что я хочу, я прямо беру, вот просто вот, вот, ну что за образ? Нет, это понятно, но вот сейчас, как я пришла, а вы говорите про любимые образы, и у меня в голове только вот один герой, да, и Кира, Кира, да.

Бывает. Подождите, подождите. Так вот, что сейчас с этим делать? Да, давайте так вот смотрите, начнём с сюжета, да, вот сюжет ваш любимый там сюжет, ваша любимая история. Найдите отблески этого сценария в своей жизни, когда вы воспроизводите что-то из этого. Они там есть, да, почему? Потому что, это впечатление, а это оно, я уже начала говорить, что оно чувственное впечатление, как стремление следовать чему-то, следовать, быть похожим, быть, как, да? Вот быть как кто-то, да, вот раз и дальше вот любимый герой, да, тоже самое, вот некий, ну, тут вообще уже, ну тут уже оделись, прямо подобающе. Опять же, как стремление быть похожим и что-то воспроизводить. И вот определённые, знаете, здесь, возможно, не сюжет, грубо говоря, давайте, раз уж вы, да, сразу раскололись. Вот, давайте, вот на вашем примере, то есть быть похожим здесь похожесть не в действиях, что там, сколько я зарезал, сколько перерезал, да, а в самой стилистике вот этого образа жизни может быть, да, например, какой-то риск, какая-то вот история там на грани, когда я хочу пройти вот это вот, да, вот всё, что с этим образом жизни связано, вот оно, да, вот. Вот резкая, опасная такая, что там, сама найдите, потому что…

Из зала: - Можно спросить? Вот, например, даже сказки, там, песни и мультики, образы рекламы, да, ребёнки, дети, и я в том числе, впитывают, но они же не понимают до конца, им кажется, это классно там, да, но они же не понимают, что, например, бандит там, или ещё что-то такое, что это плохо. Он думает, что это вау, да, у него своё понятие.

На него это производит впечатление, конечно. Да.

Из зала: – Не правильно, он суть не видит, получается, он просто картинку впитывает и суть её не понимает.

Конечно. Поэтому детям хорошо, когда предлагаются какие-то, да, вот правильные образы, то есть такие вот, знаете, отстроенные. Вот, знаете, вот я хоть и не люблю там обращаться к этому, знаете, как вот в Советском Союзе, там иногда, знаете, если посмотреть, да, вот старые детские фильмы или мультфильмы, там такое впечатление, что это вообще для взрослых снимали, то есть там такое огромное количество смыслов, иногда дзена, юмора, да, такого вот прямо вот взрослого, серьёзного, качественного, именно вот качественного, что просто иногда смотришь, думаешь, это там детский фильм с такой глубиной. И вот это прямо, знаете, хорошая история. Почему? Потому что, да, ребёнок, он по своей подготовке, он не уловит сейчас ещё этой тонкости, он не уловит этой глубины смысла, но она в него подгрузится, понимаете? То есть, потом во взрослой жизни эта глубина обязательно, что? Выплывет, да, или глубиной смысла, или глубиной Частности, и даже глубиной образа и дзена. Поэтому вот, это вот, знаете, низкопробное, низкокачественное, да, вот это состояние там, мультфильмов или книжек, да, или того, что сейчас детям предлагают, это на самом деле, такая ужасающая история. Вот так я прямо, даже, не побоюсь сказать, ужасающая. Почему? Потому что, вот это обезглавленные, и обесчувственные, то есть там нет базы, понимаете? То есть, вот не набираются. Хорошо ещё, когда родители там прикладывают усилия, когда подгружают просто, да, правильные, нужные образы, да, там что-то вот такое вот, включают даже из пусть из старого, да. Или, допустим, там вот сказки, вот они основаны на чём? На образах пятой расы, они сейчас особо, ну, нет, сейчас, например, красная шапочка, например, она сейчас, что? Она ни к селу, ни к городу, потому что нет разграничения Тонкого, Физического мира, понимаете? Там все эти пограничники уже сняты с должности, грубо говоря, все свободно ходим тудым, сюдым, да. Это вот, допустим, для пятой расы, вот этот запрет, да, вот пересечение там мира живых, мира мёртвых, хотя с этой точки зрения всё равно работает, то есть мир живых, мир мёртвых, он что? Он разграничен, хотя в нашем понимании это Тонкий, Физический мир, правда же? То есть, и вот, допустим, детям там нужны другие, конечно, сюжеты, которые связаны с новой символикой, да, с расширением масштаба, и так далее, безусловно. Хотя старая добрая классика, она работает всегда. То есть, там, где вы видите глубину, пожалуйста, детям предлагайте, не вопрос. И, естественно, там поменьше всех этих вот странных иногда произведений или мультиков. Иногда посмотришь, думаешь, господи боже мой, это о чём этот фильм? Это вот, что вообще за этот лунтик, вот этот, что за безумие-то? Не смотрели этот мультик?

Из зала: - Смешарики, вот нормальные.

Там хоть, да, хоть немножечко, тоже он, он тоже, он не глубокий, да? То есть там нет какой-то глубины. Ладно. Всё, оставим. У нас что-то сегодня прямо детская тема, прямо изо всех этих щелей лезет. Вернёмся туда, откуда вы так элегантно попробовали соскочить, да? Ваш сценарий любимый. Найдите отблеск. Вы уже нашли практически все, да, в своей жизни, которую вы воспроизводите.

Из зала: - Я, например, точно воспроизвожу.

Естественно, это нормальная история, да. И герой, которого вы тоже вот в какой-то степени воспроизводите. Если вам что-нибудь непонятно, спросите, я объясню. В целом, я думаю, всем всё понятно. Нашли черты? Не, нормально всё. Вот единственное, это вот с точки зрения роста и развития, это нормальная, что? История, но другой вопрос. Нужно ли вам это сейчас?

Из зала: - Тогда было прикольно, интересно. Сейчас уже неактуально. Ну, либо имеет смысл пересмотреть.

Согласна. То есть, в целом, там до определённого момента, да? Да. Хотя, с другой стороны, можно было бы без этого обойтись. Кстати говоря, знаете, вот задайтесь сейчас вопросом в зале Сиаматики, да, вот Огненным телом, знаете как, поисследуйте этот вопрос. А можно ли было бы вам без этого сюжета обойтись? И без воспроизводства, допустим, черт там на любимого героя, обойтись? В целом, можно было, да. И некоторым нет, то есть для некоторых это прямо подспорье, знаете, такое, как, как знаете, как такая стратегия. Нам же стратегию надо откуда-то же брать, да? И либо это стратегия там наших родителей, да, если вот мы говорим именно о конкретном воплощении, либо это те какие-то стратегии, которые нас, что? Впечатляют, да, вот когда хочется этому следовать. Отлично.

Хорошо, ну давайте, выявите уже тогда эти матрицы то из себя вот, это вот. Матрицу, условно назовём, это сценариев вот этих и образов, вот этих вот героев. Именно не то, что вы наработали, а вот саму несвободу, саму вот эту вот необходимость воспроизводства. Почему? Потому что, когда-то вы решили, какой, какая крутая история, хочу вот, как Золушка за принца выйти замуж, да?

Из зала: - Ну, это же, может и кармически тоже, например, дух такой, и он такие притягивает к себе истории, да?

В этом тоже есть доля здравого смысла, да, но решать всё равно нам, куда мы пойдём с нашей дхармой, правильно? Это вот, вот такое, знаете, такая основная позиция, которая начинается уже в Человеке-Учителе, а куда мы пойдём с нашими накоплениями? Дальше в Учителе, да, в Служащем, Посвящённом, она прямо развивается. Но в Человеке-Учителе, у нас, да, 5-я Школа Человек-Учитель Аннигиляционный Аматик, да, здесь это начинает прямо вот уже рождаться. Почему? Потому что **Решение —это Инструмент Учителя**. Рождается Умение принимать решения в Человеке-Учителе. Потому что Учитель, это уже Инструмент. Увидели? Поэтому, мы живём так, как мы решили. В любом, в любом случае мы живём именно так, как мы решили, мы решили, что вот это нам нравится, мы это воспроизводим. Понятное дело, там и притянулось, и не просто так впечатлило. Конечно, можем сделать вывод, что ты отзеркалил свои там какие-то наклонности, но сейчас решать тебе. Всё, тебе не подходит, Матрицу вывел самого образа, самого сценария. Качества, свойства, которые вы выработали, вы можете оставить себе, если это вас устраивает, не вопрос. Но саму Матрицу, вот сам сценарий, направляйте Аннигиляционный Огонь, и сжигайте. Зачем нам там эта Золушка, да? Или вот эта хорошая тоже ещё девочка, которая, ой, вот это холодно, тепло ли тебе? Да, тоже, кстати говоря, ещё тот сюжетец. Он, правда, чисто славянский, но тоже… Там странность. Никогда не замечали? Что, когда мёртвую вот эту сестрицу привозят в деревню, вся деревня радуется.

Из зала: - Вот в тот раз тоже, я не успела на этот фильм, но был такой, этот описание, что, если раньше, например, все хотели быть вот на миловидную девушку похожими, потому что она такая более, а все они хотели быть похожи на ту, как раз-таки вот эту морозко, да, или как её? Морозко, это хорошо. А сейчас, которая вот с такими щёчками, такие красками, да, а сейчас говорит, наоборот, такое время, когда говорит, вот это вот, это считается простушкой, типа, ну, нету у неё никаких фишек, грубо говоря. А это уже такая своеобразная, и все хотят уже быть похожи на вот эту личность. Наружу, да, все. (не внятно) Любимый персонаж, что у тебя говорит?

Марфушечка, душечка? (смеётся) Всё, сжигайте, уже ваши эти там. Знаете, у вас, если вы сейчас обратите внимание, у некоторых у вас вышестоящие тела сейчас стоят там, мультики смотрят. Нахлынуло там прямо, Матрица такая, знаете, там вот прямо, как экран телевизора, и там прямо мультики идут. Сжигайте. Либо сказки какие-то.

Из зала: - Мало того, что своё, ещё и других успевает смотреть там.

Уже не смотрите. Сканируем, да, всё. Аннигилируйте Матрицу, всё, высвобождайтесь от рисунка. Хотите воспроизводить, не проблема. Ваши интерпретации, пожалуйста. Вопрос в том, чтобы мы стали какими? Свободными от этого, да, от необходимости это исполнять. Всё, принимаем решение. Всё, мне сейчас это не нужно, я каким-то другим образом буду действовать. Вот, и когда у вас вот эта Матрица, две Матрицы, там, по сути дела, да, герой и сюжет, да. Кстати говоря, знаете, интересно просто даже проанализировать, проанализировать и сопоставить любимого героя и сюжет, если это из разных мест. Или, знаете, этого героя вставить в сюжет, интересно. Ладно, не возвращайте. Ну и так, собственно говоря, было, да. Вот, хорошо. И теперь смотрите, когда у вас эти Матрицы догорают, что в теле происходит? Отследите, прямо своё внутреннее состояние. Что в теле, что вы проживаете? Или, может там меняется, что-то не меняется, может не в теле, а во внутреннем состоянии, да? Какое-то, знаете, такое, знаете, первое впечатление, я не знаю, как ото всех или это просто от некоторых? Такой, знаете, это, матрицу пережгли, знаете, как будто сказка ушла такая из моей жизни, знаете, такой?

Из зала: - У меня как будто, как бывает же, это смола стекает такая вся, матрица сама.

Всё, снимайте. И теперь почему-то. Как растворяется, да? Хорошо. И теперь примите для себя решение, как вы будете действовать. То есть, если вот этот, да, сценарий у вас снимается, да, вот этот образ, он не ваш, вы его тоже сняли. Тогда, возжигаясь вашей Настоящестью, которую вы сегодня там выявляли в упражнении с зеркалом, да. А как, тогда я вот от своей Настоящести буду действовать? Вот, не как вот этот герой, да, в этом сюжете, когда я как бы за него, да? А вот, как я от своей Настоящести буду тогда действовать? Вот, как только вы определитесь с этим, вот у вас это состояние, знаете, такое вот, да, даже не опустошённости, а как-то, знаете, вот состояние, когда опереться не на что, то есть был сценарий, да, хоп, он ушёл. А что, да, я теперь буду делать? И, вот определитесь, как вы будете действовать вне этого сценария, как бы, выработайте сейчас, ну, хотя бы первичную такую, знаете, стратегию.

Из зала: - Вот у меня утром никакого. Я вот минут, наверное, семь вглядывалась, я ничего не нашла, не к чему это, не откуда, вообще такая? Ну, ладно, отпускай тогда. Нет, нет никаких мыслей. Я думаю, надо же впервые у меня нету на что-то опереться. Обычно у меня всё равно какие-то уже дополнительные, как функции идут. Куда бы приложить всё это? А, это, я такая думаю, ну ладно, нету и нету. И сейчас вот даже сам Синтез, вот сейчас, когда вы говорили, что нету вот этого всего, а есть новые, которые нам нужно выявить, в принципе, первый на планете у нас был же Образ Отца зафиксирован. Был образ, но не было Образа Отца, как такового, который сейчас мы, ну, первый фундамент наш, на котором мы базируемся, да, и этим взрастаем. Если вот учитывать, что это всё было, какие-то праздные образы просто, там когда-то что-то, что-то то в принципе впервые вот можно увидеть, что?

Образ Отца.

Из зала: - Да, Образ Отца.

Можно же подобие. Твоя настоящесть, твоё Я и Синтезобраз и подобие. Всё. Возжигаемся, отаматизируемся от лишних, да, вот наносных образов. Супер, мысль, прямо. Отлично. И уже вот, исходя из Синтезобраза и подобия, да. Ну, как бы первичная стратегия, всё, если тот рисунок, тот паттерн, тот сценарий я снимаю, тогда, как я от своей настоящести по образу начинаю действовать? По Образу Изначально Вышестоящего Отца. Можно углубить, допустим, войти в Ипостасность, от Образа перейти в Ипостасность Изначально Вышестоящему Отцу, развернуть его Огонь Синтез возможности по Частям. И вот, в этом состоянии я, как тогда Отцом действую? Уже, кстати говоря, стратегия, то есть тогда я действую Отцом, да? Тогда я там, вот так, вот так, вообще в целом, да, как решу. Вы тоже определённую свободу оставляете себе.

Из зала: -Вот тут конкретно масштаб прямо такой, да, есть куда размахнуться, прямо в состоянии во внутреннем мире.

Здесь сейчас нет необходимости конкретику прямо какую-то разводить: я сяду на автобус 212, проеду три остановки, войду, покручусь три раза, найду Сергея, передам ему. (смеётся) То есть, не так конечно. А некую такую стресс-стратегию, да, в которую вы закладываете масштаб, и то, что в первую очередь, вы опираетесь на Отца и на Настоящесть и на Синтезобраз и подобие, вообще, на Синтез Частей, да, действуете не по сценарию, а по Плану Синтеза. То есть, правда же, есть разница между сценарием и Планом Синтеза, согласны?

Из зала: -Конечно.

Вот, хорошо. Отличненько. Прямо красота. Вот, так вот, что я начала объяснять же вам, да, что мы будем у Аватарессы Свет делать. Так, вот, что мы будем? Объясняла, объясняла, объясняла. Потом сценарий, да, потом, как бы. Вот, так вот, что мы будем делать у Аватарессы Синтеза Свет? Вот есть, да, как вы уже поняли, да, определённые сценарии, я вам показала просто через любимые сюжеты, да? Когда мы там выбираем чему-то следовать. Вот этот сценарий там, да, который вы сейчас там раскопали, просто вот сказочного какого-то персонажа, он может быть вполне себе не единственный, да? Вот.

И сейчас у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, мы сделаем следующее. Аватаресса Синтеза Свет вам каким-то, каким-то в определённом количестве, да, ваших Частей покажет прямо вот ваши, назовём, это так, да, вами выработанные сценарии, он один, как правило, там, да, где-то и какое-то количество тех, которые вы взяли. Причём, прямо вот Аватаресса Свет, вам покажет, что это телами ваших Частей, как они, это воспроизводят. Допустим, там пять. Так, нет, наверное, наверное, лучше не рассказывать, а то вы опять впечатлитесь там.

Ладно, нет, всё-таки расскажу, только не впечатляйтесь. То есть, для вас это абстракция, я просто, ну, я не знаю, как без примера это объяснить, но мне нужно, чтобы вы не взяли это, вот образ на себя, да, как там вот эту Золушку или вот, вот это, вот то, что там было. То есть, вот смотрите. Работали с подобным, и Аватаресса. Вы пойдёте в Куб Синтеза, это всё такое, это внутренняя работа, поэтому Куб Синтеза. Вам нужно за закрытыми дверями это всё делать. Там Должностно Полномочная работала с темой. Как бы, это так определить-то? Нет, всё не рассказываю вам конкретику. Идём к Аватарессе Синтеза Свет. Сделаем вывод, что не нужна она вам. Всё по ходу объясню.

**Тренинг-практика с ИВАС Свет работы с телами, со сценариями и стратегиями.**

Синтезируемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Аватаресса говорит: -потом можешь рассказать. Всё. Переходим в кабинет к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет, становимся перед ней в форме Должностно Полномочных Огнём Аннигиляционным Аматиком.

И просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет развернуть каждому из нас эту вот работу, деятельность. Единственное, что сейчас определите. Давайте так, запросите, пожалуйста, у Аватарессы Синтеза, как мы будем работать? Всё, Аватаресса Свет каждому тему назначит, с которой вы будете работать или вам надо выбрать тему? Просто послушайте Аватарессу, как она вас поведёт. То есть, она вам назовёт сейчас тему, с которой вам надо поработать сейчас или вы выбираете?

Из зала: -Первый вариант потому, что там очень много разных нюансов и скрытых, как мотивов, что ли, которые мы можем для себя увидеть, таких вот разбитых.

Я согласна, вам Аватаресса назовёт сейчас тему. Потому, что мы считаем иногда некоторые темы главными, они, с точки зрения там нашей дхармы, записи духа, яйца выеденного не стоят, мы уделяем им такое громадное значение, да. Поэтому послушайте Аватарессу, какую тему она вам сейчас, вот порекомендует, взять в разработку.

Если не услышали, недопоняли, скажите: прошу прощения, Аватаресса Свет, повторите, пожалуйста, так, чтоб я понял.

Всё. Возжигайтесь от заданной темы. Мы с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет прямо командой переходим в один из залов Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, становимся. Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет направляет каждому Огонь и Синтез Праистины Изначально Вышестоящего Отца. Здесь принцип работы, какой? Аватаресса Синтеза Свет работает с Телами, да. То есть, вот, поэтому к ней ходим, там за Эталонами Тел, да, кроме там, лечебных всяких функций, ещё идёт, что? Вопросы решения разных вопросов от Тел, да, и их действия с определённой, да, вот расшифровкой записи Духа. Потому что напоминаю, что записи Дхармы, да, и книги Дхармы, они как были у Мории, так у Мории остались, да? И, соответственно, постольку-поскольку Мория и Свет всё ж-таки, да, в определённые моменты работают в паре, то в целом, даже те же самые, да, вопросы здоровья и работы с телами, которые осуществляет Аватаресса Синтеза Свет с нами, идут, в том числе, на преображение записей Духа. Вот это, всегда важно, что? Видеть, да, и введение, главное, новых записей. Понимаете? Вот. То есть, Аватаресса просто сказала объяснить, что мы делаем, когда мы в Эталоны на ночной учёбе на Школе встаём. То есть, фактически в этот момент, да, мы работаем не с записями духа, а от Эталона Тела, например, да, Компетентного вам переходят новые Записи Огня, как должно работать Тело Компетентного. Увидели? Знаете, такое введение Новых Записей. Увидели? Когда мы работаем с какими-то вопросами с Аватарессой, там идёт разработка записи Духа, да? То есть, вот преодоление, преображение, там, развёртка, усиление, плюс введение новых записей Огня. Увидели?

Из зала: - Как во время школы, например, мы берём самую главную важную, а в ночную учёбу, вот переходим, получается, как, как по-своему, да, как дорабатываем, что ли, именно?

Можно, да, можно так сказать, да. Это вот конкретное объяснение ночной учёбы с Аватарессой Свет, когда мы в Эталон вот вчера вставали. То есть, что происходило? Это вот введение Новых Записей. Всё, сейчас вам тема обозначена. Мы в зале, кстати говоря, посмотрите на зал, сонастройтесь с ним. Зал такой вот, всё в белом, как, как всегда стерильность. Там белые оттенки прямо преобладают. Подходим к стене. Утверждаем, что перед нами открывается дверь в индивидуальную комнату в Куб Синтеза. Заходим, становимся в центре, утверждаем, что дверь закрывается. Включайте Куб Синтеза на себя. И отрегулируйте освещение в этой комнате, сделайте его таким, чтобы вам удобно было смотреть, либо яркое или там поприглушённее. Здесь вопрос индивидуального состояния. Можете просто дать указание Кубу Синтеза, чтобы оно, само настроившись на ваше тело и вашу типологию восприятия, отрегулировало освещение.

И теперь возжигаемся темой, которая обозначена вам Аватарессой Синтеза Свет. Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет по теме, которая нам обозначена, выявляет. Рядом с нами, в этой комнате, которая, кстати говоря, может поменять пространственные характеристики, то есть комната может стать больше или меньше, рядом с нами разворачиваются наши Тела или Тела Частей, которые выражают Матрицу определённых сценариев или стратегий. Сценариев, как стратегий пять-шесть, не более. То есть, три, четыре, пять. Даже шесть, это уже прямо с натяжкой. Пять Тел у вас там появляются. При этом, от трёх, всё-таки до пяти, шести. При этом одно из этих Тел выражает вашу наработанную стратегию по заданной теме. Ваш сценарий можно по-другому сказать, да? То есть, вот сценарий действия.

Первое, посмотрите на эти Тела, как они выглядят, что они делают, да, то есть с Тел с каждого, считайте, а какого, а какого сценария он придерживается, да, то есть какой, какая стратегия действия у него? Но, именно совмещайте это с той темой, которую вам определили. То есть, допустим, если у вас там тема, да, финансы, смотрите на одно Тело, это абстракция, опять же финансы у вас, например, там одно тело ходит, и деньги разбрасывает, это его сценарий действия, да? Всё, смотрите, считывайте. Я здесь вам не помощник, я только хуже сделаю, если я сейчас начну примеры приводить. При этом, знаете как, опознайте одно Тело, которое выражает именно вашу стратегию. Это всё ваши Тела, эти все стратегии на эту тему, эти все сценарии на вашу тему, но только одну вы выработали сами, все остальные вы откуда-то взяли. Сейчас сориентируются у нас все. Там только настройка началась. Просто, чтобы не давать лишних образов сейчас, потому что они вам сейчас только повредят.

Всё, одно Тело выражает прямо вашу наработанную стратегию, все остальные, те сценарии, которые вы откуда-то взяли от друзей, родных, из прошлых воплощений, неважно. И вот рассматриваем, да, сценарий, которым следует каждое из этих Тел по заданной вам теме. Прямо сразу по ходу определяйтесь, и решайте, то есть подходит, вам это не подходит. То есть, если это не ваша стратегия, оставляете вы её себе или дальше свою, допустим, да, свой сценарий, свою стратегию прописываете из Плана Синтеза. Здесь, опять же, ваше решение подходит, не подходит. То есть, если даже не ваша, да, стратегия, не ваш сценарий, но он вам сейчас подходит, то есть вы на него опираетесь, пусть будет.

Естественно, стремление по максимуму освободиться от посторонних каких-то вариантов. Но, если вы проживаете, что вам прямо нужен сейчас этот рисунок, этот сценарий, эта стратегия, оставляйте.

Единственное, что, конечно, если вдруг такое проживёте, задайте себе дополнительные вопросы: а для чего мне его надо оставить? А что будет, если я его уберу? То есть, чтобы прямо проверить себя, грубо говоря, там, а не страх ли это, да, говорит, например, что, как вот я там начну, например, по-другому действовать? Во, во, во, давайте, давайте. Всё, пошла жара.

Свой, именно, свой сценарий найдите. И вот начинайте принятыми.

И возжигаем Синтез Розу, развёртываем её по всей комнате. Ставим все эти Тела с их сценариями и стратегиями на Зерцало Розы. И направляем Аннигиляционный Огонь. Аннигилируя. Видите матрицу? То есть, Аннигиляционный Огонь. Как работает? Вспоминаем. Он разрывает матричные связи, просто их пережигает.

Дальше возжигаемся Огнём Аннигиляционной Ядерности. Заряженность Огнеобразов из Матриц в одну сторону, Содержание в другую. Дальше направляем, продолжаем направлять Огонь Аннигиляционной Ядерности на Содержание. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет пережечь всё некорректное, ненужное, неэффективное содержание, все ненужные содержания стратегий и сценариев. Направляем Огонь Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми на объём высвободившегося Огня, Духа, Света и Энергии. Пережигаем всё устаревшее. И насыщаем Новым Огнём и Синтезом. Мы просто работаем, как с обычными Матрицами. Всё, концентрируем Огонь Розы Сердца. Всё.

И дальше мы возжигаемся Огнём Аннигиляционного Синтеза. И обращаемся к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми и Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет и просим синтезировать Новую Матрицу Нового Плана Новой Стратегии на заданную тему. И вот здесь мы возжигаемся Планом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в этой же комнате, в этом же Кубе Синтеза, возжигая, развёртываем Куб Синтеза, Планы Синтеза каждого из нас. И из Плана Синтеза намагничиваем фрагменты записи Плана Синтеза, фактически, синтезируя Новую Стратегию действия в заданной теме. То есть, когда мы, допустим, да, там частично отказавшись, частично перестроив стратегии, там чужие, которые мы взяли, да, одну свою, взяв лучшее из этих планов действий, из этих сценариев, начинаем синтезировать Новую Стратегию по Плану Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. Задача понятна? Всё. Из Плана Синтеза Новую Стратегию сейчас вырабатываете себе. Всё, я больше не употребляю слово, сценарий. Что она уж больно искусственная, да?

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Центральное Ядро этой Матрицы Новой Стратегии на заданную тему, которую для нас определила Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет. И на Центральное Ядро синтезируем Матрицу Новой Стратегии из тех записей, которые у нас остались от предыдущих Матриц, которые не сгорели, и из того, что мы намагнитили с Плана Синтеза. Также просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми направить нам пакеты Частностей по 64 Частности на заданную тему, вплавляем Частности, как Огнеобразы в Матрицу. И всё. И перед вами синтезируются или Сфера, или Куб, или любая другая, да, произвольная форма, матричная. И теперь вот из самого Объёма Матрицы, утвердите, что вы разворачиваете картину, прямо такую даже голографическую картину вашей Новой Стратегии по той теме, которую вам обозначила Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет.

Считывайте Образ стратегии. Утвердите пластичность и возможность перестройки этой Матрицы, да, вот Новой Стратегии, что она достраивается, что вы можете её менять. Можете наполнять Огнями, Синтезами, Огнеобразами, Частностями новыми, Частностями от Аватаров Синтеза. Хорошо. Вмещаем вот эту Матрицу в Тело, развёртываем вот эту Матрицу Огнём Сиаматической Благодати в преображение и перестройку, и сонастройку со всеми остальными матричными связями и Матрицами.

Хорошо, углубляйте. Вспыхиваем Огнём Дома, сонастраивая новую стратегию с Частями. Знаете, как бы ознакомьте Огнём Дома все части с новой стратегией по заданной теме.

Есть. Всё. Проплавляйте саму комнату Огнями Розы. Дожигайте всё лишнее, ненужное, некорректное. Дожигайте образы, чтобы у вас там не зависали образы. Десятый сон некоторые видят, да?

Утверждайте, что двери открываются, выходим в зал к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. Просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет скорректировать, вот доработать, достроить матрицы, стратегии. И Аватаресса Синтеза Свет вам какой-то сейчас, какую-то сейчас даст рекомендацию или резюме, потому что вот вы там видели или... Что вы видели или исполняли, да? Рекомендации будут касаться чего? То есть, как вам в новом состоянии действовать. Ну, то есть вот на что настраиваться. Возможно, вам какие-то части ключевые обозначат.

Всё, слушайте Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Она вам даже такой лист выдаёт там, чтобы вместить сразу запись.

Всё, возжигаемся, вмещаем в Хум, распределяем по телу. То есть это и содержание, это и заряд Синтеза Праистины. Вот, хорошо. Всё, просыпаемся медленно, но верно. Мы сейчас отсюда ещё не уходим, у нас сейчас ещё будет вторая часть. То есть Аватар Синтеза Валентин вчера настроил нас на внутреннее. Аватаресса Синтеза Свет сейчас, знаете, вот прокачивает дальше внутреннее состояние Праистины, выявляя вот эту вот какую-то глубину. Пока переключайтесь, стойте, усваивайте, насыщайтесь Синтезом Праистины Изначально Вышестоящего Отца. Я вам сейчас объясню, собственно говоря, вот что происходило и что вот не нужно было вот рассказывать до вашей работы, чтобы опять же не перегружать вас лишними образами.

По большому счёту, там вот эти вот от трёх до шести вот этих вот тел, которые вы видели. Это были тела или тела частей ваших, которые поддерживали определённую там стратегию, план или сценарий по-другому. То есть какой-то, какой-то образ действий на ту тему, которую вам обозначила Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет. При этом, так как это тела частей, каждая часть вносила, соответственно, туда что, ещё свой такой акцент. То есть, есть стратегия, есть, а ещё, знаете, как бы туда ещё часть дала, если, например, там стратегия по Душе явно дала туда что-то... Ну, такое вот даст она туда, вот этот вот, как умеет, да.

Третья часть, сейчас, допустим, там, это какой-то Интеллект. Он явно там вот найдёт вот эту вот, ну, то есть вы понимаете, да, о чём? Единственное, что сейчас у вас, там прям жёстко так не стояла задача распознать части, на которых эта стратегия. Потому что всё ж таки это не только прям тела, прям чисто частей. И были некий Синтез, телесные такие, знаете, выражения, где несколько частей вот в одном. Поэтому вот на будущее, если будете этим тренингом руководствоваться, там уже вот повдумчивее вот отнеситесь к тому, что вы ещё дополнительно и части распознаёте.

То есть, чтобы вам понять нюанс определённых действий, один какой-то сценарий, паттерн был прям вот ваш. Все остальные это, знаете, ну, заимствованные. То есть я где-то это взял, я где-то этому научился, и я это воспроизвожу, но опять же в своей собственной интерпретации. Понимаете? То есть вот, когда мы берём какую-то стратегию, мы же её все равно интерпретируем под себя, да? Правильно? Вот. И дальше, собственно говоря, была задача, вот эти стратегии распознать и принять решение нужно, не нужно.

Я вам сейчас пример такой расскажу, чтобы вот так прям вы это увидели. Сейчас уже можно, потому что образы все со своими образами, со всеми вы разобрались. То есть Должностно Полномочный там рассказывает, что вот работала подобным образом с Аватарессой. И там тема была, тоже тема была задана и связана была с женственностью. Я саму тему не буду позвольте называть, но связано это было именно вот с женским началом. Эта тема не звучала, как женственность, она была просто с ней связана. «Захожу, -говорит, -вижу, значит, первое, что вижу там, знаете, как это. К стене говорит, -такая, знаете, это вот женщина такая, знаете, прям прикована вот такая вот, знаете, такая вот». Ну, такая женщина. Такая облегчённая, ну, такая горячая штучка, назовём это так вот. Ну, такая там как бы, ну, одежда там не в порядке, всё. И рядом с ней стоит такая прям, знаете, ну вот старуха такая. Ну, прям старуха, говорит, прям вижу в чёрное одета, вот это платок, вот это всё.

И, значит, в эту вот эту распутницу, с её точки зрения, что-то там какую, ну, то есть как-то прям. Ну вот, что она наказывает её тут же. «Там ещё какая-то смотрю: -говорит, -девочка там в углу что-то там сидит, что-то делает, то ли плачет, то ли какая-то не такая». Ещё там, что вот какие-то, знаете, вот эти вот, да. И она вот начинает, то есть распознает, ну, стратегии, что вот это вот про падшую женщину. Там надо её наказать, это там стратегия там, оттуда-то вот это вот там обиженная какая-то там девочка сидит, это там, оттуда-то. Говорит, тут говорит: «я нахожу, что вот эта женщина-то распутная, это как раз моя стратегия». (Смеётся.) Ну, не распутная, но это просто так выглядела.

Ну, то есть это просто нормальная, нормальная женщина. Когда вот эти все посторонние стратегии в целом направлены на то, чтобы вот лично твою просто вот как бы там стереть в порошок. Ну вот хорошо, что я не стала всё-таки перед, да, рассказывать. Всё, сразу бы в эту пошли б историю. Вот. И там, в принципе и задача тоже стояла, в принципе, отказаться там от стратегии, которая не твоя. Но здесь, понятное дело, здесь даже выбирать не стоит, потому что все чужие стратегии, они направлены, то есть они, они неадекватные, они некорректны. То есть можно только свою собственную как-то там попробовать прокачать.

Но там удивительная была история, как только снялись чужие вот эти сценарии, фактически вот эта, которая первично выглядела не очень приличной. Она как бы прям нормальная, говорит, женщина стала. Прям такая вот сияющая, нормальная прям вот выразимость такая вот хорошая. Понимаете, в чём вопрос? Потому что иногда бывает и наша-то стратегия и наш-то сценарий оставляет желать лучшего. А иногда бывает, что, когда наш личный сценарий, наша личная стратегия подавляется, тем, что мы откуда-то взяли. Получается просто, появляется совершенно другой окрас. И это, собственно говоря, влияет на здоровье. Так, ладно, я уже раскололась, с чем была связана эта тема вот. Ну, то есть это была тема, заданная по здоровью, но она была связана вот с темой женственности. Увидели? Ну, то есть, это вот такой вот вариант.

Вот, поэтому что-то подобное. Ну то есть без распутных женщин понятное дело. Так, ну как-то там напечатать удобоваримо, да? У вас, у вас какой-то свой вот вариант. То есть опять же, начинайте всегда работать со стратегий заимствованных, да? Ну то есть вот, потому что, когда вы доберётесь до вашей стратегии, она уже может выглядеть совершенно что, иначе. Здесь как у вас шло, так шло, потому что у вас Аватаресса Синтеза Свет сейчас вела. Но в целом, когда самостоятельно будете работать на какие-то там ваши темы, потому что сейчас вам задали тему. Если Аватаресса считает, что с точки зрения вашего духа эта тема важнее всего. Выявление вот этой Праистины, которая начинает, как новая Истина формироваться в вас и в вашем духе.

Из зала: -Но после этих тем, мне кажется, оно всё крутится вокруг любви. Нет?

У всех по-разному.

Из зала: -По-разному, но вот всё равно это так или иначе он ведёт как будто вот к любви. Может быть подтекст вот этих вот разных много. Его виды, образы дополненные, не дополненный, не имеет значения, но по факту всё равно, как будто вот всё это плюс-минус ведёт, ну, минимум, вот к любви. А есть ещё как бы следующие какие-то моменты, но...

Возможно, но я бы не стала только на любовь ориентироваться. Это, есть много аспектов. Если мы говорим там о работе с Аватарессой Синтеза Свет, то там, в принципе, основной акцент —это Мудрость и записи Духа. То есть Дух, если мы вспомним вот этот Генезис, Синтез пишется в Огонь, из Огня выявляется Воля. Воля пишется в Дух, но из Духа вырабатывается что? Мудрость. То есть вот Мудрость наша насыщена нашим Духом. Увидели? И когда, например, у нас есть какая-то запись в Духе, то это обязательно насыщает нашу Мудрость. И мы не очень-то сообразительны становимся в той или иной теме.

И когда Аватаресса Синтеза Свет, вот изнутри Праистины, вот эту истинность внутреннюю, прям так, хоп, выявляет. То у нас начинают появляться что? Новые подходы Мудрости, в первую очередь. С чем эта Мудрость будет связана, то есть либо с поведением любви, или относительно Воли, или Могущества. То есть это могут быть совершенно разные вопросы, но действия Аватарессы Синтеза Свет всегда с нами и по здоровью, и везде направлены на то, чтобы у нас сложилась новая Мудрость и этим изменились записи Духа. Увидели? И тогда тела становятся, естественно, более отстроенными, и данное действие оно не исключение. Единственное, что здесь, это прям вот внутренняя какая-то глубина.

Вы могли, в принципе, там сейчас что-то такое увидеть, чего вообще за собой и не подозревали-то.

Из зала: -Связать как-то увиденное.

Да, потому что там вот этот Должностно Полномочный, почему она просто поделилась, потому что для неё там, ну, шок в шоке был. То есть как бы человек не видел вообще, ну, таких вот за собой сценариев, которые вот Аватаресса Праистины, собственно говоря, выявила, да? Ну что, оказывается, это ж вот так. Увидели? Вот в целом вот так вот. Всё. И задача какая? То есть вот начинаете всегда работать с того, что вы откуда-то взяли, принимаете решение, оставляете не оставляете, доходите до вашей стратегии. Она к этому моменту уже может поменяться, либо стать более удобоваримой для вас. Ну, либо, наоборот, такое тоже бывает. Потому что наша собственная стратегия —это тоже что? Не панацея. Иногда такого чего-нибудь на придумываем, что тоже нужно что, перестраивать.

Поэтому в данном случае, когда мы сейчас с вами работали, вы обратили внимание, мы вообще все матрицы аннигилировали. То есть даже ваша собственная, она в том же виде не осталась. То есть мы оставили только в Аннигляиционном Огне только то, что прям полезно из всех стратегий и синтезировали из Плана Синтеза вообще новую стратегию. Увидели? Вот хорошо. Вопросы по заданной теме или может быть что-нибудь расскажете? Или это не место, чтобы делиться? Ну, место, я имею в виду, именно вот этот там тренинг, это упражнение. Всё, дальше идём?

Так, значит, следующий этап нашего действия. Вы сейчас зайдёте в ту же самую комнату. Как я уже интригую, да? Идёте в ту же самую комнату, она будет работать с вами по-другому. Давайте так, выберите для себя какую-нибудь прям самую, самую такую тему, на которую, которая для вас сложна и на которую вы прям внутренне подрываетесь. Ну, как вам вчера там, я про тараканов рассказывала. Там женщина подрывалась, знаешь, что, когда её обманывают, просто вот бомбить начинают. То есть это, знаете, куча каких-то, или вот какая-то там ваша, не знаю, тема с кем-то. Ну, такая, прям вот, знаете, вот на разрыв вот что-то такое, на острие. Вот то, что прям, прям в лес с пирожками бы отправила. Или к этому, к Морозко. Ну, то, что вас прям, знаете, ну, бомбит. Вот то, что у вас вызывает реакцию. Не обязательно эмоциональную прям вот, которая, знаете, вот бывает не эмоциональная реакция, а такая, знаете, вот, ой...

Я тут разговор тоже Должностно Полномочных подслушала про любовь, кстати говоря, на минуточку. Ну там все же готовятся к съезду. У нас подразделение тоже там готовится к съезду. Всё подразделение Синтеза Любви Изначально Око, да, всё. Вот, и там что-то вот, ну, говорят: «давайте вот тему любви возьмём». Ну, давайте, мы как бы возьмём тему любви, но в какой-то другой. Потому что, в общем-то, такие не очень, не очень такое содержание может подняться, можем не справиться, потому что наработок недостаточно. Раз, раз, раз переходим на другую тему.

И тут, значит, начинают летать искры между двумя Должностно Полномочными. Ну, то есть один что-то предлагает, другой говорит, нет. Предлагает, нет. И вот всё как бы по нарастающей. И тут, значит, звучит интересная фраза. «Ну, вот ты там, ещё по имени называет. Ты там такой-то, вот в любви вот прям убила бы». Я говорю: «пожалуйста». Да. Ну, то есть вот «от любви убила бы», знаете, ну, содержание ж, да, про любовь, да. И вот это вот такая вот история. Почему так это?

Из зала: -У кого, чем насыщена, да?

Конечно. Вот эта любовь и кровь, знаете, вот эта вся, да, история. Но я не про что сейчас, я сейчас не про любовь, да. Я сейчас про тему, которая, знаете, подрывает. То есть там вот эту вот даму, да, кто сказал там убила бы от любви, убила бы вот прям в любви бы, прям убила бы. Я так люблю тебя, что. А, нет, точная фраза, я ж прям забыла даже: «так люблю, говорит, тебя, что аж убила бы». Вот, знаете, ну. Представляете? То есть, это на минуточку занятие подразделения, подготовка к съезду ИВДИВО?

А почему это вырвалось? Потому что там Должностно Полномочные-то более-менее отстроены, потому что это именно вырвалось. Потому что подорвало сопротивление и неприятие авторитета, понимаете? Ну, то есть, грубо говоря, я, ну, хотя это не я сказала, что удивительно уже, на самом деле. Конечно, я по-другому бы сказала, я и думаю по-другому, честно говоря. Вот и отстроено авторитетно, то есть ты чё, меня не слушаешь? Ну вот это, знаете, а там нет, там спор идёт. И ты не принимаешь, и меня подрывает то, что ты не принимаешь мой авторитет, всё. И это, как бы, понимаете, паттерн, это рисунок.

То есть в любой ситуации у человека, где не принимается его авторитет, его будет что? Вот бомбить, грубо говоря. Так же как, допустим, эту женщину, там с тараканами её, да? Ну, подрывает, условно говоря, в том месте, где её, например, начинают обманывать. Ну, то есть это вот у вас есть какая-то ваша история, которые вы прям как это, как это вот сказать, корректно.

Из зала: -Триггерит, да, что-то.

Ну, триггерит, это уж больно такое, знаете, может триггерить, но особо, знаете, мы, ну, не подрывать. Нас много, что, да, триггерит. Всё, вспомните. Так, что ж вы такие впечатлительные то у меня сегодня. С любовью тоже что-то опять в вашу какую-то тему. Я сейчас объясню, что мы будем делать. Вам нужна какая-то вот тема, где вы хотите выговориться, знаете, вот прям вот всё сказать, всё сказать, что вы думаете. Вот прям, вот прям сказать, да. (Смех в зале.)

Из зала: -Сразу все это проснулись, да, такие.

А вот, я неправильно называла, да. То есть то, что подрывает, подрывает, но мы ж люди-то приличные. Максимум, что у нас может вырваться, это ж я тебя от любви убью. Ладно, это шутка, извините. Там неплохой, но как бы вот отстроенный и, в принципе, и авторитет. То есть и компетентный, полномочный без вопросов.

Там никто не говорит, что это плохо, это вне осуждения вообще пример. Вот. Поэтому всё. Вот теперь вам понятно, что имеется в виду. То есть вам нужен, нужен какой-то вопрос, где вы хотите прям вот высказаться, но не можете, потому что приличные люди. Ну или можете, потому что неприличные. Например, вот подойдёт, прям даже вот супер, хорошо. Все такие, там. Главное, такие все, стоят такие там перед Аватарессой Свет. Нет у нас такого. Аватаресса на вас смотрит, говорит, да ладно. Ну, то есть, нет, она как бы без такого выражения, но вы думаете да.

Из зала: -Ну, у меня, например, вот есть такая ситуация.

Да, конечно, она у всех есть.

Из зала: -Нет, нет, я просто единственное, что, я всё-таки развиваюсь и что я для себя просто уяснила и поняла, и выявила, что, в принципе, как я эту часть свою приняла, но я научилась ею управлять. Если раньше я могла, например, где-то не управлять ею, и она могла меня привести, как говорится, об стенку там или в любой угол. То сейчас я это выявляю более уже как-то экологично для себя.

Ну вы её, на поводке её водите, да.

Из зала: -Управляю как бы, потому что это не она меня уже ведёт, это какая-то моя составляющая часть, а я её, как бы.

Я её выгуливаю периодически, да. Отпускаю погулять. Да, хорошо, прекрасно, прекрасно. То есть, вот есть...

Из зала: -Можно я договорю. Вот до этого, раз уж такая пошла песня, то вот до этого, почему я говорю про Любовь, потому что шестая часть у меня, точнее, пятое, шестое тело. На пятом теле, как бы, понятно есть эталонная любовь, само как я вот где-то накапливала или набираю. А в шестом же вот у меня выявилось вот владычество. Если раньше у меня по каким-то разным направлениям я это набирала вот так вот, то сейчас я понимаю, я же иду в другом направлении, как Владыка Синтеза. Ну я Посвящённая Владыка Синтеза, я иду в этом направлении, я хочу в этом устояться. И я просто понимаю, что это два разных направления, которые вот как, если я раньше, например, где-то могла это скрывать, где-то так, нет, нет, вот даже где-то выстреливать, выгуливать, то сейчас же я понимаю, что в этом никаких абсолютно необходимости нету, потому что по ведению Синтеза с Отцом, с Аватаром, это всё работает вообще иначе всё вообще.

Организовывать. Да. Это хорошо. Вот. Но задача сейчас следующая, чтобы вы вспомнили какую-то ситуацию, где вы хотите прям вот высказаться. Вот прям сказать всё, что вы думаете, чувствуете и так далее. Есть такое? Любая ситуация, где вот это присутствует, она может быть старая, кстати говоря, не вопрос. Ну, я думаю, свежачка тоже достаточно. Есть, всё задумали? Ну, старую какую-нибудь, где по поводу чего хочется. То есть нигде ничего не хочется?

Из зала: -Да, я иду туда, я хочу туда не вот эта вот возня, которую я практически долгое время в своей жизни и бог пойми сколько воплощений. А я хочу вот в этом, я как бы туда направляю все свои усилия, стремления, желания, время, всё туда выгружаю.

Прекрасно. Прекрасно. То есть вообще ни по поводу чего не хочется высказаться?

Из зала: -Если какие-то возникают, я стараюсь там же как-то решить, потому что я иду туда уже с другими как бы направлениями, целями. Ну, там, короче, это всё не вяжется, никак не тащится оно всё. Нормально объяснила?

Нормально, тогда вот это вот и выскажите там. То, что внутри, то, что вот это вот сейчас внешне сказали, тогда вот это и будете там выговаривать. Всё. То есть у всех же разный градус, правильно? Ну, то есть там в комнате всё вот и расскажите, как вы куда, чё не тащите, чё не вяжется, вот только изнутри, да?

Сейчас задача будет следующая. Если вы зайдёте в комнату и в целом эта комната, она. С одной стороны, мы привыкли к тому, что это Куб Синтеза, но сейчас это станет комната для сбора ваших частностей, которые внутри у вас есть, но которые вовне вы обычно что, не выводите. Это вот прям такой вот, да. Поэтому здесь задача такое максимально сильное что-то вот взять, чтобы это просто. Знаете, мы ж люди приличные, мы же хотим это что, всё притормозить. А здесь задача, наоборот, именно такая, чтобы вы именно это и сделали.

Это безопасное пространство, где, в принципе, вы можете внутренне опустошиться. Будет процесс следующий: то есть вы будете выводить вот всё, что вы хотите сказать по разным темам с разным градусом. То есть у вас вот тема, как вы всё не тащите из старого в новый, куда вы идёте и так далее. Всё, но при этом вы заполняетесь Синтезом Синтезов от Кут Хуми. Вы опустошаетесь, но заполняетесь при этом Отцом и Кут Хуми и Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Увидели? Угу. Всё. То есть, опустошаясь, я тут же заполняюсь. Я, ну, то есть, высказываюсь до тех пор, пока у меня фонтан не закончится. Вот задача прям полностью, знаете, вот вывести прям вот до начального зерна, да? Ну, то есть вот, грубо говоря, всё, что есть. А дальше я вас уже сориентирую, что делать будем. Всё, все такие радостные прям вообще.

**Тренинг –практика отстройки частностей Частностями ИВО, ИВАС Кут Хуми, ИВАС Свет.**

Сейчас всё, давайте, заходите в вашу комнату, двери открыты.

Из зала: -Знаете, я увидела, что психической энергии...

И она там тоже сейчас будет. Всё, давайте, пока из вас уже здесь прям в зале, к тому же на грани якобы некоторые чувствуют. Быстро прям в комнату забежали, дверь за собой закрыли. Вот, тогда включайте, в принципе, Куб Синтеза он включился на вас. Если обычно вы там видите матричные вот эти клеточки, сейчас там просто гладкие стены. Всё, вспоминайте вашу тему и начинайте. Всё это закрыто, это ваше внутреннее действие с Аватаром.

Из зала: -Это там личное можно, да, личное?

Нужно, нужно. То есть всё, задача вот, как оно есть, так это и выражайте. Не пытайтесь сейчас это облекать в какую-то удобоваримую форму, как есть. То есть хочется кричать, кричите. Хочется чё? Ну там. Делайте, делайте, чтобы это вышло всё куда, наружу. Всё. Давайте, вот входите в состояние, в котором обычно бываете внутри.

Из зала: -Высказывать свои эмоции или объект? Да без разницы? Сама с собой.

Всё, что есть. Всё, что нажито непосильным трудом. Задача вывести частности и то содержание, которое они с собой что? Несут. Грубо говоря, вот, ну, открыться и выпустить это всё. Поэтому каким образом мы что-то впускаем в себя? Проговаривая, да. Ну, прокрикивая. Не забывайте заполняться. Вас там никто не видит, раз. Вас даже никто оттуда, вы в Кубе Синтеза. Это ваш внутренний Огонь. Даже сосканировать никто не может. А Отец, Свет и Кут Хуми и так знают, что у вас внутри происходит. Ну то есть это и так очевидно. То есть не стесняемся. Всё, как есть. Накал внутри не оставляем. Вы знаете, вот сейчас такое у некоторых состояние, когда вы хотите. Знаете, вот когда там вот это, четвёрка лошадей, вот они там распалились уже вот они уже, как пошли, и вы хотите их это, придержать. Вообще сейчас не то задание. Надо отпустить, чтобы эти кони принесли вас туда, куда вы постоянно скачете. Вот. Ну, вот что, мы зря что ли вчера Психодинамику отстраивали.

Вот вы доходите до определённого пика, и потом градус начинает что? Снижаться, но вы продолжаете заполняться Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь, Свет, Изначально Вышестоящим Отцом. Ещё вот прям вот до конца, вот прям, знаете, чтоб последнее ядро вышло, вот этого вот состояния или желание говорить, когда вот у вас уже просто пропадёт желание говорить, знаете. Испытывали когда-нибудь такое?

Из зала: -Себя не сдерживаю, если что, я себя не сдерживаю, если что. (Смех в зале.)

Ну всё, вы приближаетесь к логическому завершению. Некоторым, уже не хочется, да? Ну, то есть уже как бы выработали. У некоторых уже вот такой, знаете, вот этот вот, ну да, вот это вот что-то какой-то вялый выдох. Знаете, последний вздох. Знаете, как эти драконы дышат, огонь показывают, а потом такой хоп и порог уже. Только вот вам вот до этого надо дойти. Итак, всё последний вздох. Всё.

И дальше вы заполняетесь прям чисто, только Кут Хуми, Изначально Вышестоящим Отцом, Аватарессой. Всё, отличненько, молодцы. Есть и теперь...

Из зала: -Самый лучший, который тренинг, который выполнили лучше всех, наверное.

Как это от Души, да? Вот. Подождите, ещё ничего не закончилось. Это только начальная стадия. Вот теперь, в сферу Огня собирайте, в принципе, это собралось уже. То есть всё, что вы выразили, это всё собралось вот в сферу Огня. Сферу Огня просто утвердить, что она становится перед вами. Сфера, прям ваш рост, её диаметр, это вот плюс, плюс там, наверное, сантиметров 10, 15 ваш рост. Ставите эту сферу перед собой. Поставили? У вас там просто сейчас есть некий объём, то, что вы там навыражали, надышали.

Прежде чем вы начнёте это распознавать, мы синтезируемcя с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми и стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми пакеты 64-х Частностей на тему, на которую вы сейчас высказываетесь. То есть вбираем Частности от Кут Хуми на эту тему. То есть вы выразили свои, опустошились, заполняемся частностью, Частностями Кут Хуми.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца пакеты Частностей вот на ту тему, на которую вы сейчас высказывались, заполняемся. То есть, понятное дело, что это уже более высокий уровень частностей, да? Ну, кстати говоря, и с более высоким зарядом, в том числе.

И стяжаем у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтез Свет также пакеты 64-х Частностей вот на тему, на которую вы сейчас работали. И возжигаясь, развёртываем по частям. Вспыхиваем, начинаем сразу включаться тем Огнём и Синтезом, которым мы заполнялись в процессе опустошения в расшифровку этих пакетов частностей. И утвердите, что вот этот весь объём, который вы навыражали сейчас, в сфере перед вами оформляется. Этот объём оформляется фактически в ваше отражение какое-то вот в ваше, ну, прям телесное отражение. Посмотрите.

То есть всё, что ты выразил, всё форму какую-то твою телесную приобретает. Ну, понятное дело, там могут быть нюансы. Ну, потому что вы сейчас не ромашки собирали, правда? Восхищаюсь природой. Поосмысляйте сейчас вот по телесной форме, вот сам принцип выразимости, знаете, такой. Там, понятное дело, что как-то шло, на это был нацелен тренинг. Знаете, вот оттуда сам принцип выразимости, да. То есть вот выявите вот это начальное зерно, которое вот оно, самое последнее выходило, вот это начальное зерно. То есть на чём, собственно говоря, вас триггерит. Ну, когда вот эту женщину там на вранье, кого-то там, что ещё какой-то ещё был пример. Ладно, вот ваше начальное ядро. Прям считайте, прям назовите его. Не вслух, для себя.

Вот теперь по этому поводу вам надо что? Принять какое-то решение. Правильно? Сейчас объясню. Вот, допустим, там вот эта вот история вчерашняя с тараканами продолжаем. Сегодня, правда, уже никто не ползает у нас. Хотя на Синтезе сегодня тут паука сняли. Наташа сидит, и знаете, в какой-то момент Синтеза начинает вот так вот рукой в воздухе вся группа внимание сидит. Ну, то есть ей-то видно, что там паук, никому не видно, там просто эти пассы руками. Всё, там осмысленность вышибла в космические пределы. Ладно, всё шутки с вами плохи сейчас. Я понимаю, что у вас там чуча определённая перед вами стоит выраженная.

Смотрите, то есть вопрос принятия решения, допустим, вот эту вот там женщину с тараканами, да, ну, условно говоря, триггерит и бомбит, когда её начинают обманывать. Первый шаг в данном вопросе был бы верный какой? То есть задаться вопросом, а обязаны ли люди говорить мне правду? Ну то есть, а такое, такая есть обязанность? Нет. Нет, такой. То есть люди не обязаны говорить мне правду. Таким образом у меня изначально посыл тогда какой, он неверный, да? Почему я должен реагировать на то, что мне говорят неправду? Но следующий шаг какой? А что за этим стоит, что я так реагирую, что мне говорят неправду? Я сейчас от лица женщины с тараканами, в принципе, говорю. А может, меня, собственно говоря, триггерит то, что я себя шибко умной считаю? Ну, а этот-то меня обманывает и что? Он не понимает, что я вижу, что он меня обманывает. Я просто знаю, там личность, она шибко умная, да.

Ну, то есть здесь подводит что, не то, что даже люди обязаны говорить тебе правду, а то, что ты в гордыне своей считаешь себя шибко умной. А что, другой тебя не распознал, понимаете? И вот оно зерно, то есть я себя считаю прям очень умной, а другой, например, мою компетенцию не видит. Это как вот там убило бы от любви, мой авторитет там не признают, да? Увидели? Поэтому вот есть первый слой, вот на чём подрывают, но за ним есть что-то ещё. И вот начинайте прям не торопитесь, там чучело никуда не убежит. Она с вами сколько-то лет уже жила, наверное, да? Мы так с ней гуляли, некоторые отпускали даже умудрялись. Ладно, не реагируйте только.

Вот. Поэтому, давайте, снимайте вот эти вот слои, там минимально два. То есть первое, это на поверхности, на чём у тебя, да? Это меня не оценили, выбрали не меня там, ну. Ладно, я не буду даже накидывать. Всё. Вы уже первый слой сняли. И что за ним? Прям ищите, что за ним. Вот прям близко, вот супер. Вот у вас сейчас такое, знаете, состояние прям классное, вот это внутреннее. Такое впечатление, когда вы уже и нащупали, и вот-вот уже образ появится, но ещё нет содержания. Вот если вы туда сейчас Огнём прямо продавите, вы найдёте вот этот слой вот истины на чём вот это состояние рождается. Вот, а дальше что? Ну, если я, допустим, считаю себя шибко умной, ну, обязан ли кто-то это видеть? Нет. Поэтому что, я разрешаю не видеть мою умность, да.

Достаточно просто другим людям разрешить себя вести так, как они себя ведут. Всё. И реакция ваша снимается тут же. Не через понимание, что люди имеют право это делать, вы и так это знаете. Есть не состыковка, когда я это понимаю, но я абсолютно не разрешаю так себя вести. А есть свобода воли. Дальше ваша свобода воли общаться, не общаться, правильно? Всё. Дальше ваш уже шаг, но мы сейчас этот шаг следующий не рассматриваем. Вы рассматриваете именно то, на чём у вас рождается вот это чуча, назовём её так, да. Ну, чучундра, как вы её ещё назовёте? Ну уж точно не Валера, да. Всё, отлично.

И возжигаясь, направляете Аннигиляционный Огонь вот от этого начального ядра, которое вы сейчас расшифровывали, и прям по всему вот этому телесному выражению. Это Матрица, по сути дела, перед вами сейчас стоит. У вас сейчас был такой, знаете, вот этот вот эффект, когда вы Матрицу, ну, таким причудливым достаточно способом выводили из себя, непривычным. И вот теперь от этого центрального ядра направляете Аннигиляционный Огонь и просто вот аннигилируете, разрываете связи между, в целом, Матрицей.

Дальше возжигаемся Огнём Аннигиляционной Ядерности, разрываем сами оболочки огнеобразов. Запись в одну сторону, заряд в другую. Аннигиляционным Огнём пережигаем сами записи, которые останутся, те останутся. И Аннигиляционным же Огнём заряд, Огонь, Дух, Свет, Энергию также переплавляем. Всё.

Здесь нет никакой необходимости синтезировать новую матрицу, это надо прям сплавить в ноль. Ну, я думаю, вы согласитесь же, наверное, ничего полезного особо не выходило же. Ничего не хотите себе оставить в коробочку, там в поликлинику отнести? Правильно, незачем. Это продукты жизнедеятельности, это называется. Поэтому что делаем? Аннигилируем. У нас их прям до последнего ядра.

А вот новую матрицу, действия и деятельности мы уже синтезируем по нашему решению из тех частностей, которые дал нам Кут Хуми, Изначально Вышестоящий Отец и Свет. Просто внутренне прям утвердите, что вы начинаете формировать новую матрицу вашего действия в подобных состояниях.

Интересное такое сейчас у нас, да, внутреннее состояние какое-то такое странноватое. Как бы вы его определили?

Из зала: -У меня состояние, что я охватываю свою сферу дела.

Угу. Как расширение такое, да? Вот это вот расширение или как, ну, как освобождение можете почувствовать в разных местах тела, или прям вот, как вот нам предложили сейчас вот прямо на сферу ИВДИВО. То есть можно обратите внимание, просто вот на грудную клетку, когда, знаете, как будто бы новое пространство открывается. Не знаю, там со стороны спины это может быть в целом, да? Ну вот туловище, когда и свобода, я просто называю там, как открыт, как пространство новое, как вот оно освободилось, вот всё. Поэтому относительно сферы вы можете или внутри тела, просто поищите.

Это может быть состояние в голове. Такое, знаете, вот пуст, как пустота, но только это не пустота, потому что там есть насыщенность Огнём Аватаров Синтеза. Но тело это проживает, как будто бы там ничего нет, да? Ну, то есть вот оно только было, вот эта вот насыщенность, хоп, я от этой дачи освободилась. И у меня что, у меня освободилось внутреннее пространство, которое в свободе своей насыщено частностями, Огнём и Синтезом Аватаров Синтеза. И я синтезирую, то есть мы все синтезируем сейчас новую Матрицу нашего действия.

Из зала: -А если наоборот?

Заполненность?

Из зала: -Нет в голове какая-то твёрдость.

Просто, знаете, удалите из памяти. Ну вот, мы вот, знаете, как память телефона подчищаем периодически. То есть мы удаляем оттуда там фотографии, образы, там какие-то контакты, которыми мы не будем пользоваться. Вот здесь тоже самое, то есть самой матрицы нет, а воспоминания что? Есть. Знаете, как телефон вам генерирует там в какой-то промежуток времени воспоминания. Забыл, что ты там был, да? А там, хоп, и фотка обоев, которые ты там делал 8 лет назад. Думаешь, батюшки святы, чё я что ли выбрала эти розы на обоях или что-то там. Ну, я же другой сейчас, через 8 лет, правильно? Я же как-то вкус там поменялся, да? Ну, опять же, то есть так, и так, так круто было сейчас. Хоп, у меня просто, и вот то же самое.

Вы освободились от самого состояния. Это всех, кстати говоря, касается. Спасибо, вот прям классно. А теперь удалите саму память, что вы так делали, что у вас так это срабатывало, всё. Ну, то есть нету, нету, всё delete. Память, это память, это просто образ. То есть он может, да, быть вот этой тяжестью, прям вот эту тяжесть просто раз снимаю всё, я. Ну, то есть нету этого больше у меня, я не помню об этом. И даже выгуливать не хочу. И поводка у меня больше нету, на чём выгуливать эту чучу? Это я уж позволю себе, вашим образом, вашим образом просто воспользовалась. Он мне понравился.

Из зала: -А если только новый я с Аватаром Синтеза Кут Хуми.

Отлично. С новой Матрицей мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми новую Симатику вот действия в той теме, с которой вы сейчас просто работали. Это даже не тема самой ситуации, по которой вы высказывались, а тема вот того триггера, который у вас это запускает. Когда вы от этого свободны. Вы свободны, ну и можете выбирать дальше. Можете, конечно, воспроизвести старую стратегию, но вы от неё свободны, вы можете как-то по-другому среагировать, как-то по-другому подействовать в этом.

Из зала: -У меня сейчас такое состояние, что я вот только поняла по-настоящему, что я делаю, как Должностно Полномочный на территории.

Угу. Отлично. Прям круто.

Из зала: -Не просто вот словами или указаниями, а сама, как я вот в новом каком-то своём выражении, который сейчас я вот вошла. Я наконец-то понимаю, что я делаю конкретно на этой территории, и как я могу ей служить, и вообще, как бы мне надо выстраивать служение своим телом.

Как внутреннее знание, да, как телесное такое знание. Здорово говорите, отлично. Круто. То есть место, да? Ну, освободилось вкупе. Новое выражение. Всё, отлично. Замечательно. А как бы вы ещё бы описали сейчас состояние в теле? Там ещё просто идёт усвоение, пока стоим.

Из зала: -Cил побольше стало, сопротивления меньше, а сил побольше.

Угу. Вы знаете, что описала, как какое-то странное спокойствие. Вот только-только там бушевали какие-то страсти и тут вдруг бац, такое. Вот так вот от вас просто вот этим веет. И там, хоп, то есть, знаете, и всё, и нету. А где? Ну да, да, да, да, вот это вот состояние. Просто отследите вот эту, вот этот контраст, когда хоп и такое вот спокойствие. Вот не стремитесь его сейчас растеребить. Вот оставьте его для себя. Это хорошее состояние такого, знаете, вот устойчивого выражения, устойчивой там сознательной какой-то там реакции. Всё, отлично, всё, память удалили.

Из зала: -Да, легче стало. Концентрация в теле хорошая.

Угу. Хорошо. Всё. Дожигайте там всё в комнате, всё там. В принципе, от нас просто какое-то количество времени ещё продолжали, знаете, идти такие проекции образов. Знаете, ну то есть вот они просто мелькали, как вот на стены, вот сейчас только всё успокоилось. Всё.

Из зала: -Я вчера вот видела, как вот все виды космоса, все планеты, все живые там существа, люди. Впервые увидела, как строится тело Изначально Вышестоящего Отца, как тело, прям в котором внутри него всё это происходит. Я как бы знала, что внутри меня тоже есть микрокосмос и есть вот макро. Ну, я вчера видела, как это у Отца происходит, что, если всё это входит, как в его тело, и это вот происходит вокруг, если как бы вокруг него, вокруг его тела ещё другой мир. И вот сейчас, когда вот эти вот два дня школы идут, усилилось очень хорошо вот именно телесное выражение. Не, вот когда ты частями отдельно мы прорабатывали всё это, выводили из частей, там из разных, между частями строение, а именно проживается другая телесность. Когда тело тем, что даже мы вот сейчас пространство больше дали, мы можем дать себе же возможность, гражданам, команде существовать вот в этом. Сосуществовать, как именно, вот когда ты позволяешь, и при этом ты охватываешь. Если ты смотришь с этого ракурса, то ты понимаешь, да, как так можно жить, да, столько все разные там, да, вообще все, как это вот едино происходит. А, когда ты видишь ракурсом как бы телесного, что как Отец видит, то ты понимаешь, что это немножко всё организовано, иначе.

Что у каждого, своё место. Кстати говоря, образ Синархии хороший. У нас 37-й Синтез, видимо, ещё там гуляет тоже по столпу, ну, в подразделении, как гуляет, он усваивается. Вот этот вот образ Синархии, который сейчас вот, когда у каждого, своё место. И вот это равномерное течение Синтеза каждым вот во взаимосвязи. При этом у тебя есть вот это своё место в зависимости от компетенций, полномочий и этим ты, управляя этим, ты встраиваешься в управление Синтезом. Поэтому это вот Синархия ИВДИВО, принцип вот этого равномерного течения Синтеза. Хорошо, всё, отличненько.

Из зала: -Просто такой вывод, что Душа, она вот, как ещё до этого тоже разговаривали, она может легко возбудиться на такие вот такие отрицательные состояния. И также стоит её пригладить, она сразу же успокаивается.

Понимаете, Душа это такая часть компанейская, она одна никогда не ходит. Она всегда с подругами. Вот эти вот чайки, вот эти знаете, одна начинает, и все 1024 от души вот это. Ну, как чайки не воспроизведу, побережём мои голосовые связки, и так не в порядке всё. Знаете, это ж вот она ж заводит всех, ну вот это, понимаете, то есть вот это нарастающее такое эмоциональное состояние. Оно идёт всегда от троек, там они вот заводилы, они могут, знаете, вот замочек завести, а сами вообще в сторонку отойти, но там уже процесс пошёл.

Из зала: -А это норма?

Это не норма, это неуправляемое состояние, это не отстроенность Психодинамизма и так далее. То есть, вот это вы чувствуете, мы последовательно в целом идём, поэтому, конечно, нет, но здесь я согласна, что Душе надо уделять внимание. Конечно. И тогда в целом эта часть, она развивается и растёт в сторону организованных чувств. То есть вот чувств, как у Изначально Вышестоящего Отца, не эмоций, которые превалируют у человека, а чувств, которые отстраивают телесность.

Помните то, что вы вчера вот профессионально, как Должностно Полномочный от Части Изначально Вышестоящего Отца прожили? Наша-то Душа тоже же такое может, правильно? Это, знаете, это вот всё, чему ты уделяешь внимание, всегда даёт результат. Ну, то есть результат будет такой, на что обращён вектор твоего внимания. Всё. Вы сегодня просто там пять минут просто посмотрели на себя, хоп, и вы уже поняли что-то в своём внутреннем состоянии. Всего пять минут был вектор внимания направлен на внутреннее. Увидели? Поэтому, если мы обращаем внимание на часть, мы ею занимаемся, мы находим к ней подход по её специализации. Потому что Душа это не про муштру, Душа это не про дисциплину, это не её вообще стезя, да. То есть, если вы там от Души будете требовать всё, она скажет: что такое-то, ты чё вообще?

Помните, Карлсон, да, ты чё, вообще с ума сошёл? Ты чё, какая дисциплина? Иди отсюда. Я так не живу. Я как бы дисциплинируюсь от тела, вот это да. Ну, то есть принцип дисциплины —это телесный принцип. То есть тело не надо уговаривать, оно само по себе дисциплинировано. Вот, если вы посмотрите, просто биологически, как работает тело, там всё по часам. Всё там гормоны, то, сё, пятое, десятое, система одна включилась, другая выключилась, эта ей на смену пришла. В три часа ночи почки заработали, если до трёх не заснул потом, ну, сами знаете, что бывает, бегать замучаешься. И вот это что, там всё прям вот этот график, понимаете, вот такой вот.

Это тело вообще, просто оно биологически дисциплинировано, это его естественное состояние. Поэтому Душа, допустим, пребывая в теле, она от тела берёт дисциплинированность и организованность. Но требовать от неё, от самой дисциплины, она вообще не понимает, что это такое, ты чё вообще? Ну, то есть мы как бы птицы вольные, какая дисциплина, хотим туда, хотим сюда. Правильно? Поэтому, если ты ловишь, допустим, специфику самой части, находишь подход, даёшь внимание, она, естественно, начинает раскрываться и давать свой результат, безусловно. Поэтому вот видите, вот вы нашли там подход, там добрые слова, да? Почаще надо говорить не только Душе, но и себе, да? Вот хорошо. Всё, мы никак из комнаты не выйдем.

Давайте утверждайте, что дверь открывается. Всё выходим к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет У нас процесс там окончательно завершён. Сколько у нас тут ещё есть 15 минуточек, да, там чуть больше до перерыва. Давайте так. Мы сейчас ещё у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет уже достроим до тела, ещё одну деятельность осуществим, пока нас, с нами работают.

**Тренинг- практика терапевтического танца в зале ИВАС Свет.**

Пойдёмте с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет в другой зал. Двигаемся в порядке общей очереди за Изначально Вышестоящей Аватарессой. Из этого зала выходим, мы сейчас пойдём пешочком. И вот возжигайтесь Психодинамикой выражения Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, в которую мы вчера входили с вами. Просто представьте, я возжигаюсь Психодинамикой. Мы так же идём, выражаем Аватара Синтеза Кут Хуми. Правда, сейчас это выражение у вас встроится в новое ваше состояние. Поэтому какое-то время прям поищите новизну, то есть, что она. Пристройтесь телом, но при этом мы продолжаем идти, выходим в коридор. Ну правда, там никого нет всё равно. Ну, просто порассматривайте, что там в коридоре, на стенах, в самих вот этих вот, как это называется, рекреации. Вот эти такие, знаете, когда коридоры и потом такое вот расширение холл. А, это в школе рекреация, да?

Вот, хорошо. Идём, смотрим, озвучиваем, если что-то видите интересное. В окно, кстати говоря, там вот слева стена, справа по ходу окна. То есть мы идём, вот как идём, расположение именно такое. Можете посмотреть, там вот за окном, не подходите, просто вот взгляд бросьте туда. Как там сейчас день, вечер, утро, ночь?

Из зала: -Первая половина дня как.

Коллеги, вам как?

Из зала: -Пол одиннадцатого такая.

Пол одиннадцатого и ем, пьём до полудня, после полудня.

Из зала: -Первая половина дня.

Первая половина дня. То есть мнения разделились, да? То есть у кого-то ночь, после обеда, вечерело, смеркалось. Приблизительно такое же время суток, как у нас здесь. Может чуть-чуть попозже. Не-не не утро, там вас могут сбить, что светло, там, ну, освещение такое, ну, то есть, оно яркое достаточно. Поэтому может показаться просто, что это за окном свет, там просто. Там освещение прям, знаете, такое вот, оно просто падает, но яркое там, в коридоре прям именно яркое. Ну, как, знаете, а Аватаресса говорит: «ну, как дневной свет вот этот», знаете, такой вот. Всё, хорошо.

То есть суть да дело мы дошли до. Кстати говоря, если по стене вы посмотрите там, картины на минуточку. Какого содержания картины? Мы практически уже вот доходим до дверей зала. Картины, вот прям не останавливайтесь, просто вот, идёте и порассматривайте. О чём картины? Что изображено?

Из зала: -Природа, цветы, горы, что-то такое кажется.

Пейзажи, что ещё думаешь, как? Портреты.

Из зала: -Портреты исторические, несовременные.

Там и портреты, и пейзажи, и так группами расположены. А чьи портреты там? Просто спросите у Аватарессы. Это преподаватели её Академии, у неё же есть Медицинская Академия. Это вот какие-то заслуженные деятели. Там могут быть и Аватары Синтеза, но это их не Ивдивная, а Имперская специализация. Если вы что-то такое заметили, это вот преподаватели, не учителя, прям преподаватели. Такой высшей, ну, высших полномочий состав. То есть там какие-то, знаете, заслуги как иногда вот в учебном заведении говорят, там профессор там такой-то, да. Вот этот вот там такой-то вот, это вот приблизительно такого уровня. Ну, то есть только с точки зрения, когда Академия Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет. Всё.

Мы перед дверями. Двери такие прям двухстворчатые, знаете, такие, ну, правда, современной формы, не старинные. Они вот, ну, не деревянные, знаете, как шпанированные такие вот современной формы, с такими вот ручками, полукруглыми, но это именно современная форма. Снова Аватаресса открывает дверь, заходит, мы заходим за ней. Зал включается на нашу группу. Заходим, становимся, вот на своё место. Место вам сразу Аватаресса Свет определяет. Место определяется у вас под стопами, такой светящийся кругляшок вот выпуклый. Знаете, такие иногда бывают светильники, они наверно потолочные больше, такой выпуклый такой кругляшок, прям светящийся. Мы просто становимся прям вот на него так стопочками, вот так стопа, вот так вот чуть-чуть она как бы вот полукруглая такая становится.

На вас тут же включается снизу и сверху столп Света, Духа, Огня и Энергии. Там вот четверичное выражение. Как только вы встали, вас вот этот кругляшок считал и сразу снизу, сверху концентрация включается на нашу телесность, на наше содержание. Хорошо. И вот теперь порассматривайте сам зал, опишите его, на что похож, пока напитываемся из столпа. Скоро пойдём на перерыв, но пока ещё немножко поработаем.

Из зала: -Пока мы шли до этого, ну, пейзажи, портреты, а потом зашли, там уже не было ничего.

Угу. Ну, там зал, да, там нет места портретам. Светлый зал, да, но там не только белые оттенки, там светлые вот пограничные.

Из зала: -Окна такие высокие, длинные.

Угу. Почти в пол, да. На что, на что похож этот зал? Или просто посканируйте, чем здесь можно позаниматься. На сами стены посмотреть, может что-то тоже подскажет. Опознавайте. Учитесь опознавать зал. У вас сейчас восприятие в хорошем состоянии, на самом деле. Знаете, забудьте сейчас, вот удалите из памяти, что вы не видите, не воспринимаете. Помните, у вас хороший есть инструмент, всё мы...

Из зала: -В этом медцентре, да? Медицинский.

Это не совсем медицинский сейчас. Это больше, да, это больше, это академия, «здание академии», -Аватаресса говорит.

Из зала: -Хирургия.

Нет, не хирургия точно. У нас нет полномочий. А?

Из зала: -Он, как лекционные большие залы, но без вот этих рядов такой, да, потому что окна напоминают. Как общая? Нет, вообще, как общая аудитория. Тренировочный что ли?

Тренировочный, это ближе к тренировочному. Ну, там единственное, кого сейчас там обозревают, это нас.

Из зала: -Мы в эталонах стоим, да?

Ну, там эталонность, она присутствует, но нет, настенные, вот так вот. У вас с какой-то стороны окно и соответственно перед вами и за вами вы можете вот другой стороной стоять. Вот справа будет окно, стена перед вами и за вами. Посмотрите на стены, вот на сами стены и, если вы воспримите, как выглядят стены, вы поймёте, что это за зал.

Из зала: -Как будто с зеркалами, зеркалами залы же есть, как называются.

С зеркалами, да, там на одной, на другой стороне, где зеркало. Это зеркала, это зеркала, да, настенные.

Из зала: -Опять нас будут самим себе показывать, да?

Слушайте, у вас сейчас стоит задача определить тип зала, то есть в каких залах бывают зеркала с двух сторон? Танцевальные, в танцевальных залах. Не слышала, надо хорошие вещи, надо громко говорить. Плохие вообще не надо говорить. Ну, громче, прикиньте у меня здесь ещё окошко, да, вот оно мне в ухо тут. Всё, отлично, то есть распознали, отлично. Это танцевальный зал, а конкретно это зал терапевтического танца, а не абы какого. Ну, это уже, это моя интонация, естественно. Что сейчас будет происходить? Фактически этот зал будет работать на вас одного. То есть нас переведут в разные мерности, и всё это пространство будет вашим вот в той мерности, в которую вас переведёт Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза. Это будет телесное действие, когда вам Аватаресса включит на вас. Вот сейчас вы там пристраиваетесь к столпу Огня, Духа, Света и Энергии. Вам Аватаресса включит все характеристики, необходимые для восстановления или какого-то внутреннего исцеления ваших тел и частей на какую-то тему. Здесь именно вопрос вот такой. Это не совсем про физическое здоровье, хотя и оно здесь тоже, потому что физическое здоровье, оно тоже всё равно связано с чем? С внутренней какой-то вот историей. А это вот на части, на тела, на структуры, на системы.

И он включит прям вот полностью всю атмосферу: среда зала будет отстроена под вас, на вас будет идти фиксация, когда вы будете двигаться, Огня, Духа, Света и Энергии. То есть тело будет вводиться этим в Психодинамизм определённый Огня, Духа, Света и Энергии. Вам даст Аватаресса соответствующее музыкальное сопровождение, там весь набор: атмосфера, звучание, запахи, Огонь, Дух, Свет, Энергия. То есть полностью всё, что необходимо для того, чтобы отстроить внутренние структуры и вот где-то отстроиться, где-то прям вот исцелиться. Увидели? Всё.

Тему задаёт Аватаресса Свет. Или это из общего что-то, то есть сейчас не вы задаёте тему, то есть просто приготовьтесь двигаться. Ну, «надо приодеться», -Аватаресса говорит только. Ну, форму поменяйте. Для физических упражнений что-то наденьте. Да, все разную форму выбрали, кстати говоря, у кого-то прям такая. Там даже липучки какие-то такие есть. Кстати говоря, ваше тело выбрало форму, которая вам подойдёт для этого исполнения, то вот это, знаете, ну вот это из тюля, вот это, как это называется? Ну, не из тюля, ну пачка не вот эта, а вот эта вот, ну, не такая прям пышная, как вот там просто вот. Вот это что-то такое, у кого-то такая, знаете, как вот для танго что-то, знаете, вот такое вот в облипочку, такая шёлковая какая-то история.

Просто посмотрите, что ваше тело выбрало. У кого-то прям просто в облипку такое, чуть ли не телесного цвета комбез. Ну такой прям вот в облипочку именно. Кто-то, кстати говоря, в шортах и в майке. А вообще, ну, видимо рэп будет, что-то такое. Вот всё, в целом все настроились. И Аватаресса меняет мерности зала. Вы одна в вашем зале, всё вы продолжаете стоять на своём кругляшочке вот в этом.

Атмосфера зала начинает меняться под вас – огнеобразный состав, Огонь, Дух, Свет, Энергия. То есть у вас может поменяться восприятие сейчас зала. Ну, знаете, как вот освещённость, когда там стояли, она была одна. Сейчас на вас может сработать что-то другое. Поэтому не удивляйтесь, если там, например, было яркое освещение, вдруг, хоп, и вам выключили свет и там пошла вот эта, знаете, диско шар вот этот. Или я не знаю, там наоборот, свечи вам зажгли. Давайте я без фантазии обойдусь, ладно, я вам сейчас накидаю полное лукошко образов. Всё.

Вот отстройте вот себя просто, знаете, вот осмыслите вот что, как вы себя и в целом, как только сейчас раздадутся первые такты музыки, вы, собственно говоря, включаетесь в движение тела. Когда вы активизируете ваши части Реальностные, Архетипические, желательно Синтез-части. И, в принципе, сама музыка вам будет включать некое содержание, которое будет вытягивать вашу тему. Ну то есть просто движением тела покажите, как бы или выразите состояние, то есть изнутри, во вне. Всё, в процессе этого выражения идёт внутренняя отстройка и заполнение новым. Всё, в целом вам включают уже музыку. Всё, пошли, я, пошли, пошли в пляс, извините. Включайтесь, то есть начинайте там двигаться.

Партнёров никаких нет. Ну, если вам хочется, вы можете изобразить парный танец, да? Ну, то есть не воображать, а как бы. Кого-то конкретного, а просто изобразить. Поэтому это не возбраняется, если вам так идёт, то, пожалуйста. Всё, давайте действовать, я молчу. Так же не забываем в процессе движения отпускать от тела и из тела лишние состояния. Ну, то есть вы их движением выражаете и, например, отпускаете или наоборот усиляете, если это то, что вам нужно, нравится и то, что вы хотите оставить себе.

У вас могут появляться определённые сейчас чувственные состояния. Я просто немножечко сейчас вот определю, необязательно они могут появляться. То есть, например, если у вас появляется какое-то там состояние печали, это намёк на то, что вы должны проститься с прошлым с каким-то, поотпускать. Если это состояние какой-то, опять же повышенной там, какая-то агрессия или злость, это предпосылка к тому, что вы прямо сейчас сложили телесное, ну, принцип телесного действия. То есть, подействовали, выработали, а что я сделать могу? Если, например, это страх, вам надо прям вот протанцевать и выработать стратегию на будущее. Если это какой-то там появляется эмоциональное состояние радости, всё, вы здесь и сейчас, отлично. То есть включаемся в процесс, увидели?

Вот чувство эмоционального состояния может для вас явиться неким таким вот маркером, а что сделать? То есть страх – стратегия на будущее, злость, агрессия или вот эти вот такие вот заряженные состояния что-то сделать здесь и сейчас. Ну, прям решить, что, что сделать и сделать это телом. Что там ещё печаль – прощаемся с чем-то. Ну всё, в принципе, вот она база. Радость здесь и сейчас всё наслаждаемся, впитываем. Может, могут меняться, да?

И не забываем там исцеляться по ходу пьесы, по ходу танца во внутреннем выражении. Здесь даже не важно от чего. Просто знаете, сам фактор исцеления, потому что это терапевтический танец у Аватарессы, он направлен на это. Просто держите, что вы этим занимаетесь. Вы там можете допускать себе, знаете, такие движения, которые противоречат природе и законам физического мира, физической реальности. Ну то есть, да, там это возможно, вы там ничем не ограничены, хоть по потолку ходите или бегайте.

Из зала: - Или можно попытаться просто красиво станцевать.

Обязательно, там всё красиво сейчас у вас там. Ну там даже, если это некрасиво, то это всё равно красиво. То есть принцип психодинамики движения там включает Аватаресса, да? Ну то есть вот.

Из зала: -То есть танец чувств.

У кого-то да. У кого-то что -то другое.

Вам могут поменять музыку, музыкальное сопровождение. То есть музыка задаёт настроение, как бы такой акцент, тему. Поэтому, если меняется музыка, если вдруг его начали это славливать или проживать, вы правы, такое могло быть и, скорее всего, у всех и произошло. Всё, это завершающая сейчас часть вам включается. И дальше сейчас вот доделывайте танец. Как только Аватаресса остановит, я скажу стоп, здесь физически и вам нужно будет замереть в той позе, в которой вы остались. Ну то есть, вот всё, стоп, и вы остались в той позе, в которой вас застало это слово. Пока продолжайте, то есть всё не контролируйте, не ждите. Понимаете?

Стоп, фиксируйте позу. И вы можете оценить её так, по проживанию, можете посмотреть в зеркало. Позу тела, в которой вы остановились, слепок. Для себя поймите эту позу. То есть, ну вот она о чём эта поза? Не знаю, там я задумался, я умер, я там воскрес ещё. Ну, то есть. Есть? Всё, а теперь вот этот слепок оставляете, выходите из него, то есть тело просто оставляете сам слепок позы, выходите из него. И теперь утверждаете, что всё, что в процессе танца из вас вышло, стягивается вот в этот слепок вашей позы, из которой вы телом вышли. То есть вы не в тело это впитываете. У вас слепок, всё вы позу оставили, слепок оставили. И на слепок позы стягиваете со всего зала всё, что из вас вот данным видом терапевтического танца вышло. Запаковываем в огненную сферу и направляем Огонь, и сжигаем.

Всё. Собираемся сейчас вновь в одном зале. Можете посмотреть друг на друга, кстати говоря. Себя воспринять сейчас сложно, потому что вы менялись в процессе самого танца. Но если вы посмотрите на ваших сотоварищей, подруг, скажем так, вы увидите разницу вот самого состояния тела, когда вы расходились по залам. Сейчас собрались, просто вот там посмотрите прям вот на тела друг друга. Вы так же поменялись, просто себя сложно оценить. Что вы друг от друга воспринимаете там? Скажите, пожалуйста.

Из зала: -Лёгкость.

Угу. То есть полегче, да, женщины стали? Ещё.

Из зала: -Все балерины красивые, молодые, стройные.

На позитиве такие, да, вот прям все такие, вот прям на позитиве, знаете. То есть не то, что там все стоят вот радуются и смеются, а вот такое, знаете, вот от тела состояние. Хорошо, ещё, давайте.

Из зала: -Сияние такое телесное.

Да, то есть идёт вот это вот сияние не как только свет, да, а вот это из течения Огня, Духа, Света, Энергии такое, оно такое, знаете, равномерное. Поэтому вы можете различить это, как сияние, но это именно, знаете, такой вот Психодинамизм вот этого мягкого, такого растечения от тела. И вот Аватаресса говорит, что вот это состояние иньского тела, ну то есть женского тела. Вот так просто фиксируем сейчас, не изучаем научно, не подводим базу, просто берём состояние тела, когда тело расслаблено. Ну, когда оно мягкое, когда оно свободное, когда оно не напряжённое, да? И идёт вот эта свободная такая, она поэтому кажется мягкой, эманация от тела. То есть, когда женское тело напрягается, идёт острая эманация, ну то есть она вот такая, знаете, жёсткая. Это не значит, что она сильнее, это другое состояние. Вот хорошо.

Ну и давайте, знаете, есть такое понятие мягкой силы или мягкая сила это называется, или как это? Не-не-не это политическое вот это вот выражение, нет это что-то вот про силу, мягкая сила или какая она там сила? Политики то я забыла, а вы не знали, да? Ну, не настолько женственность, да. Да ладно, ладно, я шучу.

Пока наблюдайте друг за другом. Мы вот, да, мягкая сила, всё правильно. Последние эти до аннигилировались. Всё правильно я сказала, мягкая сила, да. И вот мягкая сила – это Иньский именно принцип. То есть вот сила направленная, это Яньский принцип, это не значит, что они нам недоступны. Просто женскому телу характерно именно в инь выражении вот это мягкое течение силы.

Вот мы теперь включаемся и возжигаемся Звездой Совершенного Сердца сначала, не меняя состояние тела. Возжигаемся Частями пятого горизонта. Заполняем тело в Синтезе частей силами. И вот в этом состоянии тела сначала проживите, как сила заполняет тело. И вот дальше начинаете силу распространять в поле ИВДИВО вокруг себя. Когда у вас из тела идёт не только сияние, как течение Огня, Духа, Света, Энергии, когда у вас из тела начинает истекать сила. Обучайте сейчас у Аватарессы

Расскажите что-нибудь. Как проживаете? В чём отличие? Как вы обычно силой пользуетесь или как сейчас происходит? Напряжённости нет, правильно. Что хочется сделать сейчас вам? Ну, кроме того, что пойти на перерыв.

Из зала: -Сила, которая была, по-моему, и которую мы забыли и не применяли что ли что-то такое.

Ну конечно, это же ваша, это ваша пятая часть, конечно, вашего-то сила-то, как чаша она ещё. Вот хорошо. И вот теперь входите в выражение Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь. И вот Аватаресса Свет перед вами сейчас ставит какой-то объём материи, прям вот такой, ну, шар.

Из зала: -Ещё такое чувство, как будто тебя кто-то оберегает, кто-то о тебе заботится, как будто беззащитная.

Угу. Приятное, кстати говоря, чувство, да, классно. Вот поймайте это состояние, когда ты защищена. Причём это состояние даже идёт не откуда-то извне, оно же идёт изнутри. Знаете, состояние безопасности это вот, да, состояние безопасности внутреннее. Оно хорошее, оно правильное, его вот поймайте, зафиксируйте. И теперь силу понаправляйте вот на этот объём материи, посмотрите. Ну, посмотрите просто, что будет, что будет, что будет? Да, шо будет? Он такой говорит поборник чистоты речи, да, сказал. Так что будет? Что было, чем сердце успокоится? Так, что-то у нас сегодня продолжение цыганской шали, да?

Из зала: -Вот эта материя наша же становится, да?

В смысле?

Из зала: -Вот она же перед нами была?

Да. И дальше. То есть вы направили силу, вот это стечение силы, и?

Из зала: -Она меняет форму.

Угу. Ну как она меняет форму личная, она начинает отзываться? Да, она начинает отзываться прям, входит в поле, выражая, Фаинь и Свет. Продолжайте эманировать силу. Эманировать не с усилием, а вот этим именно, знаете, таким вот способом иньским. Когда вот начали, и вот понаблюдайте, что с этим объёмом материи происходит дальше. То есть первое, материя отзывается. И...

Ну, давайте, там уже чайник поставили.

Из зала: -Она, эта материя нас окутывает, в неё как будто подняли, и она нас вокруг. Как бы наше продолжение.

И что вот в вашем продолжении, там с этой, в этой материи?

Ох, женщины, женщины. Что вы привносите сейчас в этот объём материи? Смотрите вот, что взять и себе забрать. Что такое, всё себе взять и присвоить, силой взять. Освобождаемся от этих паттернов. Так, что там за мировой масштаб у вас происходит? Давайте вот уже чуть-чуть осталось там. Что в этой материи, вот что-то, вот что происходит в самой материи, что с ней? То, что вы проживаете, что это продолжение? Да, хорошо, согласна. Весь вопрос в том, чтобы вы сейчас прожили, как вы, да, взаимодействуете с материей в этом состоянии, не как вы её забираете?

Силы, знаете, есть сила, всё, чувствуете автоматизм в женщинах, да. Это у нас такая история есть, освобождаемся от неё. Нет, мы должны привнести какую-то творческую туда нотку. То есть она как-то должна что, преобразиться, измениться, отреагировать на наше состояние.

Из зала: -Она внутри начала меняться изнутри как-то и откликается на твоё внутреннее изменение вот так не касаясь даже.

Да, вы, в принципе, правильно уловили, что она стала частью вашей, но только вы до конца не расшифровали. Вы посчитали, что если это часть ваша, то я её забираю. Нет, это продолжение вашего состояния. Всё эманируете силу, да, истекает Огонь, Дух, Свет, Энергия и материя отзывается на ваше состояние. Она становится подобной, она становится мягкой, она становится пластичной, она становится податливой, вот такой, какой сейчас есть после этого тренинга ваше тело, увидьте это.

Из зала: -Получается мы свою среду передали.

Да, да, то есть вы просто не дорасшифровали. Да, это приложение, оно отзывается, она становится вам подобна. Увидели? Вот это вот Аватарессы сейчас вам хотели показать, что на ваше состояние отзывается материя. Ты жёсткая – материя жёсткая, ты отдаёшь Отцовскость – материя отзывается, ты в правильном телесном состоянии – материя отзывается. Она даёт адекватный ответ. Увидели? Вот поусиляйте, позапоминайте вот состояние тела, отзыв, да. Ну то есть вот само, вот это вот выражение. Просто пофиксируйте, мы сейчас уже вот приближаемся к завершению.

Эту материю нам не оставят, её куда-нибудь отправит сейчас Аватаресса, ну, на какое-то развитие. Ну, где-то применит, привнесите туда ваше состояние, Аватаресса применит куда-то это. На благо, естественно. Вот смотрите, как смыслы заиграли другими красками, да?

Всё, Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Свет собирает все эти объёмы, организует их. Она прям вот так вот рукой делает, организует их в общую какую-то сферу и отправляет куда-то. Куда она это отправляет? Просто проследите его взглядом многомерно, куда вот Аватаресса отправила вот этот объём материи?

Из зала: -В ИВДИВО-полис? На Планету Земля, явно иням.

ИВДИВО-полис правильная мысль, но там есть конкретное место в ИВДИВО-полисе рядом со зданием Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет. Ну кто? Кто, кто видел?

Из зала: -Приусадебный участок.

Да это сад. Она отправила этот объём материи в сад. Посмотрите, что там происходит. Именно в сад. Ну то есть вот там прям вот такое какое-то центральное место заготовленное, знаете, как вот это вот. Вот оно круглое прям и туда вот эта сфера становится и там природа расцветает. Ну то есть там происходит это состояние процветания материи. Ну, то есть вырастают там цветы, это вот цветник такой. Совершенно верно.

Из зала: -Когда были в этом, в кабинете такой оттенок, как более живой, оживлённый и красный такой, когда вот насыщенный. А, когда сейчас направили в сад. Происходит, он почему-то цвет по пути форматируется, формируется уже в какой-то более розовый. И я сейчас поняла, что вот это вот красный, это всегда оказывается первоначальный, начальный какой-то этап, который мы всегда думаем, что типа завершённый, типа все любовь там. У меня сейчас оказывается лишь первоначальный вот это вот зарождение в тебе чего-то, но по факту оно потом формируется, и оно выходит вообще в другой окрас.

Встраивается в среду, приобретает другие характеристики. Да, совершенно верно. Вот. То есть, всё Аватаресса закрывает вот это вот видение сада. Поэтому какой здесь можно сделать вывод, что от правильного вашего состояния, материя на это реагирует, она становится именно такой рядом с вами. Какое ваше состояние тела и в целом правильное состояние в концентрации силы и вообще там Огня, Отцовскости. Создаёт что, ну, вот то самое процветание материи.

Из зала: -Таким образом и радуга создаётся.

Ну, вы уж, как говорится, не перегибайте. Всё-таки Владыки Стихии там работают, а не женщины эманируют. Если у нас всё, понимаете, в природе бы отдавалось бы на то, что эманируют женщины, я думаю, у нас только усиление ветра бы было. Аватаресса там сейчас немножко улыбается с нами. Она говорит: «ну, там вспомните, что делали там, ну, там как чудили в комнате, поэтому рады», -говорит Владыки Стихии. Сейчас вам просто Аватаресса показала, как ваше состояние влияет на материю, не более того. Это не значит, что вы абы в каком состоянии, вы то же самое что, производите. Поэтому не путайте святое с праведным. Этому надо обучаться, этому надо обучаться.

Из зала: -Ходить мы не можем, да, в тот вот сад Аватарессы Свет.

Почему же не можем? Можем. Есть у Аватарессы много там, в разных ИВДИВО-полисах. Аватаресса сейчас там вот отвечает, у неё есть в разных ИВДИВО-полисах вот рядом с академией и лечебным корпусом много вот этих вот терапевтических зон, именно природных. Природно организовано, где есть растения, подобраны среда, атмосфера, в которых вот можно гулять и в целом восстанавливаться. Там рядом с академией для студентов, преподавателей, чтобы они, это специально организованные природные среды. И то, что сейчас мы наэманировали Аватаресса просто применила для вот создания какого-то места. Это не значит, что это всё, ну, вот просто вам показали это.

Из зала: -Вот у меня просто был до этого период, когда я прям сильно уставала, и я хотела на природу, я хочу на природу, я хочу там зелень и так далее. А по факту сейчас вот через тренинги, что у меня иногда же нужно переключение моего внутреннего мира. Не сколько вот этого внешнего, вот этого телесного.

Конечно, можно.

Из зала: -А сколько моего внутреннего мира, который нужно вот напитаться той средой, который как бы помогал бы мне в дальнейшем.

Конечно, можно пойти погулять в ИВДИВО-полисах, в парках. Если вас интересуют среды природные у Аватарессы Синтеза Свет у неё всё имеет терапевтическое значение, это прям нацеленность, направленность. Пошли в спа зону, то есть, есть парковые, и зоны, и сады рядом с академией. Я уже сказала, с лечебным корпусом есть рядом спа зона тоже своя история. Да мы, в принципе, с вами же ходили в лавандовое поле. Ну, мы же гуляли, и вы друга там смотрели.

Из зала: -А в основном-то мы ходим чисто вот там в кабинеты, там в зал, например, в свои здания, кто в свои сады.

Кто ж вам мешает?

Всё, мы выходим сейчас из этого зала, у нас уже там. Возвращаемся в кабинет к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. Благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет за то, что она долго достаточно с нами занималась сегодня. Аватаресса говорит, что, в принципе, нам помогали усваивать вот эти вот эталоны, которые мы впитали. Это тело Человеческой реализации и тело Компетентной реализации, и тело Полномочной реализации. В принципе Аватаресса провела с нами три тренинга. Что же было в комнате? Ну, явно это что-то с человеческим было связанно. Естественно, да?

Ну, всё, благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Возвращаемся в зал к Кут Хуми. Сейчас зафиксируем всё.

Становимся пред Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми на 16320-м архетипе. Возжигаемся Синтезом Синтезов Изначально Вышестоящего Отца.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь. Простите. И возжигаемся Синтезом Праполномочного Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Магнитом Кут Хуми Фаинь, балансируем в новом состоянии. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет с точки зрения ИВДИВО, Аматики, Сиаматики сгармонизировать наше состояние. Там доработать, доаматизировать, если нужно доаннигилировать всё устаревшее состояние, потому что Аватаресса Свет, она на нас смотрит с точки зрения тела, Кут Хуми с точки зрения ИВДИВО. То есть это разные позиции, поэтому, если нужно дорабатываемся.

Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и Аватарессу Синтеза Фаинь, так как здесь вопрос был отстройки телесной. Вписать и зафиксировать всё нужное, положительное, качественное, как Аматические, Сиаматические, Аннигиляционные Способности, Качества, Свойства. Вообще в целом, ИВДИВО-разработанность, возможно, наработанные Компетенции или подтверждённые Компетенции, кстати говоря, тоже возможно. Сейчас что-то включилось у вас.

Проникаемся из зала ИВДИВО, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, возжигаемся Синтезом Изначального Вышестоящего Отца.

Вспыхивая, раскрываем Розу Сердца. Схлопываем Розу Сердца над головой, вспыхиваем, роняем капли Синтеза на макушку, прожигаемся, вписывая новое состояние. Прям просим Аватара Синтеза Кут Хуми закрепить в нас вот это телесное состояние для его дальнейшего там развития, обучения нас в этом выражении.

Всё, благодарим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь.

Возвращаемся в физическую реализацию. Эманирум, отдаём всё стяжённое в ИВДИВО, в подразделение ИВДИВО Уральск, развёртываем в ИВДИВО-территории, прям по территории вот, как вы эманировали в зале у Свет. А Энергия, вот Огонь. Ладно, Энергия, Свет, Дух необязательно сейчас. Огонь и Силу, только Силу не направленную, вот эту мягкую силу, которая просто расходится от вашего тела.

Фиксируем в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики. Аминь. Всё, на перерыв.

**День 2, часть 2.**

Всё, продолжаем. Четвёртая часть пятая Школа Аннигиляционного Аматика ИВДИВО в подразделении ИВДИВО Уральск. Четвёртая часть. Всё, продолжаем. Встраивайтесь опять в коллективный Огонь. И давайте вот что-то, может быть, расскажете, потому что вот так активно сейчас на перерыве погрузились в индивидуальное проживание. Теперь обратно выгружайтесь в коллективное действие. Все индивидуально что-то поусваивали. Что? Что-то хотите сказать? Ты что-то хочешь мне сказать? Нет, всё оставите при себе? Ну, хорошо, пусть пока будет тогда так. Какие-то вопросы, может быть, есть? Ладно. Сказать ничего не хотите, может быть, спросите что-то?

Из зала: -Единственная фраза у меня прозвучала. Всё, что неинтересно, ой, неважно Отцу и Кут Хуми, это неважно.

Гениально. Вот с точки зрения Должностно Полномочного это именно так, то есть в ракурсе человеческой жизни у нас есть люфт возможностей, то есть вот этот разбег, от Человека до Должностно Полномочного. Должностно Полномочный, прямо, начиная от Ипостаси, вот то, что неважно Кут Хуми и Изначально Вышестоящему Отцу, это всё непреложная истина. У человека больше люфт свободы, потому что, ну, мало ли вдруг что интересное появится. То есть Посвящённый, Служащий, это такой баланс между ипостасным состоянием, когда всё, ты в Отце и только в этом и Человеком, да. Ну, то есть, где ищется вот эта вот золотая середина, поэтому здесь без вопросов. Хорошо. Вопросов нет у матросов. И матросов-то нет у нас. У нас сплошные дамы тут сегодня. Хорошо. Идёмте тогда дальше? Так слушайте. Вы вчера что-то предлагали стяжать?

Из зала: -Там что-то Департаменты мы хотели. Да?

Мы, наверное, Департаменты на следующую Школу оставим, то есть нужно будет, ну, нужна подготовка всё-таки, потому

Из зала: -Что-то не вчера было, которое мы должны были.

Вы что-то предлагали вчера, кроме вот Департаментов. Что-то ещё сделать на территории. А, ну, то есть вот там защиту попросить и вот тоже забыли, что.

Из зала: -А вот вопрос, например, сейчас вообще очень много увеличилось детей с задержкой развития речи. Как-то вот в этом направлении,

Из зала: -Знаешь, как разговаривать?

Нет, они не хотят разговаривать, им не о чем.

Из зала: -У меня, может быть вопрос подготовки к съезду.

Давайте сейчас поднимем. Сейчас вот давайте вот это просто там надо будет, мы просто стяжаем Огонь, Синтез, Условия. Вот запомните, вот про паводки, защиту, да.

Из зала: -Вот это имелось в виду, что сохранение нашей территории.

Я понимаю, понимаю, что имеется в виду, это вот так вот полную фиксацию там, вот залупу просим заложить, когда будем с Аматикой, вернее, с Симатикой Управления работать, с Департаментами вашими на следующей Школе. Сегодня у Кут Хуми попросим поддержки, защиты, вообще условий для такого самостоятельного устойчивого развития Казахстана без внешних там всяких. Ну, здесь нельзя сказать без влияния, воздействия, потому что в любом случае все государства влияют на всех. То есть это нормальное явление без подавления. Вот здесь, потому что вопрос взаимодействия есть. И все на всех по большому счёту влияют. На сегодняшний день интеграция такая на планете.

Из зала: -А территория у нас огромная. Населения у нас мало 20 000 000, чтобы мы могли выдержать всех.

Из зала: -Кого выдержать?

Из зала: -Нет, я имею в виду, мы граничим с Китаем, с Россией. Турция на нас имеет виды, поэтому…

Самые, самые сильные виды у вас в вашу сторону со стороны Китая к Казахстану. Это говорят уже лет 15. Да? Ну, хорошо хоть сейчас просыпаться начинаете. Это вот оттуда взгляды определённые. Поэтому здесь вопрос знаете, в чем заключается?

Из зала: -Геополитический получается.

Геополитический. То есть здесь вопрос союзов стоит серьёзный. То есть, когда Казахстану надо сделать правильный выбор в сторону союза, потому что, если Казахстан не будет в союзе с Россией, а Китай никто не остановит. Увидьте это. Я серьёзно. То есть об этом речь уже идёт в разных подразделениях Казахстана. И Виталий, и Барышева, и я это озвучивала в Алматы. Да, это именно вот этот вопрос. Поэтому вопрос правильного союза. Ни Европа, ни Америка, Казахстан не будет защищать от Китая. Не будет. Нет. Только, если Россия скажет, что нельзя, фу, брось. Тогда - да, тогда не тронут. Понимаете? И вот самая большая ошибка, политическая, это когда выбирают неправильные союзы, полагаясь, на какие-то эфемерные там обещания. Не видя истинной подоплёки Исторического Синтеза, как оно всегда было. Понимаете? Если вот исторически просто вот посмотрите, всё вообще становится на самом деле понятно. Вот политика - это по сути дела это вопрос союзов. Вопрос союзов и роста. Да? Ну и всё. Поэтому здесь вот такая история. И первое что происходит? Это лишают правильного союза. Правда же? Я и не про что. Я про определённую историю, поэтому самый серьёзный вид на Казахстан, это у Китая там прямо вот. У них людей много, территории не хватает.

Из зала: -Они уже открыто говорят же, в Казахстане покупайте землю уже.

Естественно, то есть это уже открытым текстом, там 15 лет назад это было в закрытом режиме, это, собственно говоря, озвучивалось Огнём и Синтезом на сегодняшний день. Все карты вскрыты. Если вы посмотрите на сегодняшний день вообще все всё все озвучивают прямым текстом, без каких-то даже вот подоплёк, потому что если послушать, что вообще там несут, диву даёшься, то есть, то ли влияние, то ли парад планет, знаете, то ли там солнечное затмение мозги сбивает. Ну, если не контролируют, что они прямо вот свои в открытую, да, ну, то есть это как бы не принято так в политике и дипломатии, поэтому всё, всё вполне открытым текстом. И китайцы совершенно верно это заявляют, то есть не Европа, не Америка, собственно говоря, им как бы как-то это, ну, если только как колонию там, но слишком сложно контролировать издалека. А вот Китай это прямо вот та самая история.

Из зала: -Молча они ещё будут делать,

Конечно. Почему? Потому что у Китая, у них есть определённая стратегия, она такая, она прямо, это восточная стратегия, она идёт из восточной философии. Это когда Китай особо не воюет, они просто расселяются. И когда в один прекрасный момент вдруг обнаруживается, что вокруг одни китайцы. Вот, да, да, когда вдруг обнаружишь, что вдруг хоп и всё. Поэтому это именно такая политика. То есть, в принципе, заселение без каких-то потом это взять. Да, да, да. То есть это просто, когда процент населения становится достаточно высок, когда диаспора берёт всё в свои руки. Вот и всё. Поэтому здесь мы не про то, что там кто-то плохой, Китай плохой. Все хорошие. Все соблюдают свои интересы. Давайте как бы так на это смотреть. Все совершенно правы. Право, то государство политическое, которое соблюдает чисто свои интересы. Не правы те, которые не соблюдают интересы своего народа и своей государственной целостности. Вот соблюдая собственные интересы, надо уметь договориваться.

В этом суть дипломатии, то есть искать союзы, правильные союзы. И совершенно чётко отдавать себе отчёт: А, выстоишь ли ты один? Понимаете? И в такую конфронтацию может вступать только тот, кто может выстоять один, причём именно выстоять. Понимаете, а таких государств немного на Планете Земля. Один-два и обчёлся. Ну, три и обчёлся. И все их названия, мы знаем, состоят из нескольких букв. Да, правда же? Всё, все остальное - вопрос союза. Это политика.

Поэтому в данном случае по этому вопросу вам надо контактировать плотно с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Владомиром. Ну и, соответственно, с Изначально Вышестоящей Аватарессой Стефаной. Что ещё есть политическая партия? Это принцип управления. Для чего? Для того, чтобы транслировать подразделениями Казахстана правильную политику. То есть Отцовскую политику, которая предполагает, что те специалисты, которые занимаются этим по образованию, потому что это сложная сфера, не каждая кухарка может стать президентом. Понимаете? Несмотря на то, что Владимир Ленин в своё время это заявлял. Хотя в целом он тоже здравомыслящий весьма человек и философ и так далее. Имел в виду, что каждая кухарка может, получив определённое образование, но только после этого, а непрямо от кастрюли. Вот. Поэтому вопрос, допустим, подразделения это в том, чтобы транслировать, вот знаете, как разворачивать, иногда даже прессовать просто территорию этим вот Огнём Воскрешения. Сегодня, кстати говоря, мы не просто так сейчас за политику начали говорить. И что вообще происходит? Потому что сегодня праздник Воскрешения. Это как раз вопрос политической партии. И для того, чтобы вот этот прессинг этого Огня был, и чтобы люди, которые заняты в этой сфере, делали правильные выборы. Опять же не как это мы видим. Может, мы ошибаемся физически, мы не специалисты, хотя в целом особо там вот те данные, которые Ивдивно даются Аватарам Синтеза Кут Хуми, они всегда подтверждаются вот всегда через какое-то количество времени. С другой стороны, мы физически тоже невсегда что-то додумываем. Правильно?

Поэтому есть Политическая Партия Аватара Синтеза Владомира, есть политика государственная, которая должна идти соблюдением интересов государства, соблюдением интересов граждан и сохранением территориальной целостности. Естественно, и сохранение, и реализации недр самим государством. Всё. Ну, то есть вот такой мыслеобраз закладываете и в целом там вот с политической партией, с Изначально Вышестоящим Аватарам Владомиром сотрудничайте, не проблема. Мы, когда будем на следующей Школе с вами возжигать Сиаматику Управления из ИВДИВО-полиса, вот этот тоже там вспомните. Если вдруг я забуду, то напомнить, чтобы мы ещё это в Аматику Управления ввели.

Из зала: -К 40-у году вот эти, которые акционеры, они будут вывозить всё то, что уже подняли. И, по сути, в принципе, у нас численность небольшая, территории много, специалистов мало. Ну, это вот адекватный такой взгляд на то, что у нас происходит внутри страны. У нас очень мало специалистов реально. У нас вообще очень мало, как бы, нормальных, образованных, цивилизованных людей. Либо они там, в Астане, в Алмате, где-то там кучкуются, или в основном они уезжают. И, соответственно, если 40-й год вот уже как бы на пятки наступает, то, если учитывать, что у Китая, если вот какие-то, они же тоже между странами имеют, ну, владеют информацией, где что у кого как происходит приблизительно, как прогноз, то это не очень.

Поэтому надо, собственно говоря, закладывать программу-стратегию уже сегодня определённого развития в том числе, чтобы в образование вкладывали, чтобы готовили кадры, чтобы было кому управлять. Чтобы, скажем так, поколение, которое будет расти ещё 20 лет, было подготовленным, а не вот эти чебурашки, понимаешь, которые хлопают там ушами в социальных сетях, залипают и диагнозы ставят в google.

Если вы вот начали уже общаться там с искусственным интеллектом. Если не начали, начинайте, потому что как бы пора. Это вот следующие пять-десять лет это прямо будет набирать силу если отстанем, потом не наберём. Мощно надо сейчас уже учиться. Вот в чём вопрос. Там понимаете, искусственному интеллекту там задаёшь, да? Ну, допустим, чат gpt это да, один из таких, всё, ты называешь признаки заболевания, он тебе диагноз выставляет. В google тоже самое, вбиваешь симптомы, и он тебе выставляет диагноз. И вот там это в России надпись такая была, что уже, видимо, замучили врачей в поликлиниках. И там начали появляться в сети фотографии поликлиник, если вам диагноз поставил google, идите лечиться в яндекс. Это потому, что люди приходят в поликлинику с готовыми диагнозами и говорят просто на голубом глазу врачу: «Лечите меня от этого». Вот, поэтому те врачи, которые, собственно говоря, будут проходить …, они должны иметь образование, потому что вопрос не в том, что искусственный интеллект заменит человека. А в том, что качество самого человека вырастает, и человек из технического выражения, где там подготовка того сего, поиск информации переходит в разряд того, кто ставит задачи. Понимаете? То есть это уровень профессионала на уровне управленца, причём в любой сфере. То есть на сегодняшний день мы видим какое распределение? Когда главные, руководители ставят, топ-менеджер ставит задачи перед коллективом. Правильно? Искусственный интеллект сдвигает сферу влияния в ту сторону, что любой сотрудник должен иметь этот уровень профессионализации. Когда человек даёт задачи, ставит цели, видит стратегию. А искусственный интеллект её исполняет. Увидели?

Из зала: -Вообще по идее так должно быть.

Оно так не должно быть. Идёт сдвижка в эту сторону. Понимаете? Вот в чём вопрос. И дальше стоит вопрос, а подготовлены ли там кадры для того, чтобы иметь такой уровень, не исполнительский, а созидательно-руководящий. Понимаете? То есть это прямо вот уровень Служащего, потому что задачи, стратегии и цели для исполнения ставятся именно уровнем Служащего. Правильно?

Из зала: -Да, потому что информационный, как бы этот технологический, конечно, инструмент позиции … даже выше-то, соответственно, чтобы человек управлял технологиями, то он должен быть на шаг вперёд, более развитый.

То есть искусственный интеллект вот делает сдвижку в профессиональной подготовке именно в эту сторону, когда человек становится, каждый профессионал становится руководителем, становится на уровень стратега и управленца. И те, кто смогут вот таким образом действовать, собственно говоря, и будут в топе профессионалов. Исполнители уходят в небытиё на сегодняшний день.

Из зала: -Ну, да, всё я вижу, как? Это некая стимуляция человечества пятой расы, либо ты управляешь, становишься вот даже вот через, да, ты управляешь. И вот так уже машина будет управлять здесь, медлить уже некогда.

Машины не управляют, они исполняют. Они прямо здорово, качественно исполняют.

Из зала: -Выключи розетку, и вся машина закончилась. Ничем она не будет управлять. Вот и всё.

Неа, не надо нам розетки выключать. Вот поэтому здесь именно вот в эту сторону, поэтому профессионализироваться надо, то есть вот расти, надо учиться пользоваться технологиями. обязательно надо. Причём прямо вот, не откладывая в долгий ящик. То есть, грубо говоря, если вы ещё не в теме потихонечку начинаете туда вклиниваться, потому что сейчас большое количество вот этих обучающих всяких историй, где прямо по чуть-чуть, ну вот саму историю там подводят. Мы тут ещё только почтой да электронной научились пользоваться. Тут искусственный интеллект. Я шучу. Ладно, всё так, политику потрогали, образование потрогали, человеческий фактор затронули. Куда пойдём-то мы теперь со всем этим?

Из зала: -На съезд.

А у вас съезд подразделений Казахстана уже был, да? Или ещё не было?

Из зала: -29 марта будет.

29 марта будет, да?

Из зала: -Вот по поводу съезда. У нас будет в этом году 2-й съезд по Республике Казахстан, но у нас мало Служащих ездит по Республике Казахстан. У нас на съезд ИВДИВО ездят, который проходит в России. И вот уже отмечается порядка несколько лет. А мы все должны понимать, что, в принципе, без ИВДИВО, как бы это всё не имеет никакого смысла. Ну, имеется в том числе, да, мы как бы, все находимся, так или иначе взаимодействуем внутри одной большой территории.

Планета Земля называется.

Из зала: -И как бы, ну, не знаю, вот это тоже какой-то.

Мы же не можем принудить всех Должностно Полномочных посетить, потому что есть вопрос сложности человеческой жизни. Какие? Это экономические, финансовые показатели? Да, потому что в целом это такое дорогостоящее мероприятие. Давайте, как бы не будем скрывать, на минуточку. Москва - один из самых дорогих городов в мире по ценам на жилье, на услуги и так далее. Это было, есть, это не будет меняться. Ну, то есть это принцип любой столицы. Тем более, как бы Москва, она всегда в тренде в этом отношении. Это её историческая миссия повышать цены. Ну, это кроме шуток.

Из зала: -Последние два года у нас есть, последние два года мы привозили ядра съезда, то есть…

Восемь было, да?

Из зала: -Даже девять, даже десять было один год.

Поэтому, понимаете, то есть принудить, принудить мы не можем, то есть, допустим, там можете провести, допустим, разъяснительную работу, что эти, например, энергопотенциальные вложения, такие, они не маленькие.

Из зала: -У меня появилась цель поехать на съезд подразделений Республики Казахстан.

Здесь вам немножечко попроще, вот экономически, допустим, среди Должностных, там, провести разъяснительную работу, что этот энергопотенциал в целом учитывается Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, и участие здесь нельзя сказать окупается, да, но идёт возмещение условиями роста и так далее. То есть это вы можете просто провести разъяснительную работу. Конечно, вопрос там поездки на съезд желательно, это нужно, тем более, что в подразделении были ядра Синтеза, но принудить, допустим, и заставить Должностно Полномочных мы не можем. Потому что есть определённая данность жизни.

Из зала: -Что не нужно, ему не нужно, нет, то, что важно Отцу,

Из зала: -И это же важно?

Из зала: -Один из самых важных в течение года, один из самых главных.

Главное, самое главное, поэтому здесь разъяснительно-образовательные мероприятия, когда вы объясняете, что такое съезд, что он даёт, как это фиксируется вопрос усиления всех стяжаний, то есть вопрос восхождения, то есть там невероятное. Да? Ну, то есть вот все какие-то моменты, которые вы выстраиваете вообще, само даже участие. Ты же там будешь, понимаешь, записана во всех хрониках. 700 человек, все поимённо переписаны. Все участники всех съездов в ИВДИВО, всё в ИВДИВО есть.

Приходишь в следующее воплощение, приходишь устраиваться на работу. У тебя там участник съезда, десяти съездов, ага. Столько-то Профессиональных Синтезов. Ага. То есть у него есть там 12 профессий ИВДИВО, можно его куда-то, собственно говоря, на работу-то принимать, потому что, конечно, образование-то есть, ага. Ну, с применением тут не так много. Да, ну, например, вот две там профессии более-менее разработано. Ага, уже можно руководящую должность и так далее. Всё, вот она, это по сути дела, что такое? Это репутация. У нас сегодня кто-то говорил, репутация, что это. А, нет, это на Синтезе это было. Что значимо, что важно? Там назвали репутация. Ну, кто-то назвал просто и прямо вот с этой точки зрения мы нарабатываем репутацию в ИВДИВО, то есть насколько мы вообще способны там вкладываться или делами, или даже энергопотенциально. Понимаешь? Потому что мы же не за съезд обмениваемся энергопотенциалом, мы вкладываем ещё и в свою дорогу, в своё развитие. Это опять же там много, много смыслов. Если вы начнёте это вот просто искать, вы это найдёте. Поэтому вопрос, может быть, в том, что Должностно Полномочные не очень понимают, а зачем это нужно, если можно всё послушать. Понимаете?

Из зала: -Не просто даже вот мы же начали про то, что ископаемые к 40-у году уходят, и про Китай же это вообще поднялось и 15 лет перспектива, которую надо как-то нам территориально, конечно, казахам.

Потому что Должностно Полномочные, конечно,

Из зала: -Мы имеем в виду национальное, это вот внутри самой нации. И если мы сами как бы не будем выезжать и предпринимать определённые действия, которые, а в России.

А за счёт чего, собственно говоря, сложим?

Из зала: -Конечно, вообще, я просто не понимаю, не в смысле, конечно,

Потому что эффект, вот там состоятельности нации рассматривается по кому? По лучшим представителям. Кто лучшие представители? Должностно Полномочный на сегодняшний день. Почему? Самая высокая подготовка. Нет, разве? Да. То есть это Должностно Полномочные не предпринимают усилия для того, чтобы поднимать это реноме, тем самым, подтягивая нацию до определённого уровня развития, когда идёт дальше уже репликация всем остальным гражданам. И тем самым вот эта запись даже в генетике поколения на что она строится? То, что мы всё время говорим, что в нации, вот в наших там ядрах всегда есть запись всех лучших представителей этой нации. Правильно? То есть вот все, кто чего-то достигал, всё, вот вершина достижений в генетике каждого представителя. Тоже самое у Должностно Полномочных. Мы, допустим, в этом видим учёных, в этом видим там деятелей культуры, талантливых людей. Но минуточку, там 16 видов Космоса. Это тебе там не хухры-мухры, это достижение. 256 Компетенций, Реализаций, извините, не компетенции за курс. Ты что, не лучший представитель нации? На минуточку. Ну, при всём остальном, поэтому вот ещё один смысл, поэтому разъясняйте, конечно, это важно, это нужно для подразделения опять же. если складывается количественно. Там определённое выражение, ядро, конечно, работает на территорию, сами Должностно Полномочные повышают (А как это сказать?) своё качество и отстраивают репутацию. Просто иногда знаете, ведь вопрос ещё, знаете, в чём? Ведь, побыть в среде определённой, понимаете, просто побыть в среде Должностно Полномочных, которые отстроены, хотя бы внешне, которые в костюмах ходят пять дней, а не в свитерах. Правильно? Ну, это же среда определённая. Это среда, это место, это определённый настрой. Где ещё? Ну, то есть там 700, 800 Должностно Полномочных.

Из зала: -Где ещё на планете можно найти среду, чтобы вот эти разные моменты могли выровняться даже, потому что даже этим мы в этот момент едины, не то, что там он или она, или что-то, а просто сам формат.

Плюс Должностно Полномочный не успевает ругаться. Ну, то есть там все настолько заняты, что все вежливые. Доброе утро. Доброе утро. Доброе. Здравствуйте. Как я рад вас видеть! Да? Ну, правда, ну, красота! Что такое? Где на местах воспроизвести такую атмосферу? Надо ж набыться в такой среде. Понимаете? То есть развитие всегда идёт от чего? От среды. Ну, то есть, если ты не знаешь, как оно надо, да? То, как ты потом будешь этого? Ну вот, да, 1, 2, 3, 5, 10, вот сколько лет там вообще добивались, чтобы люди в костюмах ходили на съезде. Это вот, это Баштановка, там шорты, палатка, вот это полотенце. Вот тебе, понимаешь? Посвящённые, нечёсаные, немытые. Ну, потому что в полях, в мешках, вот это да.

Сюда потом раз, раз, раз там комфорт. Ага, окей, Имперский стиль, достоинство, то есть всё, ты как бы в деловом стиле всё это. Собственно говоря, научаешься этому постепенно. Правильно? То есть мы по большому счёту прошли в ИВДИВО этот путь, да, лесопосадский, вот этих вот состояний Посвящённых. Ну, то есть в лесах и полях, вот это вот все в горах где-нибудь, с водой из ручья, с едой из мухоморов. Да? Ну, вот это всё, то есть с подобным кормом.

Мы выросли вот в эту Сверхкультуру Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Да, она пока проявляется частично на съезде только. Но в подразделениях фактически такая среда пока не воспроизводится, она не воспроизводится. И для того, чтобы в подразделениях это тоже воспроизводилось, надо научиться в такой среде быть, надо, чтобы в какой-то момент Должностно Полномочному это понравилось быть в такой среде (понимаете?) высокого Огня, Сверхкультуры, высокого реноме, когда мы там, в центре международной торговли, на минуточку, рядом правительство и так далее. И на нас, условно говоря, смотрят те, кто видел там таких товарищей, которых мало кто видит. Вот так-то на минуточку именно это место. То есть там разнообразные мероприятия правительства Российской Федерации проводятся. И в целом вот этот весь штат смотрит на нас. И мы вынуждены поддерживать реноме.

Из зала: -Они будут сравнивать с теми.

Они сравнивают это будут. Ну, и как бы отзывы на сегодняшний день прямо хорошие, потому что все пять дней выдержать рамки все в состоянии, но это так, это. А если что, знаете? У вас всегда есть комната. Ладно, всё.

Итак, куда же мы сейчас идём то с вами? На съезд. Вы хотели на съезд идти?

Из зала: -Вообще просто, что это деловой стиль служения. Тоже не просто, чтобы мы, чтобы нам было там приятно кого-то видеть, с кем-то общаться, а именно вот деловой стиль, там проводить какое-то дело, что больше сейчас есть.

Из зала: -Надо на съезд ехать подготовленным, с докладом, не просто вот приехать и сказать…

Естественно, конечно, а на съезде как раз все делом-то и заняты. Нет? Поэтому, поэтому и времени-то не остаётся ни на что другое, что сейчас, да, обязательно.

Из зала: -Чтоб мы думали, как составить тезисы, просто вести Огонь, там выражать Огонь Синтеза. Давайте.

Из зала: -То есть одна часть мы по-внутреннему, теперь внешнему.

Всё отлично. Давайте мы тогда на следующую Школу всё с вами запланируем. То есть у нас сейчас март. Март, апрель. Апрель получается. Апрель, май, да? Ну, июнь, давайте тогда, давайте тогда запланируем вот эту подготовку, то есть запланируем ряд тренингов подготовки к съезду, где вы поддерживаете деловую среду. Здесь как бы вопрос не в костюмах, а в том, что вы будете научаться выражать Аватаров Синтеза на какую-то тему, то есть вот на группу и в целом заниматься делом. Правильно я вас поняла? Давайте, не проблема. Да, и мы, допустим, тренируемся, конечно, то есть вот прямо по очереди там, вот что-то там раз, раз, раз, да. Вот это вот Аватарские действия. Давайте, вообще не вопрос.

Из зала: -А съезд 29 марта, который в Казахстане будет?

Подождите пока с этим, то есть таким образом, тогда мы ещё включаем в подготовку Школы Аватара организации Аннигиляционного Аматика, то есть мы идём десять минут по видам субъектности. Да, и включаем дополнительно Аватара организации Аннигиляционного Аматика, где мы будем разрабатывать деловую среду Аватаров подразделения. Согласны? Да, супер. Я вообще только, я только - за. И как раз тогда, вы подготовите там за три месяца определённый объём тезисов в том числе и тем, с которыми будете выступать и там 20 минут, в принципе.

Из зала: -10 минут один человек,

По 10 – подразделения? Не 20?

Из зала: -Главам подразделений было сказано 10.

Из зала: -Я тоже слышала. 10 минут,

Из зала: - 10 минут. И всё. Один человек выступает от подразделения.

Из зала: -Когда один человек выражает всех. Когда команда готова, один выходит…

Конечно, потому что один выступает, но в этом идёт развёртка Огня подразделения.

Из зала: -То есть надо выразить Игнатия, прямо.

Вопрос ещё в чем? В напахтанности, насыщенности Огня подразделения.

У нас вот здесь, в Подмосковье, мы с понедельника начинаем подготовку, прямо вот накручиваем практики. У нас такая есть традиция, когда мы там вот онлайн делаем практику, Аватары организации ведут. Мы там разработали определённую систему накрутки Огня по четырём направлениям и темам. Для нас это Учитель, Око, ВШС и Синтез Любви. Вот у нас четыре направления, у нас четыре месяца. Каждый месяц мы занимаемся вот накруткой этого Огня. Почему? Потому что вы выходите, кто-то раскрывает тему, но, в принципе, в этот момент звучит подразделение. Если там пустовато, все это, как говорится, никакими умными фразами и словами не закроешь. Поэтому в целом я могла бы вам предложить начать подобную подготовку в подразделении ИВДИВО Уральск, когда вы начинаете командно накручивать Огонь к съезду по вашей специфике, то есть мы начали уже там входить с вами в выражение Души Изначально Вышестоящего Отца, организации Синтеза Души. А, ой, извините, Синтеза Чувства Изначально Вышестоящего Отца. Так и что-то ещё? Субъектность, которая к вам относится? третий:

Из зала: -Человек-Служащий.

Совершенно верно, чтобы вы вышли на Отца-Аватара. Да, да, да. Потому что, ну вот накрутите Огонь и, в принципе, на него выйдете. Поэтому давайте, начинайте.

Вот сейчас ещё есть время на четыре месяца, прямо попланируйте её. Мы понакручивали сегодня ещё 3-й курс Синтеза, они тоже как бы махнули мне головой. Не знаю, насколько забудут, не забудут. Ну, там такое было бурное одобрям-с, правда, уже к концу сегодняшнего дня. Поэтому, подозреваю, шея мотнулась автоматически это просто, знаете, в зеркальном отражении. Я говорю, будете? Может, они, правда, все заснули ещё, коротко, я не знаю, но все, все махнули головой, все согласились. То есть мы договорились с ними о чём, что в подразделении начинается активная разработка 3-го курса Синтеза. Они сказали, что они дойти до занятий как-то не могут. Я говорю, давайте онлайн занимайтесь, включайтесь в группу 3-го курса Синтеза всех Должностно Полномочных, кто захочет, потому что разработка Синтеза ведётся всеми Должностно Полномочными на территории, то есть в подразделение потому что 37-й Синтез пришёл. В принципе, 37-й Синтез на ступени вашего Столпа и в сфере вашей организации на сегодняшний день есть, то есть для деятельности организации вы его берёте. Поэтому, пожалуйста, любой Должностно Полномочный, кто захочет практиковать, начиная там с 37-го Синтеза, входит в чат 3-го курса Синтеза. И единственное, что мы прямо сразу такую нагрузку предложили, серьёзную, Аватар Синтеза Кут Хуми дал задание группе 3-го курса разработать Осмысленность 64-мя организациями ИВДИВО, мы стяжали Осмысленность 64-х организаций ИВДИВО. Задание какое за месяц? Отнести свою Осмысленность в каждую из 64-х организаций. Часть Осмысленность. Заходим. Проникаемся организацией, стяжаем Аксиомы, Частности, чтобы Осмысленность этой организации начала срабатывать, все 64 организации, в месяце - 31 день, пожалуйста, по две организации в день. Всё. И вот мы предложили вот такую практику, когда каждый день там, с утра или вечером, какое-то время выбирают…

И всё, онлайн включается практика, да, Осмысленность, да, всё, мы разрабатываем, мы нарабатываем определённые вариации, всё. И раскручивается Огонь 64-х организаций в подразделении 37-м Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. Такая практика что? Полезна, да, всем, поэтому вот такой вопрос, не знаю, как сработает.

Из зала: - Гульжан.

Там Гульжан у нас на третьем курсе была, поэтому как-то напомните, чтобы это, да, как бы в ближайшее время, собственно говоря, произошло. И второй, да, эффект коллективной вот этой вот работы, пожалуйста, запускайте онлайн практики в подготовку к съезду, когда вы накручиваете Огонь по специфике, там какими-то действиями. По вот, ну, например, тематикам, которые вы выберете. Ну, в принципе, у вас специфика – это Часть, это организация, это Огонь и вид субъектности. Да, всё, в целом, это вот основное. Что-то вы тоже приуныли, да, от такого объёма.

Из зала: - Потому что делать надо.

Да вы начните, вы втянетесь, потом за уши не оттянешь. Понимаете, в том, ну, то есть, даже там, да, пусть практики ведут те, кто готовы, то есть, не надо там никого обязывать и заставлять.

Из зала: - Мы занятия поставили, но не доходят, теперь будем онлайн.

В общем, начните прям вот, ну, то есть, обязательное участие. Ну, то есть, онлайн можно включиться, всё, неважно, где ты в ухо воткнул. Всё, практикуй, в конце концов, да, там, кто, допустим, практику ведёт, там, да, там надо, конечно, выбрать место, но те, кто будут вести эти практики, вообще-то вырастают достаточно серьёзно. Почему? Потому что это практики коллективного назначения.

Из зала: - Это другое.

Это практики служения, это совсем другое, когда ты один на один с собой практикуешь. Ты в коллективном исполнении возрастаешь, ну, в десять раз выше, больше. Даже если практика там минимальная какая-то, да. И вот, в принципе, для желающих прям вот этого роста напрактиковать в подразделении на команду. А где вы ещё возьмёте эту команду, понимаете, если на занятия, ну, собираются у вас на занятия организаций?

Из зала: - Мало.

Ну, мы знаем, как это происходит, поэтому. А где практиковать? И то это сколько собирается, ты да я, да мы с тобой, те же на манеже, да. Всё, да. А онлайн за экран, когда никто не видит? Хочешь, там в пижаме сидит, да, с бантами на голове, пожалуйста, практикуй. Больше будет людей, больше будет, чем физически придёт.

Из зала: - У нас всегда подключаются онлайн.

Вот. Ну вот, и качайте тогда эту тему физически нет. Давайте, так вводите. Ну, только вот не обязывайте всех подряд, да, проводить практики. Хочешь, давай будешь расти. Нет, слушай, пока, посмотришь, как вырос другой, тоже захочешь. Начните, накручивание Огня к съезду – это необходимо, иначе смысл, да, ну, выступления, потому что в этот момент станет очевидно. Точно, всё станет очевидно, даже записи всё выдадут. Ладно, это я как бы не запугиваю.

Вот я пытаюсь, как это сказать-то, передать заряд, а он что-то всё не передаётся и не передаётся. Скажите, что вас сейчас смущает?

Из зала: - Ну, мы же Душа же.

И что?

Из зала: - Ну, когда там передают заряд, она должна же прямо загореться.

Ну, естественно, вам надо, что, как бы, вот вдохновиться, нет, вот что-то у вас сейчас, видите, я вот уже какой там, третий заход сделала, да, на практикование, и вот что-то там такое, что вас смущает в этом действии. Говорите.

Из зала: - Нет, у нас в целом как бы по подразделению определённые знания есть, но нету знаний, как внутренним миром расшифровать от Отца и от Кут Хуми Фаинь. Мы в целом, вот эти вот все проекты, пакеты, планы, всё это берём. Но мало разработки, именно чтобы каждый мог это внутренне это выявить, проявить и расшифровать, ещё при этом корректно, конечно же, за десять минут там не пойдёт вот это вот, там взять, тут взять, заучивать, где-то это не пойдёт. Мы должны конкретно.

Нет, я сейчас не про десять минут, я сейчас про практикование ваше в течение четырёх месяцев.

Из зала: - Подготовка.

Вас, да, потому что там тезисами это как бы разберёмся, не проблема. Тезис на десять минут.

Из зала: - А для нас это чуть-чуть.

Разберёмся.

Из зала: - Ладно.

Мы сейчас про накрутку Огня. Что вас в этой теме смущает?

Из зала: - Ничего, просто надо начинать и делать.

Из зала: - Отзыва нет.

Ну вот, да, вот что-то как-то, знаете, вот вроде бы идёт, да, а какой-то вот такой прям

Из зала: - Соответственно, заставляешь себя, да, как будто бы.

А почему?

Из зала: - Нет, у нас будет по Казахстану вообще проходить съезд, не единственный, ну, который вот большее количество команды. Второе съезд ИВДИВО, мы, конечно, соответственно, да, это большой объём, вообще ракурс ИВДИВО. И мы, как часть туда входим. Душа Часть Изначально Вышестоящего Отца. Но мы приходим туда и проходим из года в год, как просто вот как этот, зрители, ну, как гости пришли, посмотрели пять дней, побыли, прикоснулись. Это всё, это лучше, чем вообще, как бы не ездить. Это понятно. Но когда ты понимаешь, что одно дело сидеть тут, а другое дело пойти, вот это вот, ну, действие конкретно, из самой, ну, вот это вот из как трибуны, да, правильно сказать?

Подождите с выступлением, подождите.

Из зала: - Ну, это же про практику.

Практика подготовки с накручиванием Огня, которую вы должны развернуть. Это следующий этап, да, про выступление потом поговорим. Мы никак не можем разобраться с накручиванием Огня. Да, давайте-ка возжигайтесь Розой подразделения, вот разворачивайте Зерцало в основании Столпа Розы, вставайте Вышестоящими телами на Зерцало Розы, облачайтесь в форму Должностно Полномных и прям вот давайте, начинайте, ну, выявлять вот это состояние, потому что, ну, меня, честно говоря, это смущает, да, то есть, казалось бы, в принципе, технически не сложное действия, да? Ну вот.

И на Синтезе, кстати говоря, такая же история была. То есть, хоп, да, вот этот вот.

Из зала: - Я вам сейчас сказала.

Запрос, и нет обратной, да, что, да, ой, сейчас мы там накрутим о, Осмысленность 64-х организаций. Это вообще, на самом деле, крутое стяжание. Так, на минуточку, было на 37-м съезде, да.

Из зала: - Синтезе. Уже 37-й съезд.

КПСС. Там последний был какой? 27-й Съезд КПСС? Я что-то продлила уже до 37-го. Так, ладно.

Из зала: - На 37-й тоже поедем.

На 37-м, конечно же, Синтезе, да, то есть, ну, казалось бы, о, круто. Я за месяц могу свою Осмысленность раскачать, которой у меня, извините, там 5000000 лет не было. А это такое именно положение с Осмысленностью. Ну и всё, и тоже вот этот вот, да, там запрос Огнём и такая же вот история, единственно, что вы даже поживее чуть-чуть реагируете, чем там. И вот мне интересно, а почему, то есть, что и давайте как бы проговорите, давайте аматизируйте эту Матрицу. Что такое, вообще.

Из зала: - Во второй части сегодняшней Школы было, когда работали с Аватаром Синтеза Кут Хуми состояние, что идёт именно, когда касалось вот этого всего подразделения, команды, что расплёскивание Огня.

Угу.

Из зала: - А здесь же как раз-таки надо же его собирать, да, надо формировать, чтобы оно могло потом Творить, Созидать, Реплицировать – это как бы в обратную сторону эффект. А больше первое вот, ну, по крайней мере, было вот это идёт расплескание. И вот это не норма, это, короче, как вот этот дырявый сосуд, который всё время пустой, вроде ты стяжаешь, ты берёшь, ты накапливаешь, но чуть-чуть проходишь, и он опять, его нету.

А чем идёт расплёскивание? Вы сейчас про подразделение?

Из зала: - Да, это было, потому что там что.

Через что идёт расплёскивание? Ну, то есть, что он не держится то? На что тратится? По-другому спросим. Ну, Огонь обычно тратится на пережигание чего-то, на пережигание чего тратится Огонь, который вы аккумулируете? То есть, я поняла, что вот внутренне, да, смущает, что мы сейчас накрутим Огонь, а он опять куда-то, да, съедет, на что-то потратится. Так вот на что тратится тогда Огонь?

Из зала: - Подразделения.

Ну да, ну вот мы же подразделение же рассматриваем, на что? Причём. Все, главное, знают и молчат, да.

Из зала: - Какие-то некорректные эмоциональные состояния, что ли?

Из зала: - Сказала Воля.

Из зала: - Тратится Огонь Должностно Полномочных, так скажем, Совета, например, да, элементарно у нас Совет, и порой вместо того, чтобы действительно слушать, слышать и проживать Огонь Воли в Совете есть моменты, как, ну, как, скажем, провокационные, определённые. Начинается расплёскивание Огня Совета Изначально Вышестоящего Отца. То есть, чтобы что-то отэманировать в ИВДИВО территории. Оно начинается с Совета по итогу.

Угу.

Из зала: - Мы порой этот Совет просто, ну, скажем так, не доводим.

Притираетесь.

Из зала: - Да, начинаются вот эти вот, ну, например, этому делать вот так кто-то говорит, есть определённые Служащие, ну, любят это просто ярко выразить.

Из зала: - Все так говорят, конкретно говори.

Из зала: - Вот кто приходит и говорит, ты должна это делать, ты это не делаешь, и стоим просто вот все успокаиваем одного Служащего. Порой бывает по 30 минут, пока вот этот концерт.

Ну, детский сад, короче говоря, вторая группа. Хорошо. Вот. И давайте-ка так, пойдёмте-ка с физического выражения.

Из зала: - После этого не охота, руки опускаются.

Всё, всё понятно. Сейчас пойдёмте к Аватару Синтеза Кут Хуми, будем предпринимать конкретные действия. Сказала она угрожающе.

Из зала: - Да вот руки опускаются, да, говоришь, а когда, где твоё тогда внутреннее? Вот эта накопленность Огня?

Всё, взяли руки в ноги, ноги в руки. Все собрались, пошли. Стоп, пошли. Всё.

Из зала: - Вот так и происходит.

Из зала: - Внешне, скорее всего.

Угомонитесь уже, пойдёмте к Аватару Синтеза Кут Хуми. Что вы в самом деле то? Мы больше ничего здесь уже не выясним. Всё, что надо. Я получила обратную связь. Всё, пойдёмте работать уже в конце концов.

**Тренинг-практика аннигиляции и стяжания Матриц, Стратегий деятельности Совета ИВО.**

Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Фаинь. И переходим в зал ИВДИВО на 16320-й архетип ИВДИВО, становимся Должностно Полномочным в форме. Возжигаемся формой Аннигиляционного Аматика - это Огонь, который расходится у вас по форме. Возжигаемся Аватаром, Аватарессой организации, Аннигиляционным Аматиком ИВДИВО. Возжигаемся всеми инструментами Аннигиляционного Аматика, вспыхиваем ракурсом Должностно Полномочного Аватара организации Аннигиляционного Аматика, инструментами. И их профессиональными Огнями.

И, давайте, вот спросите у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вот дальше для деятельности мы здесь остаёмся, чтобы, да, подействовать подразделением, или в зал Сиаматики ИВДИВО выйти, как Аватар Синтеза Кут Хуми видит?

Из зала: - Зал Сиаматики.

Да, переходим, потому что здесь сейчас вот идут Синтезы, там просто, ну, то есть, если вы посмотрите, там прям группы так, тынц, тынц, тынц и, ну, Синтезы Изначально Вышестоящего Отца. Ну, те, которые там на этих выходных, да, поэтому Школой переходим в зал Сиаматики ИВДИВО, потом на итоговое уже, да, стяжание выйдем в зал ИВДИВО.

Становимся в зале Сиаматики ИВДИВО на своё место. Единственное, что ваше место, оно вот оно меняется. Именно под действие Должностно Полномочного сейчас, вот чётко, прям вот Аватаром, Аватарессой. Хорошо, всё, возжигаем сферу подразделения. Так у нас где Глава? Куда-то вышла. Ну, в любом случае, возжигаем сферу подразделения. Угу.

Мы в зале Сиаматики ИВДИВО, возжигаем сферу подразделения, развёртываем. Возжигаемся Ядром подразделения ИВДИВО Уральск. Возжигаемся Столпом, развёртываемся Столпом, прям отстраиваемся Волей Столпа подразделения ИВДИВО Уральск.

И возжигая, развёртываем Розу подразделения ИВДИВО Уральск, как инструмент, да, помним, что Сердец у подразделения нет, это инструмент, прям Розу подразделения вот по полу зала Сиаматики ИВДИВО, разворачиваем Зерцало, оно большое. В сфере подразделения, и мы синтезируем Розу подразделения ИВДИВО Уральск с Розой Изначально Вышестоящего Отца в зале Сиаматики ИВДИВО, в чём его, да, интересная специфика, здесь фиксируется Роза Сердца Изначально Вышестоящего Отца, или её ещё называют Розой ИВДИВО в целом. Роза ИВДИВО в целом здесь. Вот такое вот, да, мы выжигаем Розу подразделения в Синтезе с Розой Изначально Вышестоящего Отца и Розой ИВДИВО.

Свои, естественно, Розы тоже, да, Синтез-Розы встраиваем в этот Синтез, то есть, синтезируемся с Розой подразделения, с Розой Изначально Вышестоящего Отца и с Розой ИВДИВО.

Из зала: - Роза ИВДИВО тоже, как инструмент идёт.

Да.

Из зала: - Это Роза Кут Хуми, да, правильно.

Роза ИВДИВО. То есть, смотрите, у вас есть, да, Роза как инструмент, в ИВДИВО в целом тоже есть Роза, как инструмент, а есть Роза Изначально Вышестоящего Отца. Вот это Роза Сердца, увидели, Роза Кут Хуми – это Роза Сердца. То есть, это субъектный, да, вариант, есть объектный, ну, то есть, когда это инструмент, да, а есть субъектный. У нас сейчас и тот, и другой Синтез, да, то есть с Розой ИВДИВО и с Розой Изначально Вышестоящего Отца.

Всё, возжигаемся, то есть устаиваемся, прям вот. Как, кстати говоря, мы стоим полукругом или прям кругом по краю Зерцала. Как вам.

Из зала: - Кругом вроде, по кругу Зерцала.

Да. Там, единственное, есть вот в этом круге прям вот место, куда идёт фиксация Кут Хуми и Изначально Вышестоящего Отца. Угу. Всё, хорошо. Итак. Вот вы начали, да, озвучивать определённые вещи, когда, ну, вы определили это, да, как это утечка, расплёскивание, растрата.

Из зала: - Расплёскивание Огня.

Забыла термин, ну, расплёскивание, да, то есть, снижение концентрации Огня. Давайте это корректно назовём, где вы, да, допустим, определяете первое, да, состояние, это вообще действие самого Совета Изначально Вышестоящего Отца. На что, да, тратится Огонь, на пережигание определённых некорректных действий. Правильно? Всё. И как это можно определить, в целом это некое устойчивое, да, состояние поведения и взаимоотношений, которое можно назвать, как Матрица наработанная, да. И, ну, сценарий, всё. Вот мы же сегодня со сценариями работали. Ну, всё, начинается Совет и у вас не работа, да, прямая с Изначально Вышестоящим Отцом, как бы, вот, да, сценарий, пожалуйста, камера, мотор.

Из зала: - Да, да, точно.

Голос, да. Фу, брось. Да, вот это, ладно, это я очень некорректно сейчас выразилась, я понимаю, да, но простите, поэтому выявляем наработанные Матрицы и Матики действия Советов. У вас сколько подразделение существует лет?

Из зала: - Лет десять.

Вот за лет десять.

Из зала: - Больше десяти. Самое первое подразделения Казахстана, двадцать, наверное.

Скоро 100 будем отмечать.

Из зала: - Семнадцать.

То есть, вы почти совершеннолетние, да, на минуточку. Ну вот, за все семнадцать лет на Большом Каретном, да. Выявляем прям вот этот сценарий, паттерн, Матрицу, как хотите это называйте, но что-то мне подсказывает, что это не сильно поменялось. Ну нет, чуть-чуть пригладилось, но в целом.

Из зала: - За вот эти семнадцать лет из года в год.

Ну, так вот, знаете, как, ну, это именно матричная такая вот накрутка, да, когда хотелось бы, да, с одной стороны, там и выбиться, но вот как бы есть Стратегия, да, ну, есть сценарий определённый, всё, вот саму Матрицу, наработанную. Плюс вот этот вот, ну, давайте назовём это сценарием, это не совсем корректно относительно подразделения и Совета, ну, пусть будет так, потому что нам понятно более-менее, да, это. Нет, всё-таки давайте вот качественно определим, Стратегия, да, то есть вот это вот, вот такая Стратегия, да, к чему она ведёт? К снижению концентрации Огня, правильно. Здесь уточнить надо, вы уже определили.

Здесь вот, очевидно, это уже определили, что такая стратегия ведёт к снижению концентрации Огня. Всё, выявляйте, вот, пожалуйста, вот прям по центру, мы стоим по кругу, там, правда, широко, да, и вот туда прям выявляйте из сферы подразделения, вот эту наработанную Матрицу, наработанную Матику, паттерн, рисунок, да, вот самого состояния взаимодействий, да, отношений, среды. Вывели, прям вот Огнём Аннигиляционного Аматика. Давайте так, что, чтобы уж прям быть точно уверенными, попросите ещё Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми выявить всё, что вот Аватар Синтеза Кут Хуми считает необходимым, вот из устаревшего, наработанного, да, такого вот матричного, слежавшегося.

Из зала: - Вот у меня была чёрная какая-то протекает.

Так продолжаем это какое-то кино, да, которое, видимо, стоит посмотреть. Не смотрела, поэтому пока не понимаю. Ну, вы поняли, видимо, да, всё, хорошо. Ну, посмотрите просто, как это выглядит. Вот просто сама структура. Попробуйте это увидеть, опознать, распознать, даже. Ладно, не опознать пока. А знаете, просто как это выглядит. Опишите, как вы это видите? Внесите чёрный ящик, да, шестёрка знатоков, что в чёрном ящике. Давайте, как выглядит, опишите.

Из зала: - Ну, у меня оно проявляется почему-то в воздухе.

Да, не на Зерцале становится, потому что, если становится на Зерцале Розы, оно включается в действие.

Из зала: - Я попросила Аватара Синтеза Кут Хуми, потому что я понимала. И Синтезом, Огнём помочь в этом, а сейчас вот, получается в воздухе, вот оно есть, но оно как будто его нету, как будто вот такое состояние, как сказать, если вот не расшифровать это, вот не вглядеться в это, то как будто его не заметно.

Не очевидно. Всё, утвердите, что это проявляется. Вот то, что, как не очевидно видите, утвердите, что это проявляется, прям вот сейчас, хоп, и проявилось, проявляйте.

Из зала: - Я вижу это, как теофу.

Вихрь, да, такой.

Из зала: - Вижу, как крутится вот эти вот психические, вот эти даже эмоциональные какие-то, как стихийное, что-то такое крутится. И когда, скажем так, ну можно сказать, как Матрица, она либо как, ну как какая-то энергия такая, сгусток. Когда вот попадает, ну, скажем так, когда ты Огнём не, ну, скажем так, не утвердился, как Должностно Полномочный, на провокацию, когда попадаешь, ты попадаешь в эту теофу, тебя просто автоматически вот так выкручивает. Что ты выдаёшь иногда. Как торнадо такое.

Из зала: - Психическое какое-то состояние. Вот даже у нас, когда мы говорим про наводнение, по сути, порой это наши тоже вот эти эмоциональные состояния, которые выдавливаются Астральностью какой-то.

Угу.

Из зала: - По сути, мы топим тут, утопия каждого, но что-то вот из этого, потому что не просто так, у нас стихийные тоже какие-то бедствия и так далее с водой связаны. И вот это вот теофа такая накрученная, уже сила такая.

Да, как это, помните, «Волшебник изумрудного города», когда там хоп, и с домом, и с Татошкой и вот уже страшила рядом с тобой, да, вот этот Железный дровосек и вот этот трусливый Лев, да, и всё, куда девались Должно Полномочные. Ладно, это мои личные образы, всё. Ну, то есть я просто тоже, я увидела вот это, да, всё, фиксируем, это не значит, что вы это, просто каждый свой аспект какой-то видит. Ну, то есть, вот на самом деле, это некая цельная картина. Хорошо. Вот эта штука проявилась, которая, да, вот эта, которая эфимерная, ну, дёрните её просто, она просто проявится именно в этом выражении. Всё, кто ещё что, давайте, только побыстрее, потому что, чтобы на неё смотреть, да, давайте уже как-то быстрее.

Из зала: - Как матрица может кончается, а потом опять раз и опять нарастает. Потом опять, она всё время, вот как бы поддерживается.

Угу, да, ну, я не просто так сказала, да, про чёрный ящик, реально, такой Куб, ну, просто, ну, вот это какой-то фрагмент, знаете, вот прям, ну вот, матричный, ну это моё личное восприятие.

Из зала: - Это и было.

Из зала: - Когда идёт Совет, допустим, Огонь плавно спускается, а мы берём, он должен быть же равномерно, а оно неравномерно. Просто каждый тянет куда-то вот так. Поэтому перекосы идут и дисбаланс, нету иерархичности, он же должен быть сбалансированный. Кто-то перетягивает, кто-то наоборот недотягивает.

Из зала: - Нет, зачем? Совет Отца? Наоборот же, Огонь на все организации наступает же.

Из зала: - Ну, так идёт. А мы берём, кто-то один берёт и тянет на себя.

Из зала: - Нет, он же может взять только свою же, твою же не может взять. И мою не можешь взять. У каждого свои же Аватары там. Увидела, что там перекос идёт.

Из зала: - Ну, перекос, знаешь, когда ты заходишь на Совет, и ты не возжигаешься, даже просто зашёл, как Человек и попал в эту воронку.

Из зала: - Извините.

Из зала: - А у меня вот это чёрный ящик стоит, прям.

Нет, на Зерцале сейчас ничего не стоит, там подвисает. Ну, то есть, вот, потому что, когда что-то становится уже на Зерцало Розы, всё, это включается в действие, вот это всё взаимодействие с печатью. У нас, наоборот, задача вывести, да, это из действия. Поэтому то, что вот вы там увидели, да, кто-то, что это подвисает в воздухе, это правильный прям взгляд, всё, хорошо.

Просим Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми выявить, да. Ну, вот все Частности, накрученные на вот эту тему, прям вот полностью, да, в организациях, в сфере, если в Столпе, если вдруг есть, я как бы не утверждаю, что это есть, просто просим Аватара Синтеза Кут Хуми до конца это всё стянуть, да?

Вот, и теперь мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, просим у Изначально Вышестоящего Отца прощения, и просим у Изначального Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми прощения вот за формирование, да, таких вот Матриц, да, таких паттернов, такой стратегии, да, и возжигаемся. Прямо сейчас вспыхиваем Аннигиляционными Аматиками ИВДИВО. Мечом Аннигляционного Аматика отсекаем взаимосвязь вот этих Матриц от подразделения ИВДИВО Уральск, от каждой из 60-ти организаций подразделения ИВДИВО Уральск, то есть, от Должностно Полномочных. От Столпа, от сферы, от территории. Всё, по-моему, учли, да. Ну, вообще просто прям Мечом Аннигиляционного Аматика, вы просто утверждаете, Меч просто, да, это всё, собственно говоря, делает.

Мечом Аннигиляционного Аматика также проходимся по сфере подразделения, разрубая все узлы напряжения, сформированные, если они есть, Меч сам найдёт. Далее мы просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми пережечь, аннигилировать там, переплавить данные, да, вот Матрицы, неорганизованные стихийные явления. Наработанные какие-то вариации там, практикования, да? Ну, то есть, исполнение вот, вот так, так и так это, например, работает, да. И направляем, одновременно возжигаясь Аннигиляционным Огнём с Кут Хуми, с Изначально Вышестоящим Отцом. И направляя Аннигиляционный Огонь разрушаем все матричные связи во всех структурах, которые вы видели, которые вы даже не видели и видеть не хотите, просто распространяем Аннигиляционный Огонь. Вот всё, что нужно, оно выявилось вот над Зерцалом Розы, сейчас в зале Сиамантики ИВДИВО. Ну, давайте здесь вот надо потрудиться.

Это не ваше личное, это как бы коллективное творение. Просто концентрируем Аннигиляционный Огонь, всё. И наблюдаем, что происходит там, в принципе, всё как с вашими личными Матрицами. То есть, все эти, да, Матрицы должны распасться на что? Ну, вот на или более мелкие фрагменты или просто на огнеобразы, да. Желательно, конечно, не мелкие фрагменты, а прям чтобы вот до состояния вот отдельных огнеобразов это сложилось.

Из зала: - Сложилось, да. Угу.

И теперь утверждаем, что мы выявляем вот это. Нет, Кут Хуми говорит, не надо ничего выявлять, и так всё как бы понятно и очевидно.

И дальше мы возжигаемся Огнём Аннигиляционной Ядерности, направляем на вот это облако огнеобразов. Огонь Аннигиляционной Ядерности разрывает оболочки огнеобразов, записи в одной стороне. Заряд, да, в другой. Мы продолжаем направлять Огонь Аннигиляционной Ядерности, пережигая содержание. Желательно, конечно, чтобы выгорело всё, если есть такое, такая возможность. Если есть что-то полезное, оно останется. И одновременно Огонь Аннигиляционной Ядерности на Огонь, Дух, Свет, Энергию, который высвободился из огнеобразов.

Какой-то объём может перегореть, потому что он может быть устаревший. Ну, то есть, если в подразделении семнадцать лет формировалось, да, подобное состояние, начали давно, то, значит там, ну вот это, да, семнадцатилетнее состояние Духа, да, Света, Энергии. Даже, может быть, не факт, что Огня, ну, то есть, семнадцать лет, это вообще прям давно, где мы там были, да, Метагалактика, да, и дай Бог 64 реальности, ну, присутствия ещё тогда. Да. Ну да. Присутствия, полное отсутствие присутствия.

Из зала: - Планы, может, были.

Нет, не планы. Там присутствия, Метагалактика с присутствий началась. Угу. Всё, хорошо, что-то осталось или всё выгорело, как вы воспринимаете, видите?

Из зала: - Горит ещё.

Горит. Ну, какой-то объём содержательности, там, кстати говоря, остаётся. Поинтересуйтесь, пока там догорает, да? Ну, пока процесс идёт у Аватара Синтеза Кут Хуми, что за содержание остаётся, это полезно, не полезно? Или это содержание для отработки, да, например. То есть, её тоже никто не отменял. Это не значит, что завтра к вам придут, все такие белые, пушистые. Ну ладно, не пушистые, гладкие, как и положено Человеку, да, все в белых костюмах. И вот прям скажут, здравствуйте, до свидания, давайте повозжигаемся. Да, как мы вас любим. Готовы с вами на всю жизнь. Это, Ваня, я ваша навеки.

Из зала: - Как ядро подразделения, как изначально оно и было сформировано, как просто бывают периоды, когда Отец может помочь преобразить и перевести на новый уровень. Ну, по крайней мере, мы команда, вот это сейчас делаем и просим, да, по-новому подразделение.

Начало развиваться, да, чтобы вы вышли на новую, да, ступень развития. Совершенно верно. Ну вот, поинтересуйтесь все-таки у Кут Хуми, что за содержание остаётся там? То есть, это что-то нужное, полезное или это в отработку что-то. То есть, Матрица пережглась, но содержание какое-то там остаётся вот с ладошечку вот так вот, да, ну если, ну, это немалый, может быть объём, но остаётся.

Из зала: - В отработку.

В отработку, да, то есть, ну, то есть бесследно, да, естественно, такие, да, вещи они не проходят. То есть, эта отработка, в чём, да, заключается? Это, ну, как знаете, обязанность наработать новый стиль, ну, допустим, деловой стиль ИВДИВО, да. Когда мы пришли заниматься делом, да, на Совет, всё остальное исключаем. Ну, то есть прям вот, вот правила, да. Ну, то есть, и этому надо обучиться на минуточку. Да, и это в том числе отработка, да. Что ещё там. Ну, то есть направленность, да, ну, я тоже слышу, что это вот в отработку остаётся содержательность какая-то, ну, какая она, то есть, что отрабатывать. То есть, первое: деловой стиль – это то, что, да, вот мы уже начали расшифровывать, ну, какое-то время назад. Это надо наработать. Что ещё в отработку?

Из зала: - Отработка какими-то делами, наверное, делами ИВДИВО надо что-то делать.

Угу. Дела ИВДИВО.

Из зала: - Я услышала командность.

Наработка командности. Угу.

Из зала: - Структура уже. У нас, у казахов, как-то принято же как-то уважительно вот так вот промолчать надо, внутри себя пережечь, потом это переваривать. У нас это национальная черта, в основном у воспитанных.

Из зала: - Рабскость, да, уважать, молчать. Как жить, на одной кровати всем спать и одного только слушать.

Так, подождите на одной кровати спать, подождите.

Из зала: - Есть такие семьи, которые живут так. Мама, дочка.

Здесь, понятно. Это соподчинение, да, то есть, надо наработать новый стиль управления Синтезом, да, у нас там, там, здесь вот это вот так.

Из зала: - Чтобы каждый друг в друге Аватара видел.

Уважение, да. Выражение Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, всё, хорошо. То есть, это первично на записи это осталось, да, это вот несколько пунктов, которые в, ну, то есть содержание осталось в отработку, то есть. И отработка будет идти чем? Нарабатыванием вот этих новых, да, выражений, то есть, это не наказательный какой-то эффект, а это именно вот здесь имеется в виду отработка, когда вы растёте, да, то есть вы, ну, выходите из старых каких-то состояний.

Из зала: - У нас было вот это, вот поднимался то, что любят кучковаться. Это очень давно по времени продолжается, и можно увидеть, что просто, когда двое, трое, пятеро кучкуются, очень тяжело сложить тогда команду подразделения, потому что есть определённые человеческие взаимоотношения и Должностно Полномочные, которые всё вот так вот перетекает. И по итогу происходит каша-малаша.

Из зала: - Я думаю, что это дружба просто, иерархическая дружба между Должностно Полномочными, которые встречаются, и потом пьют кофе, общаются.

Из зала: - Ну, у нас вот любят вот пить кофе, пить чай и обсуждать команду.

Из зала: - Дружба называется, имеет каждый право.

Так, подождите, подождите. Так, стоп, стоп, стоп. Мы только сожгли всё, подождите, подождите. Вот видите, подождите, смотрите, давайте, различим, разнесём в разные углы, да, то есть, когда, да, есть, например, дружба, где мы там, да, встречаемся, это, ну, иерархическая дружба и человеческая, в том числе, когда, ну вот мы нравимся друг другу по-человечески, по совпадению наших Частей всё, имеют право, имеют, пожалуйста. Да, не вопрос. Это нормальное явление, потому что личные отношения возникают по совпадениям, да?

Ну то есть, когда наши Части имеют какую-то, ну, общность, да, ну, то есть.

Из зала: - Это нормально.

Это, это нормально всё. То есть, давайте это различим, да, другой вопрос. Там создание коалиции Должностно Полномочных.

Из зала: -Вот.

Вот этот вопрос, который подлежит перестройке, здесь, знаете, хотя к этому тоже в целом можно и нужно, ну, вот определённым образом отнестись, что это перестраивается с течением времени. Почему? Я сейчас объясню это, потому что вот это вот, ну, этого не должно быть с точки зрения ИВДИВО, но это наследие пятой расы. Почему? Потому что на конфликте интересов шло социально-общественное развитие, и когда Должностно Полномочные социум и общество пятой расы перетаскивают это в подразделение именно так, что проявляется. Но да, вот этот конфликт интересов за счёт него социум и общество в пятой расе и росли. Поэтому есть некая такая, знаете, запутанность Смыслов, когда в целом должно расти, да, Ивдивное Общество. И Должностно Полномочные просто, ну, вот это легко сказать, это сложно сделать. Не должны тянуть в подразделение социально-общественные законы, потому что здесь, ну, мы должны нарабатывать другой тип общества.

Из зала: - Другое Общество.

Другой тип общества. Но, к сожалению, этот вопрос, он не решается на раз, два. Почему? Потому что, ну, мы, во-первых, сначала должны понять, что такое Ивдивное Общество, да, на минуточку. Хотя вопрос Новичков, мы зовём, да, людей в ИВДИВО, но они попадают и реагируют на Общество, понимаете? Поэтому мало Новичков из-за того, что они видят Общество, понимаете.

Из зала: - В курсе.

Я с одной Должностно Полномчной пообщалась. Кстати говоря, тоже из казахстанского подразделения. Она говорит: «Что это такое? Я, -говорит, -Новенькая, пришла на Совет. И они там, значит, скандалят. Это что такое?» Прям Человек возмущён, понимаете? Он первый раз пришёл на Совет, и там, как говорится, разразился скандал.

Говорит: «я считаю, вы же нам на Синтезе рассказываете, что Совет Изначально Вышестоящего Отца – это высокое явление и прихожу там. Это что вообще?» Ну, то есть, понимаете, ну и вот он, да, вот Человек Новенький, он вошёл в Служение, побывал, сказал.

Из зала: - Не на это шёл.

Диссонанс, понимаете, почему? Потому что глубину и ИВДИВО, да, различить сложно. Принять такое, да, состояние невозможно, потому что на Синтезе заявляется другое, но это социально-общественное состояние пятой расы, понимаете, которое вот там Должностно Полномочные, переступив порог, не оставили за кадром. И, с одной стороны, можно, да, сказать, что должны, с другой стороны, давайте объективно смотреть на вещи. Это на раз, два не перестраивается, потому что должна вырасти культура, должна вырасти культура Общества. И, в принципе, в определённый момент мы просто должны начать это контролировать. Понимаете, да, вырабатывая деловой стиль.

Из зала: - Оно не появится из ниоткуда.

Когда все свои, да, там, ну, социально-общественные привычки оставляем за дверью, входим сюда, мы входим в Общество, там Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза и прям это, ну, просто даже контролировать в какой-то момент, когда мы разрабатываем этот стиль, я почему ещё про съезд ИВДИВО, про среду, да, вот эту говорила, в которой можно побывать, потому что на съезде это так в большом сообществе, и там нет времени просто ни на что другое, потому что мы там заняты делом Огня, понимаете?

И вот это узнавание, как оно там по-настоящему, да, вот это прям хорошо вот бывать в среде. Поэтому я понимаю, что я сейчас вывела вас в некое философское такое состояние, конечно, хотелось бы сразу, да, рубануть и всё, и всем запретить, да. Вот это вот всё, полностью поддерживаю, как бы, ну, была пятая раса так бы и поступила бы, понимаете, всё, волевым решением.

Из зала: - Я про это говорила.

Но на минуточку, да, то есть, мы должны понимать, что это воспитательный процесс, который начинается с решения.

Из зала: - С себя.

Ну, с себя это понятно, да. Ну, то есть, решения, когда мы это коллегиально рассматриваем, как мы будем, да, вот, допустим, это делать.

Из зала: - Как будем развиваться?

Давайте, рассмотрим, коллеги, да, ну, давайте как-то примем там решение, да, что мы, ну, в целом, Общество, да, Сверхкультуры, мы не должны там, да, дискредитировать Синтез Изначально Вышестоящего Отца ни в своих глазах, ни в чьих-то чужих. Давайте, как бы, да, возьмём курс на наработку нового, когда вы это обсуждаете. Да, спокойно, желательно, вот. И в целом, да, ну, принимаете, да. Ну, вот это, допустим, там прям вот решение, понимаете, когда, ну, каждый с этим, да, согласен, потому что, понимаете, нет у меня подозрения, что люди это специально делают, понимаете. То есть, нет, я не говорю, что это вы, да? Ну, то есть.

Из зала: - Я просто говорю же, а они меня не понимают.

Из зала: - Свобода Воли.

Это не для того, чтобы, да, там что-то сделать плохое. Надо вовремя, знаете, уметь вот так вот делать молнию, вот так (показывает на рот). Стоп, стоп. Надо уметь, ребятушки, вам как подразделению третьего горизонта надо научиться вовремя останавливаться. Ну, вот просто вот пока дело не зашло слишком далеко.

Из зала: - У нас не могут остановиться.

Вот правильно, потому что третий горизонт несёт во всех смыслах этого слова, несёт и пронесёт, да, поэтому вам, как подразделению третьего горизонта надо научиться, да, Должностно Полномочному вовремя останавливаться, когда не сказано или не сделано слишком много, понимаете? Если уж прям совсем кипит, там у вас есть дверь, да, вам показали комнату для отстройки, да, внутреннего состояния, я прям не шучу. Эта тройкам всем характерна. То есть, если вот пошёл процесс, там либо в мясо, если не остановился вовремя, либо ты останавливаешься вовремя, понимаете?

Ну, в мясо это вот, знаете, вот когда вот газ в пол и в стену, и потом собираться, да. Поэтому вопрос управляемости третьего горизонта, когда вы умеете маневрировать и первый манёвр – это уметь остановиться, просто уметь остановиться. Всё, вы остановились, всё, вот молодцы. Всё, отлично. Я не останавливаюсь, я дальше продолжаю. На чём я остановилась, что, конечно всю мысль отбили. Давайте, вспоминаем

Из зала: - Разработку делового стиля.

Да. То есть, разработку. То есть, в целом вы должны рассмотреть, да, вот эту вот вероятность, когда вы, ну, предпринимаете коллективные усилия. На то, чтобы сложить другую среду, и перестаёте, да? Ну, по крайней мере, стараетесь не нести социально-общественные, да, привычки в ИВДИВО. Ну, вот, в подразделение, просто хотя бы не заносить их. Ну, то есть, знаете, как вот там мы перед входом в дом снимаем обувь, да, в Исламе вообще принято ещё ноги мыть, правильно, для чего? Для того, чтобы счистить старые пути. Это символика. То есть, я счищаю все старые пути, я оставляю мирское, я вхожу в храм к Отцу, ну, в храм к Аллаху. Увидели?

То есть, точно так же все, я стряхнула, всю там пыль своих социально-общественных привычек и вхожу вот с открытым там, да, Сердцем и учусь действовать Ивдивно, учусь у кого, у Кут Хуми, у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Не у друг у друга, потому что, ну, никто особо не умеет на сегодняшний день этим, да, заниматься. Поэтому здесь, да, вот такой, собственно говоря, подход.

Так, вернёмся к нашим Матрицам, что там сгорело, догорело, не догорело. Остался объём содержания, да и какой-то объём ещё заряда, всё он скомпактифицировался и обновился, отлично.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми и стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И синтезируясь также с Изначальным Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца новую Стратегию деятельности Совета Изначально Вышестоящего Отца подразделения ИВДИВО Уральск.

Просим Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми снять все устаревшие стратегии, наработанные там в годах в семнадцати. И возжигаясь, развёртываем Стратегию новую, как Матрицу, и как голографическую Картину в сфере подразделения ИВДИВО Уральск, прям вот новую Картину Стратегии деятельности Совета Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь вот сформировать новые матричные связи взаимодействия Аватаров организаций, новые матричные, да, выражения связи Должностно Полномочных в выражении явления Изначально Вышестоящих Аватаров Изначально Вышестоящего Отца и организаций ИВДИВО. Стяжаем эталонную Матрицу деятельности Совета Изначально Вышестоящего Отца, ну, Матрицу, да, отношений и взаимодействий Аватарами Изначально Вышестоящего Отца.

Прям входим, начинаем, знаете, входить вот в эту новую Матрицу. Давайте так, ещё вот выгрузим сейчас свои собственные привычки. Ну, у нас же тоже вырабатывается привычка. Всё, я знаю, я иду на Совет, я знаю, что меня уже ждёт, да, ну, как бы, у меня есть привычка, там мне, да, там слово, я два, да, мне два, я четыре, мне четыре, я шестнадцать, да, мне шестнадцать, я 16384, и всё. И, как говорится, тут уже пойди, попробуй, разберись, где начало, да, этой истории всей. Это же привычка определённым образом там действовать, давайте, выгружаем собственные привычки и также просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вообще просто вот с такого коллективного явления, да, Совета, подразделения снять вот эти вот, ну, привычки определённого выражения. И такой, знаете, вот давайте ещё попросим снять такую базовую, вот эту, да, первичную Матрицу, сформированную. Понимаете, в чём всё дело? Я, как такой сторонний немножко наблюдатель. Я вижу в подразделениях ИВДИВО Казахстана очень похожие истории.

Они как будто под копирку, знаете, некоторые расписаны. Понятное дело. со своими нюансами, но это прям какой-то эффект, знаете, как перепечатанные, ксерокопированные, как один почерк, вот эта вот история. поэтому вот эту базовую, начальную печать.

Из зала: - Назад тянуть, вместо того, чтобы вперёд.

Вот она из Зерцала вытягивается сейчас. Это даже не Матрица, здесь не вопрос национальности, потому что вы работаете с подразделением сейчас. Я просто сообщила вам факт, что это очень похожие истории, но вы с другими подразделениями не можете сейчас работать. Но из Зерцала Розы подразделения вот этот вот слой, это не Матрица, с чем мы работали, а это в самом слое Зерцала. Знаете, как печать, правильно я определила, да, как печать такая, как ксерокопирование. Она прямо в Зерцале таким тонким прям слоем, просим её выявить. Спросите у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, что с ней делать? По подобию стягиваем со всего подразделения с Должностно Полномочных и с организаций, знаете, как патчами же пользуетесь или видели. Вот эта тонкая слюда, она выявляется из Зерцала слоем, такая же полупрозрачная, похоже немножко.

Из зала: - В подразделении, как Дух может сработать?

В смысле, тут же подразделение Алматы тоже присутствует, хотя бы два подразделения Республики Казахстан, вот это вот стянуть, сработать вместе, нет?

У них свои насекомые. Похожие, но другие. И мы с ними тоже знакомы. Не надо возбуждать, потому что только один Должностно Полномочный, во-первых, поэтому там свой будет уровень работы.

Из зала: - Там не Душевно, там Телесно.

Там другой аспект. Печать сама изначальная, она похожа, но там другой нюанс. Всё, стягивайте с подразделения по подобию на эту печать с Должностно Полномочных, со Столпа, если вдруг есть, Кут Хуми говорит: «можно с территории». Мы не утверждаем, что это там есть, просто чтобы стянулось по подобию всё, в целом большую часть Аватар Синтеза говорит вы уже сожгли эти матричные формирования. Вот этот слой – это матрица для воспроизведения. Она может восстановить, запаковываем в огненную сферу и просим Изначально Вышестоящего Отца пережечь, снять соответствующие состояния, всё, сжигаем.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца новую печать в Зерцало Розы подразделения ИВДИВО Уральск. Прям возжигаем новую печать в Зерцале Розы подразделения ИВДИВО Уральск, проплавляя все слои Зерцала.

У вас, кстати говоря, то что вы нарабатываете, какие способности Аннигиляционного Аматика коллективно и командно Школой, у вас тоже будут вписываться в слои Зерцала подразделения.

Из зала: - Обязательно.

Спасибо за подтверждение. В целом да, чтобы вы тоже обратили на это внимание, что вам и индивидуально вписывается в вашу Розу, вот в Зерцало Розы подразделения это также идёт, как ваша коллективная наработка.

Из зала: - Свою печать почувствовала.

Хорошо. Всё, отлично, теперь в целом определённая завершённость проживается.

Из зала: - Когда стирали печать, как чернильные были, а новые светлые.

Давайте, доделаем. В сфере подразделения мы развернули новую Матрицу, новый План, новую Стратегию, Картину деятельности Совета Изначально Вышестоящего Отца. Что нам ещё нужно? Стяжаем Аматику, Сиаматику у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем Аматики, Сиаматики и Симатики и также стяжаем Синтагмы нового нужного Изначально Вышестоящему Отцу и Аватару Синтеза Кут Хуми выражения Советов, организаций, коллективных и индивидуальных взаимодействий Аватаров организаций и Должностно Полномочных подразделения ИВДИВО Уральск. Именно нужных и важных Кут Хуми и Изначально Вышестоящему Отцу. То, что у вас сегодня звучало.

Прям Аматики, Сиаматики, Симатики, Синтагмы и просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми также развернуть голографические Картины новых действий. Когда Аматика и Сиаматика раскрывается Картиной, чтобы головной мозг начал ловить новое состояние. Что хотела ещё?

Из зала: - Стяжать выражение 32-х Аватаров

Почему 32-х.

Из зала: - Ну, можно 64-х для начала.

Изначально Вышестоящих Аватаров?

Из зала: - Да.

Стяжайте, проговаривайте. Озвучивайте, что стяжаем.

Из зала: - Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 64 выражения Аватаров Синтеза подразделения ИВДИВО Уральск Советом Изначально Вышестоящего Отца Изначально Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца.

Сами синтезируйтесь с Аватарами 64-х организаций, концентрируем явлением Аннигиляционных Аматиков 64 Синтеза, 64 Огня и уплотняем в Столпе, в сфере, вводя данный Огонь и Синтез в реализацию стяжённых Матик, Аматик, Сиаматик, новых Матриц, насыщаем Огнём, чтобы это включалось в действие, шло постепенное перестроение, аматизация. Разворачиваем в сфере Совета Изначально Вышестоящего Отца новые Аматики, Сиаматики и Симатики действий. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми включить постепенный процесс аматизации, сиаматизации состояний, действий, отношений, выражений Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, Части Изначально Вышестоящего Отца в подразделении ИВДИВО Уральск.

Есть матричность, мы её перестроили, но должно быть конкретное исполнение. Когда какое-то воспроизводство предыдущих состояний, оно будет. То есть, не думайте, что прям раз. и с вами другие люди. Нет, те же самые, прям те, кто нужен всегда с нами. Но Аматики, Сиаматики в сфере Совета, в сфере подразделения дадут какой эффект? Когда от Матриц начнётся взаимодействие с Аматиками и Сиаматиками и пойдёт процесс переплавления, перестройки, то есть, старые фрагменты будут постепенно уходить, на чём держим концентрацию, внимание на этом, а новые вписываться. Как мы с вами работаем в индивидуальном порядке, всё то же самое, только подразделением и командой Совета Изначально Вышестоящего Отца, хорошо.

Спрашивайте у Аватара Синтеза Кут Хуми что-то ещё нужно сделать на эту тему или пока завершаем и переходим на следующую тему?

Из зала: - Достаточно.

Пока достаточно, да, напомните на следующей Школе вернуться к этому состоянию. Потому что возьмём такой упор, что мы до завершения Школы отстраиваем постепенно, аматизируя, перестраивая.

Из зала: - Подразделение.

Да, совершенно верно. Потому что это процесс такой. Ну вот он требует времени, потому что человеку, чтобы перестроиться, ему надо время, да, определённое. Всё, хорошо, отлично.

Тогда подготовка к съезду дальше, да, у нас. Предлагаю, что сделать? Стяжать сферу Совета. Ой, извините, господи, я уже всё с вашим Советом сроднилась. Стяжать сферу подготовки к Съезду ИВДИВО, да, там же, да, мы развернём Чашу, куда у вас будет концентрироваться аккумулироваться Огонь, который вы будете стяжать практиками. Увидели? То есть прям сфера Съезда и Чаша, чтобы этот Огонь подготовки к Съезду у вас не расходился на, ну, назовём это так, разнообразие специфик вашей деятельности, да, увидели? Ну, то есть, чтобы вы не думали о том, что концентрация будет снижаться. Ну, что, ну как бы, да, как смотрите на сие?

Из зала: - Отлично.

Давайте, замечательно, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Всё, переходим из зала Сиаматики ИВДИВО, прям вот со сферой, с Розой подразделения, со всем, что сформировалось сейчас, да, в сфере подразделения в зал ИВДИВО на 16320-й архетип ИВДИВО, развёртываем, да, вот пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь сферу подразделения, сферу Совета. Вот всё наработанное, напаханное, вспыхиваем, да, Розой подразделения и просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вот так посмотреть, при необходимости скорректировать, там, добавить, если есть необходимость, или что-то там отсечь, что мы, допустим, там не додумали, да, не совсем корректно исполнили.

Ну, такой, знаете, отстройки просим. Чтобы корректно, да, всё срабатывало в подразделении и в команде. Аватар Синтеза Кут Хуми усиляет Огнём, потому что там такая, ну, всё-таки слабоватая насыщенность с точки зрения подразделения. Ну и нас немного, да. Поэтому вот усиляем насыщенность Огнём, Синтезом. Начало положено, да, хорошо. И вот ещё давайте стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми вот все стратегии, необходимые действия в отработку, да. Ну, или там, главное, в отработку не очень, что значит стяжаем в отработку.

Из зала: - Ну, просим просто поддержать, наверное, да, нас.

Нет, подожди, не этот смысл, просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми развернуть Огонь и Синтез на разработку новых действий, да, вот. То есть, всё, что мы там вот перечисляли, да. Там работа в команде, дела, да, вот просим прям вот насытить сферу подразделения, сферу Совета, вот на это выражение.

Там по записи посмотрите прям, ну вот выпишите себе, чтобы вы просто понимали, да, и, ну, Совету и Должностно Полномочным транслировали это, что вот нам вот это нужно наработать, да? Ну, то есть, регулярно, как бы в это входя, всё, хорошо. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, и стяжаем Синтез, Огонь, Условия, Системы, Иерархизации, Ивдивности подготовки к Съезду ИВДИВО подразделением ИВДИВО Уральск. Всем Синтезом 60-ти Должностно Полномочных в разнообразии степеней участия каждого в подготовке.

Стяжаем насыщенность Огнём, Синтезом, Условиями, Системами и Ивдивностями подготовки к Съезду. Прям вот в сферу подразделения вмещаем сферу подготовки к Съезду, насыщаем Огнём, разворачиваем всё, что даёт Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми. Так, Чашу Огня подготовки к Съезду мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца. Что мы можем ещё у Кут Хуми стяжать и попросить, вас заботит, да, первое, у нас есть две части, да, подготовки к Съезду. Первое – это практикование в концентрации Огня. Стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми План, Стратегию, Мыслеобразы, Тезы практик и тренингов, да, в огненной подготовке командной в разработке Огня и Синтеза подразделения. И второе – это конкретика, да, разработки самой темы, которую вы представляете от подразделения на Съезде ИВДИВО.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми тему или темы. Ну, тема, наверное, да.

Из зала: - Одна тема.

Нет, Кут Хуми говорит, темы. То есть, вы их разрабатываете потом компактифицируете.

Из зала: - В течение месяца.

Стяжаем темы в течение месяца, там, порасшифровываете, да, что это за темы. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Частности, 60 пакетов 64-х Частностей в разработку тем на Должностно Полномочных подразделения. Стяжаем пакеты станц в разработку темы на 60 Должностно Полномочных, стяжаем Мыслеобразы тем в подготовке к Съезду 60-ти Должностно Полномочных и стяжаем Тезы, давайте 60 Тез Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в разработке Тем подготовки к Съезду. (Доносится пение).

Из зала: - Запели аж.

Мне кажется, чуток подвывает. Так, ладно, не отвлекаемся.

Из зала: - Восточный стиль.

Пусть поют. Не холодно?

Из зала: - Нет.

Продолжаем тогда разговор, не отвлекаемся. Всё, хорошо, возжигаемся. И стяжаем Аматику, Сиаматику подготовки к Съезду, Симатики и Синтагмы. Развёртываем это в сфере подготовки к Съезду в сфере подразделения ИВДИВО, просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми максимальной включённости и вовлечённости Должностно Полномочных подразделения ИВДИВО Уральск в подготовку к Съезду. Вовлечённость там Огнём, там, какими-то интеллектуальными способностями, подбором материалов, то есть, во всём разнообразии способности Должностно Полномочных.

Из зала: - Профессионализмом.

Да, в любых аспектах, кто чем может вовлечься, кто чем, да, там способен поучаствовать, но все стопроцентно Огнём. Хорошо, всё.

Дальше к Изначально Вышестоящему Отцу, переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу на 16385-й архетип ИВДИВО. Развёртываем сферу подразделения, Розу подразделения, то есть, вместе со всем, да, переходим.

И синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца. Давайте так, ещё раз попросим у Изначально Вышестоящего Отца прощения вот за многолетние семнадцатилетние наработки некорректные. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца возможность начала нового этапа развития и деятельности подразделения ИВДИВО Уральск с новыми Стратегиями, качеством Служения. Участие в делах ИВДИВО, в делах Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца так 64 Синтеза Изначально Вышестоящего Отца от Синтеза Поядающего Огня до Синтеза Синтезов Изначально Вышестоящего Отца.

Из зала: - До Синтеза Правила.

Ой, да. Синтеза Правила, извините, что-то я подсократила до 32-х. Угу. Насыщаем сферу подразделения и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез подготовки к Съезду ИВДИВО. И стяжаем Чашу Огня, Чашу Синтеза подготовки к Съезду ИВДИВО и просим развернуть сферой подготовки к Съезду в сфере подразделения ИВДИВО Уральск, то есть, мы стяжали сферу подготовки к Съезду в эту сферу да, мы стяжали Чашу Огня, Чашу Синтеза.

Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца печать на Зерцало Чаши Огня, Чаши Синтеза подготовки к Съезду, печать Изначально Вышестоящего Отца с фиксацией в разработку необходимых тематик и тем. И стяжаем ядро Синтеза подготовки к Съезду ИВДИВО подразделением ИВДИВО Уральск 60-ю Должностно Полномочными. Кстати говоря, у Изначально Вышестоящего Отца, у Кут Хуми что-то пропустили спросить. У Изначально Вышестоящего Отца запросите сейчас темы, необходимые в разработку к Съезду. Что-то слышите, видите, понимаете?

Из зала: - Системность, Часть.

То есть, организация, да. Первое, что назвал Отец – это организация, потом Часть. То есть, попробуйте рассмотреть вариант, когда вы идёте не от Части к организации, а наоборот. Выражая Организацию и в этом Огне Часть, в первом приближении. Отец говорит, может всё поменяться. Когда вы уже сложите основу какую-то. Всё, вопросы, предложения, стяжания.

Сливаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящим Отцом, с 64-мя Изначально Вышестоящими Аватарами Изначально Вышестоящего Отца. И синтезируемся с 60-ю Должностно Полномочными подразделения ИВДИВО Уральск.

Вот в новом явлении среды Огня, Синтеза, новой матричности, здесь же все члены Совета Изначально Вышестоящего Отца? В принципе сейчас все 60 члены Совета, глупый вопрос, но ладно.

Из зала: - У нас есть дети же. Совет Изначальных.

Из зала: - У нас 45.

Сколько в Совете?

Из зала: - 46 было, теперь уже с учётом ушедшей 45.

45. Память, думаю, что мы сегодня из Памяти удаляем. Теперь ваше любимое число.

Из зала: - 45 – это Окскость.

Из зала: - Часть Память.

Из зала: - Синтез Окскости.

Частность Окскость, так, не сбивайте меня с прицела. Что мы хотели сделать? Советом возжечься.

Сначала синтезируемся с Должностно Полномочными и далее мы возжигаемся Синтезом 45-ю Аватарами, Аватарессами Совета Изначально Вышестоящего Отца, входя в коллективную, такую цельную выразимость командную, не коллективную, командную выразимость Изначально Вышестоящего Отца. Прям входим в обновлённую сферу, в плане что поменяли матричные взаимодействия. Входим в явление командной цельности Совета Изначально Вышестоящего Отца. И начинаем эманировать от преображённых матриц и Матик Огонь Сиаматической Благодати по сфере Совета и по сфере подразделения. Далее сонастраивая, гармонизируя все матричные связи Совета Изначально Вышестоящего Отца, наработанные имеется в виду матричные связи Совета Изначально Вышестоящего Отца и в целом подразделения всеми Должностно Полномочными.

Далее эманируем Огонь Дома, направляя Огонь Дома на гармонизацию в новом выражении, отстройки новизны в явлении отношений, выражений в прямом и переносном смысле выражений. Знаете, кстати говоря, в ИВДИВО-разработке есть позиция Выражения. А давайте-ка, мы простяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 16-рицу ИВДИВО-разработки на 45 Аватаров, Аватаресс Изначально Вышестоящего Отца. Прося Изначально Вышестоящего Отца активизировать в ИВДИВО-разработке от Качеств до Компетенций Выражения новые.

Сейчас выражусь, как. Словесные в том числе, да. То есть, когда мы в целом контролируем речь свою. Здесь в целом и в шутку, и всерьёз. Выражения, у нас есть определённая предельность наших Выражений. Вот мы так умеем, а так не умеем, понимаете, это же Выражения. То есть, я вот так умею выражаться, а так я выражаться не умею. А так я не хочу. А так я не буду, потому что это мой сознательный выбор, правильно? Когда нам надо войти в более высокое состояние Выражения, где нам это взять, в Компетенциях наших. На это можно опираться. Когда я постепенно научаюсь по-другому выражать Огонь, Синтез, своё отношение. Когда я по-другому научаюсь выражать свою точку зрения. Я имею право на свою точку зрения, как Аватар или Аватаресса, естественно.

Я должен её донести до Совета Изначально Вышестоящего Отца, конечно. Это можно сделать разными способами, понимаете. Способ в 16-рице ИВДИВО-разработки – это Выражения. Это вот они, понимаете? И даже иногда правильная точка зрения звучит ужасающе, если она идёт неправильным Выражением. Понимаете? Она не воспринимается, потому что реакция идёт не на содержательность, а на саму Форму Выражения. Правильно? То есть, по-человечески чисто, конечно не совсем корректно сейчас в зале Отца обсуждать. Но вам как будет приятнее, когда вам корректно, допустим, что-то скажут или обматюкают? Естественный выбор здравомыслящего Человека.

Конечно я хочу, чтобы мне корректно указали на мою ошибку. Правильно же, согласны?

Из зала: - Даже дети матерятся.

Тот же самый эффект, считается социальное действие. А в Совете Изначально Вышестоящего Отца не допустимо во всех смыслах этого слова. Согласны? Потому что Аватары с нами, Отец с нами на Совете. Увидели? Мы не умеем по-другому Выражаться, потому что мы такие какие мы есть, но этому надо научиться. Всё. Опираемся на 16-рицу ИВДИВО-разработки. Поэтому смело стяжаем 16-рицу ИВДИВО-разработки каждому Аватару, Аватарессе Совета Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть новы Матрицы и новые Симатики и Сиаматики и Аматики на применение 16-рицы ИВДИВО-разработанности в постепенном росте Аватаров, Аватаресс Совета Изначально Вышестоящего Отца.

Вот, хорошо. Завершаем деятельность сейчас в подразделении, сейчас уже пойдём завершать Школу, да. Всё, отпускайте сферу подразделения, отпускайте Розу подразделения. И уже разворачиваемся Человеком-Учителем, остаёмся в Должностно Полномочной фиксации.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас. И просим Изначально Вышестоящего Отца Синтезом Изначально Вышестоящего Отца вписать в каждого из нас все наработанные Качества, Свойства, всю 16-рицу ИВДВО-разработки Аннигиляционным Аматиком ИВДИВО.

Просим закрепить в каждом из нас все наработанные Компетенции, Реализации. Возжигаемся. Синтез Изначально Вышестоящего Отца проходит сквозь от макушки, сквозь тело. И через стопы идёт на Зерцало Синтез-Розы. И Изначально Вышестоящий Отец вписывает в Зерцало Розы всё наработанное каждым из нас пятой Школой Аннигиляционного Аматика ИВДИВО.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, переходим в зал ИВДИВО. Становимся перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца и Синтез Праполномочного Синтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми ядро Сиаматики ИВДИВО. Возжигаясь, вспыхиваем Синтез-пятеричным ядром Сиаматики в каждом из нас. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми скорректировать каждого из нас в наших действиях в двух днях Школы. И просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми отсечь всё лишнее, ненужное, некорректное, что могло возникнуть в процессе обучения и просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми закрепить в каждом из нас, вписать в каждого из нас и усилить все корректные, нужные, правильные Качества, Свойства, Способности. И вспыхивая Синтезом Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, усиляемся в разработанности и практиковании Аннигиляционным Аматиком ИВДИВО.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми Книгу, пятую Книгу Сиаматики ИВДИВО. И из зала ИВДИВО направляем пятую Книгу Сиаматики ИВДИВО в наше самое высокое частное ИВДИВО-здание на стол, синтезируя пятую Книгу Сиаматики ИВДИВО с предыдущими четырьмя или сколько у вас есть.

Благодарим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь, всех Аватаров, Аватаресс, работавших с нами на данной Школе.

Возвращаемся в физическую реализацию. Возжигаясь телом Огня в Физическом теле, телом Синтеза, компактифицируя Розу, Синтез-Розу Сердца в тело. И эманируем, отдаём, развёртываем всё стяжённое в ИВДИВО, в подразделение ИВДИВО Уральск, осаждаем на территорию подразделения ИВДИВО Уральск Аматическую среду, наработанную.

Прям так вот, знаете, вот до границы только не собой, прям опускаем Аматическую среду, проплавляя Аматической средой все ненужные, некорректные астральные состояния, эфирные состояния некорректные. Опять же, да, аматизируя их. Физические, возможно, состояния. Прям осаждайте вот наработанную Аматическую среду, она достаточно широкая, мы ещё с подразделением, да, в этот раз поработали. То есть, прям вот это не только, да, вами лично наработанная, это ещё вот от подразделения. Ну, такой слой, только опускайте, да, вот Аматическую среду прям до земли. То есть, туда ниже не надо, а то там жучки, червячки, да, от Аматики, они и так тут у нас вчера аматизировались. Ну, это не связано с этим, это как бы не заденет, просто вот, да, наша ответственность, это вот до поверхности, где ступает нога Человека.

Всё, направляем, эманируем во все подразделения, филиалы участников практики. Привет, Алматы, Московия, мы вас любим. И фиксируем в ИВДИВО каждого, Аминь.

На этом Школа пятая завершена. Всем большое спасибо. На следующую Школу готовимся к Сиаматике Управления, работе по Департаментам плюс у нас, да, отстройка делового стиля, да. И мы ещё вводим в работу Школы, ну, какие-то вот элементы, да, или вот, ну, темы Аватара организаций Аннигиляционный Аматик. Всё, на этом, всё. Всем большое.

Из зала: - Подготовка к Съезду.

Ну, да, вот деловой стиль – это подготовка к Съезду, да. Так, всё, спасибо.

 Кут Хуми. Бессонова Елена.

**5 Школа Аннигиляционный Аматик ИВДИВО.**

 Учение Синтеза ИВДИВО

 15-16-03-2025г

 ИВДИВО Уральск

**5 Школа Аннигиляционный Аматик ИВДИВО**

 15— 16 марта 2025 г, г. Уральск

 Авторы издания: Кут Хуми. Елена Евгеньевна Бессонова.

Записано с живой речи семинара 5-й Школы Аннигиляционный Аматик ИВДИВО.

Ведущий семинара — Е. Бессонова.

 Е. Бессонова, 2025год.

**Набор и проверка:**

Гульнара Кабиева

Светлана Дьячкова

Роза Мынбаева

Слушаш Ахметова

Райхан Утешева

Сауле Тампекова

Асель Курмангазиева

**Окончательная проверка:**

 Ырысты Курматова

Стяжена Репликация Книги ИВАС Кут Хуми 5-й Школы Аннигиляционный Аматик ИВДИВО

**Ответственная за публикацию**: Ырысты Курматова.

Сдано ИВАС Кут Хуми: 14.04. 2025г.

Настоящее издание не является коммерческим проектом.